

الرياضة

الأربعاء 20 يناير 2016 م 10 ربيع الثاني 1437 هـ
العدد 1361 السنة 27 الثمن 5 جنيهاً



رحلة الفن إلى الأرسنال في أوتوبيس 98 !

أمم أفريقيا لليد
التحدى الكبير
ملف خاص

وصية ميت أربكت الغندور

أيام بيسيرو في الأهلي معدودة

مؤلفات ميدو الكروية في الزمالك

المصري والاتحاد اتخافوا في الملعب واتصالحو على .. عشا !



الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
للكل الأعمار ..
للكل الألعاب ..
للكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
**سيد هنداوى
نجلادى الدينامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود**

مساعدو رئيس التحرير
**عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنشرف الشامى
خالد عبد المنعم**

سكرتير التحرير الفني
**منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق**

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
**حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى**



رسالة.. من الننى
الكبير إلى الصغير:
عوضت تعبى
ورفعت رأس أبوك
رحلة الننى إلى
الأرسنال فى
أكتوبر ١٨٩٠..... 14

بعثت محمد سيف
الدين عن عدم كتابة
المقال ويعاود الكتابة
الأسبوع المقبل بإذن
الله.

يوم ورا يوم..
<< نصريحات ميدو ..
إكليشيها!>>
<< حسنى عبدربه يشعر
بتراجع شعبيته
<< مارس المقبل يحسم
معركة الأهل
<< أيمن سعيد.. أهلا
بالإنذارات
<< غالى يفكر فى الاعتزال
دوليا
<< مارسيلو الصغير..
موهبة اعترف بها نجوم
العالم وتجاهلها الدوري
العام
<< إهدار الملايين فى
الزمالك
<< الإسماعيل يرفض
مطالب الشعب
<< جهاز الأهل غاضب
من قناة النادي
<< ريكو ساعد الزمالك
للهرب من الشرطة
<< عرض بنى ياس
«الوهمى» لتحسين صورة
بيسبرو
<< ناد تركى يتحائل على
الزمالك
6

الفن:
<< أسرار «سينما نجيب
محفوظ» يناقشها العلاءى
وبدرخان
<< الرياضة والتضامن
والثقافة والتعليم
بواجهون خطر.. المخدرات
<< «سينما توغراف» حلم
السينمائيين الذى تحقق
من دهبى
69

أيام بيسبرو فى الأهل معدودة..... 20
عملية فك الشفرة فى الزمالك
الحكاوى الجديدة فى الجبلية:
تهديد علام.. و«تسخين» زاهر!
اللواء سفير نور: يا أهلى ما يهزك ربح..... 26
«وصية ميت» تهدد حياد الغندور!
مجلس العهدة يدمر قلعة الفلاحين..... 30
الجماهير تعود للمدركات والجبلية آخر من يعلم..... 34
المصرى والاتحاد اتخافوا فى الملعب واتصالحوا
على «عشا»..... 35
اللاعب البديل يأتى بالفوز.. يحقق التعادل ويمنع
المدرّب من الرحيل!..... 36
مؤلفات ميدو الكروية فى الزمالك
كرة عالمية:
زمن زيزو.. زيدان يستعيد مطاريد الريال
اللاعب الإيطالى.. «مفر» خارج الكالينشيو..... 50
المظالم:
الدور الأول يكشف كل الأوراق..... 54
كل اللعابت:
أمم أفريقيا لليد التحدى الكبير
خالد حمودة: هدفنا العودة للعالمية..... 58

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ كندى. سيدنى ١,٧٥ دولار. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريال. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار. لندن ٢ جك. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبع بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

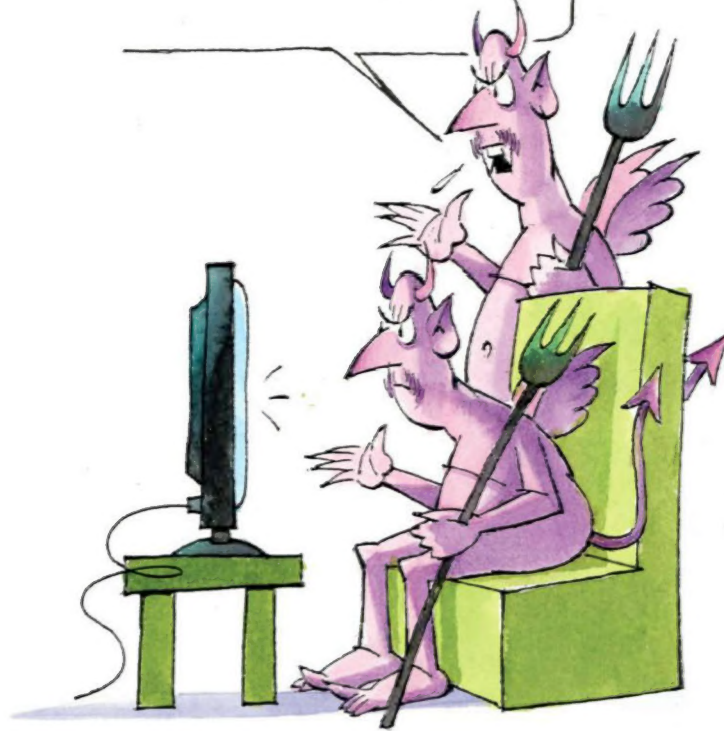


ابتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg

غريبه قوت الفرق الصغیره دي
قدام الأهل والزمالك يبقوا شياطين
وولد جنيته الترمنا !!!





بقلم :

خالد توحيد

خط مستقيم

انفلات السادة النجوم

« أقول دومًا إن مباريات الرياضة، وفي مقدمتها كرة القدم، عمل إبداعي مثله مثل العروض الفنية، التي يقدمها الفيلم الروائي في دور السينما، أو العروض الحية على خشبة المسرح.. حيث الأساس فيها هو المتعة، فمن يذهب لمشاهد فيلمًا أو مسرحية، لا يتكبد المشقة.. بكل أنواعها، من أجل أن ينغص حياته لمدة ساعتين أو ثلاث، إنما فعلها من أجل أن يستمتع بعمل إبداعي.. بكل ما في هذه المتعة من آثار نفسية ومعنوية وفكرية وثقافية.

ولم يكن غريبًا أن أكتب -وللمرة الأولى في تاريخ الصحافة الرياضية- واصفًا كرة القدم بأنها باتت قوة ناعمة، تمامًا مثل السينما، والمسرح، والكتاب، والفنون، ومختلف أوجه الثقافة، ومن الطبيعي جدًا أن تبلغ كرة القدم هذه المكانة بعد كل ما حققته من انتشار، وبكل ما وصلت إليه من قيمة في حياة البشر، وبكل ما تملكه من قدرة على تغيير العادات، والأفكار، والسلوك، وسيطرتها بشكل كبير على المزاج العام للشعوب.. فرحًا وحزنًا وفخرًا.

لم أهتم كثيرًا بأن يلتقط البعض -كالعادة- وصفي لكرة القدم بأنها باتت قوة ناعمة، ويرددونها وكأنها من بنات أفكارهم، فقد تكرر الأمر مرات من قبل، في أفكار ومعان أخرى، ولكن ما أحننني أنه تم الاكتفاء بترديد المعنى دون تحويله لفكرة محسوسة تطبقها على أرض الواقع، أي أن يصبح المفهوم مجسدًا في كل ما يخص اللعبة تحديدًا والرياضة عمومًا، وهو ما لم يحدث، ولن يحدث، ولأسباب أترفع عن سردها، تجنبًا للتقليل من شأن أحد.

تحتاج الرياضة منا أن نضع كثيرًا من أمورنا ضمن رغبتنا في تغييرها، ومثلما يتأثر المشاهد بالفكرة أو البطل في العمل السينمائي أو المسرحي، يحدث نفس الشيء من أبطال الرياضة، وتحديدًا نجوم كرة القدم، وعلى ذلك.. وكمثال واحد فقط على ما أعنيه، تخيل كم من الصغار والنشء والشباب، الذين يجلسون كل يوم -تقريبًا- لمشاهدة مباريات الدوري المصري، وتتدافع أمامهم في كل مباراة عشرات المشاهد السلبية، مثل تلك التي يصرخ فيها لاعب معترضًا على قرار الحكم، أو مشوِّحًا بيده رافضًا احتساب خطأ وقع فيه، أو التجهُّم في وجه لاعب من الفريق المنافس، أو تعمد العنف والخشونة مع الفريق الآخر، وغيرها من السلوكيات الهوجاء، المنفلتة، التي تترك آثارها على أجيال بكاملها، ستخرج يومًا ترفض قرار رئيسها في العمل، وتعترض عليه، وتشوِّح في وجه كل من يتعامل معها، فقد سبق وشاهدت من فعل ذلك مرات، ولم يزل العقاب، ثم.. وهو الأكثر، لم يتوقف أحد لينادي -كما فعلت كثيرًا- بالعمل على الدفع بثقافة جديدة في الملاعب يكون من نتائجها تقديم نماذج إيجابية، تصبح هذه النماذج هي السبب في صنع سلوكيات أفضل عند من يشاهدها.. لم يحدث هذا بالطبع، ولن يحدث، لأنه لا صوت يعلو منذ سنوات، على صوت المصالح الضيقة في القتال على المناصب، والقلوس، والشهرة والسفر، والمنافع الخاصة، ولتذهب المصلحة العامة إلى الجحيم!!

لن أتوقف عن النداء بالإصلاح، حتى لو كنت أفعل ذلك وحدي، لأن ذلك هو الغارق بين من يعي مسؤوليات المهنة التي تعلمها وأقنى فيها عمره، وبين من يمارسها للحصول على «المرتّب» آخر الشهر!

أخيرًا.. عشان نذكركم عليهم، كنت في يوم من الأيام سببًا في أن يعرف الناس معنى أن تبدأ المباراة في موعدها، فقد كان من المألوف، بل والطبيعي جدًا أن تبدأ مباريات الكرة في الدوري وكأس مصر حين ينزل الفريقان والحكم أرض الملعب، وقد يكون موعد المباراة هو تمام الخامسة مساءً، فتنتطلق خمسة وعشر دقائق.. لا مانع، خمسة ورابع مافيش مشكلة، خمسة وتلت.. وإيه يعني؟! وحين قررت أن أغير هذا الوضع الخاطي.. اشتغلت عليه وبقوة، وفي غياب أي معاونة أو دعم من أي إعلامي أو صحفي آخر، ومرة وراء المرة.. وصلنا إلى ما نحن فيه الآن من التزام وانضباط وفي مواعيد بدء مباريات كرة القدم، ولم أهتم كثيرًا بأن هناك من تذكر ذلك أو قال إنني فعلته، لأنني على يقين أن مسؤوليات المهنة تفرض علينا كثيرًا من الواجبات والمسؤوليات، وفرق كبير بين من يعي ذلك، وبين من تتقاذفه الريح في يوم عاصف.. تذهب به إلى حيث تريد.. ورقة شجر ناشقة، أو ربما أقل!!

هل يمكن أن نبدا في إصلاح منظومة السلوكيات في الملاعب المصرية، من خلال برنامج علمي يراعى أولاً ما يخص السادة النجوم الذين يرتكبون الكوارث على مرأى ومسمع من الناس كل يوم، فيدمرون عقول وسلوكيات ملايين من الشباب يرون في هؤلاء اللاعبين قدوة ونموذجًا، ويراعى ثانيًا ما يخص البراعم والناشئين في الفرق الصاعدة، فيوضع لها برنامج متكامل تمامًا مثل البرنامج التدريبي الذي يركز على العضلات مع أن العقول والسلوك تستحق ذات الاهتمام. في عام ٢٠١٦ الذي صار عام الشباب، لابد أن نحمل سلوك جيل بالكامل سيكون مستقبل مصر من انفلات البهوات في ملاعب الكرة.

sharaf_khaled@hotmail.com

» تحتاج الرياضة منا أن نضع

كثيرًا من أمورنا ضمن رغبتنا

في تغييرها، ومثلما يتأثر

المشاهد بالفكرة أو البطل في

العمل السينمائي أو المسرحي،

يحدث نفس الشيء من أبطال

الرياضة، وتحديدًا نجوم كرة

القدم

تصريحات ميدو.. إكليشيهاات

كل من يتابع تصريحات أحمد حسام ميدو المدير الفني للملك بعد المباريات يجد أنها عبارة عن «إكليشيهاات» ثابتة، ولا تتغير. فبعد أي فوز للملك مع سوء مستوى يردد ميدو أن النقاط الثلاث أهم من الأداء، وإذا حدث وجاء الفوز مقترنا بالأداء الجيد يقول إن هناك المزيد، وسترون زمالك مختلفا، وأنه يسعى ليكون الأداء الرائع مواكبا للفوز. تصريحات ميدو.. لم تتغير سواء كان في الزمالك بالولاية الأولى، أو عندما تولى مسئولية الإسماعيلي ثم العودة.

عبدربه يشعر بتراجع شعبيته

من يتعامل مع حسنى عبدربه نجم الإسماعيلي يدرك أنه يعيش حالة نفسية ليست مستقرة، حيث يشعر بأن ما حدث بينه وبين ميدو المدير الفني الأسبق للإسماعيلي قد هن صورته كثيرا بعد أن تعدلت الأحوال تماما في قلعة الدراويش التي كانت تمنى النفس بالانفاس على القمة، وتراجع ترتيب الفريق كثيرا لرحيل ميدو ثم شيكابالا أحد العناصر المؤثرة.



حسنى عبدربه

مارس المقبل يحسم معركة الأهلي

المحكمة.. ورفضت هيئة دفاع النادي الأهلي التعليق على حكم المحكمة. في حين أكد حمدي العتريس أنه حال تعيين وزير الشباب والرياضة خالد عبد العزيز لمجلس الأهلي سوف يطعن على هذا القرار لأنه على حد تعبيره بعد تحايلا والتفافا على القانون وأحكام القضاء! بينما أكد إبراهيم داود وطارق عبد القادر أنه لا يوجد خلاف لهما مع محمود طاهر ومجلسه وأن الأمر بالنسبة لهما مرتبط بألا تكون انتخابات الأهلي يشوبها عوار.. وحال إعادة تعيين المجلس بكامله من جديد من قبل وزير الشباب والرياضة يكون الوزير بهذا القرار صحح أخطاء الإجراءات التي أبطلت انتخاب طاهر ومجلسه.. لذا لن يكون لدينا أي تحفظ أو اعتراض على إعادة تعيين المجلس من جديد! قاعة المحكمة خلت تماما من أعضاء الجمعية العمومية أو أي من المناصرين لطرفين بينما حضر العديد من مراسلي القنوات الفضائية الذين قاموا بإجراء لقاءات مع كلا الطرفين وكان السؤال الرئيسي عن الفترة القادمة في النادي وما تشهد من تعيين للمجلس خاصة أن الأيام المقبلة سوف تشهد حركة دائمة داخل أروقة النادي للتجهيز للجمعية العمومية في مارس المقبل.



● كتبت - سوريا غنيم:
قرر خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة إعادة تعيين مجلس إدارة النادي الأهلي الحالي برئاسة محمود طاهر لمدة عام أو أقرب جمعية عمومية عادية، وكانت محكمة القضاء الإداري العليا قد أحالت الطعن المقدم من النادي الأهلي إلى محكمة الموضوع وحددت ٢٤ من يناير الحالي موعدا لنظر الطعن والفصل فيه. جاء قرار المحكمة مخالفا لكل التوقعات وما تداولته وسائل الإعلام والفضائيات خلال الفترة الماضية.. والتي أكدت قبول الطعن من حيث الشكل والموضوع وبقاء مجلس طاهر في مكانه. وكان المشهد يوم الأحد الماضي داخل دائرة نظر الدعوى متباينا ما بين هيئة دفاع النادي الأهلي الممثلة في المستشار يحيى عبد المجيد وطارق الأعصر مدير الشئون القانونية واللذين ظهرا متغائلين واثقين من قرار المحكمة.. بينما كان المشهد على الجانب الآخر متمثلا في هيئة دفاع الخصوم حمدي العتريس وطارق عبد القادر وإبراهيم داود يبدو عليهم القلق والتوتر وتبدل المشهد بعد صدور حكم

رحيلهما خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية، مع إعاره محمد علاء لالا. >> أحمد جمعة لاعب المصري الذي تالق كثيرا هذا الموسم تلقى بعض النصائح من الجهاز الفني بعدم الالتفات إلى أي كلام من الوكلاء والوسطاء، مؤكداين له أن نجوميته في المصري.



أحمد جمعة

>> لجنة المسابقات برئاسة عامر حسين قررت إعلان حالة الطوارئ بعد أن زادت حدة الشغب بالملاعب خلال الأسابيع الأخيرة، وتحديدًا مع وجود جماهير في المدرجات، وهو ما كان مصدر شكوى العديد من المدربين. >> كريم الضو وعبدالرحمن حسان لاعبا الإسماعيلي تقرر



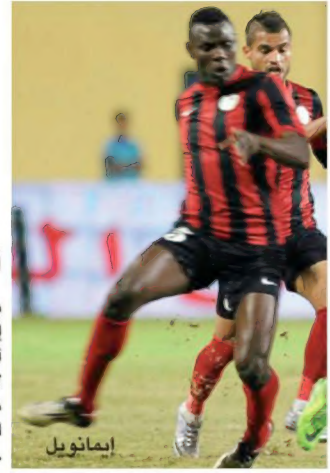
كريم الضو

7x1

1×7

خطة لتدمير فريق الداخلية

بعد تواتر أخطاء عن أن هناك أندية كبرى بدأت تغازل إيمانويل إيجيكتور لاعب وسط الداخلية لضمه خلال يناير الحالي، أكد بعض أفراد الجهاز الفني أن هذه الأندية اختارت أفضل لاعب للتفاوض معه من أجل أن يفقد تركيزه ولا يكون مؤثراً مع الفريق، وبالتالي يخسر إيجيكتور نفسه وكذلك الداخلية ليعود لمعاناة الهبوط بدلاً من المنافسة على المقدمة، وهي خطط جهنمية للأندية الكبرى.



إيمانويل

>> الفرنسي باتريس كارتيرون الذي تولى مسئولية وادى دجلة خلفاً لحماة صدقي، طالب لاعبي دجلة بنسيان المباريات الماضية، وضرورة أن تكون أول مباراة معهم عودة إلى الانتصارات الغائبة.



باتريس كارتيرون

>> محمد عبدالفتاح «تاجا» المنتقل حديثاً إلى إنبى أبدى تفاؤله بالتآلق مع فريقه الجديد والانضمام إلى منتخب مصر بعد موسمين مع وادى دجلة.



تاجا



سر الارتباط بين طلعت وإبراهيم

التي تولى مسئوليتها وآخرها بتروجت. وعندما افترقا في بداية الموسم، عمل إبراهيم مدرباً مساعداً للبلاغى مالدنيوف بالاتحاد السكندري، بينما اكتفى طلعت يوسف بتحليل المباريات على القنوات الفضائية.

ربما لا يعلم الكثيرون أن طلعت يوسف المدير الفني لبتروجت ومحمد إبراهيم المدرب العام حاصلان على ليسانس الآداب. طلعت وإبراهيم لا يفترقان نهائياً، حيث حرص الأول على اختياره في كل الأجهزة الفنية للفريق

الريشة الطائرة تقترب من الأولمبياد

المختلط، وسبق لهادية حسنى أن شاركت في أولمبياد بكين ولندن ممثلة عن أفريقيا، وهناك مئة الله طناني ونادين أشرف مرشحتان للعب مسابقة الزوجى بنات، لكن لا بد على اللاعبتين الأربعة أن يشاركا في البطولات الدولية المقبلة وهي موريشيوس، وساحل العاج، وماليزيا وفنلندا وبولندا حتى يحافظوا على ترتيبهم الدولي إلى نهاية شهر أبريل المقبل، حيث سيتم الإعلان عن اللاعبتين المؤهلتين لأولمبياد في بداية شهر مايو المقبل. وسوف يطير منتخب مصر للمشاركة في بطولة ماليزيا المقرر إقامتها خلال الفترة من ١٩ إلى ٢٤ يناير الحالي، ويضم المنتخب خمسة لاعبين هم: على الخطيب، وعبد الرحمن كشكل، ومئة الله طناني، وهادية حسنى، ونادين أشرف.



هادية حسنى

أكد الدكتور على حسب الله رئيس الاتحاد المصرى للريشة الطائرة أن الاتحاد الدولي قام بوضع نظام للتأهل لأولمبياد لكل قارة على حدة، وتتضمن بطولات الريشة الطائرة خمس مسابقات رسمية هي الفردى رجال، والفردى سيدات، والزوجى رجال، والزوجى سيدات، و الزوجى المختلط. فبالنسبة للقارة الأفريقية قرر الاتحاد الدولي اختيار اللاعبتين الأوائل في كل مسابقة، على أن يكون ضمن الخمسين المصنفين على العالم، وأن تشارك الدولة المؤهلة في مسابقتين فقط من المسابقات الخمس في الأولمبياد. وتنطبق هذه الشروط حالياً على كل من عبد الرحمن كشكل وهادية حسنى، وكلاهما أول أفريقيين وضمن الخمسين على العالم، ومن المتوقع أن يشاركا في مسابقة الزوجى

>> عدد من لاعبي إنبى ساندوا هانى رمزى في تصريحاته ضد عبدالناصر محمد مدير الكرة، وتمنوا رحيل الأخير لأنه يتعامل مع بعضهم بطريقة غير جيدة. >> خلافاً لمحمد فايز المدير الفني لغزل المحلة وناصر فاروق مدرب الحراس كانت سببا في حزن العديد من لاعبي المحلة، ولسان حالهم «هى ناقصة».



هانى رمزى

>> لاعبو الإنتاج الحربى سخروا من تصريحات الجهاز الفني حول أن رحيل محمد زيدان كان بسبب عدم تأقلمه مع الأجواء المصرية، لأن زيدان مصرى وليس أجنبياً. >> علاء عبدالعال المدير الفني للداخلية تلقى عرض تدريب إنبى في وجود هانى رمزى، وليس بعد رحيله، لكنه رهن موافقته بالحصول على إذن من ناديه.



علاء عبد العال

أيمن سعيد.. أهلاً بالإنذارات

داعب عدد من لاعبي بتروجت جهازهم الفني بقيادة طلعت يوسف، بأن الفريق سيعاني كثيراً خلال المرحلة المقبلة من كثرة الإنذارات، بعد انضمام أيمن سعيد لاعب المريخ السوداني والاتحاد السكندري الأسبق للنادي البتروجي.

الجهاز الفني لبتروجت أكد للاعبين أن أيمن سعيد سيكون أحد الأوراق المهمة لبتروجت، لأنه يجيد تنفيذ وأجابه بصورة لا تتوافر في الكثير من اللاعبين بغض النظر عن الإنذارات التي سيحصل على نصائح لتجنب الحصول عليها.



غالى يفكر فى الاعتزال دوليا

في لحظة غضب أعلن حسام غالى قائد فريق الأهلي عن رغبته في اعتزال اللعب الدولي، وذلك بسبب شعوره بالضيق من بعض الأمور في مقدمتها ورقة استنيائه حول اختيار أفضل لاعب في العالم والتي فوجئ بها اللاعب وأعلن أنه لم يشارك في التصويت ولم يدل برأيه، في حين أشار البعض لوجود مشكلات بين غالى وأحد أعضاء الجهاز الفني للمنتخب الأول، وهو ما جعل اللاعب يؤكد أنه في حال زيادة المشكلات فإن الاعتزال الدولي سيكون قراره ولن يتراجع فيه أبداً.



خضر يرفض العودة لمنصب الرجل الثاني

لا يعرف الكثيرون أن أشرف خضر المدرب العام للإسماعيلي اتخذ قرار استقالته عقب توليه قيادة الدراويش في ثلاث مباريات أمام المقاصة وأبني والشرطة.. والقرار أعلنه لبعض المقربين منه عقب نهاية مباراة الشرطة.. وأنه لن يعمل مدرباً عاماً مرة أخرى وسيعود لتجربة الرجل الأول مجدداً بعدما قاد عدداً من أندية القسم الثاني لكنه فضل الانتظار لإعطاء كل كبيرة وصغيرة عن الفريق للمدرب التونسي نصر الدين النابى.

مارسيللو الصغير

موهبة اعترف بها نجوم العالم وتجاهلها الدورى العام

النهائية بدبي.. وفي لقاء مع محمد أشرف صاحب الموهبة المتميزة كما أجمع على ذلك كل النجوم الذين شاركوا في المتابعة والتحكيم قال أشرف: التحقت وأنا في الخامسة من عمري بأكاديمية كرة القدم بنادى الزمالك وعندما رأتى الكابتن بدر رجب فى هذا العام أختارنى لأنضم لمدرسة الكرة بالنادى الأهلى، وكنت فى التاسعة من عمري وظللت ألعب بالأهلى حتى وصلت إلى سن السادسة عشرة، ثم انتقلت إلى نادى الداخلية لألعب لصفوف ناشئيه، ولم يتم تصعيدى للفريق الأول حتى الآن، رغم أن النادى يعتمد على استقدام اللاعبين من خارج أسواره رغم المواهب الكبيرة والمشهود لها فى قطاع الناشئين بنادى الداخلية.. والدليل على صحة كلامى أن برنامج نجوم المستقبل فى تصفياته الأولى والتي أقيمت بالقاهرة وشارك فيها عدة آلاف بمرکز شباب الجزيرة تحت إشراف ميشيل سالجادو والتي استمرت لثلاثة أسابيع. وحتى الآن الاتصالات مستمرة بينى وبين ميشيل سالجادو والذي وعدنى بتوفير فرصة احتراف أوروبى مع زميلى رياض، وستكون البداية فى المجر.



محمد أشرف لاعب نادى الداخلية تحت السن والذى لم يبلغ بعد التاسعة عشرة الموهبة التي اعترف بها نجوم العالم وعلى رأسهم ميشيل سالجادو وتيرى هنرى ورونالدينيho وديليبرو وإدجار ديفيز ومايكل بالاك ومن النجوم العرب محمد بركات نجم الأهلى ومنتخب مصر السابق وجهاً المنتصر اللاعب الليبي المعتزل الذى احترف فى نادى يوفنتوس الإيطالى فى نهاية التسعينيات وأوائل القرن الحالى والنجم السعودى الشهير خالد الشنيف. محمد أشرف الذى أطلقوا عليه لقب مارسيللو تيمناً باسم مارسيللو اللاعب العالمى، هو واحد من نجوم برنامج نجوم المستقبل الذى أقيمت فعالياته وتصفياته ما بين القاهرة وبيروت ودبي على غرار البرامج الفنية لاكتشاف المواهب الواعدة فى مجالات الغناء والتمثيل، وكان الهدف اكتشاف مواهب واعدة فى مجال كرة القدم وبالفعل واصل محمد أشرف مسيرته من التصفيات الأولى فى مركز شباب الجزيرة حتى وصل إلى النهائيات ليجرز المركز الرابع من بين عدة نجوم شاركوا فى التصفيات.



حسام غالى

ه آلاف جنيه.

>> النادى المصرى قرر إرسال مذكرة إلى اتحاد كرة القدم يطلب فيها عدم إستاد مباريات للحكم الدولى محمود عاشور الذى أدار مباراة الفريق أمام الاتحاد السكندري وشهد أحداثاً مؤسفة واعتراضات بالجملة من الجهاز الفني للفريق عليه.



محمود عاشور

>> الجهاز الفني للإسماعيلي طالب نظيره الطبي بضرورة تجهيز المصابين قبل لقاء اليوم مع الأهلى وعلى رأسهم حسنى عبدربه وبنامى وطه عادل.

>> إسلام جمال لاعب الإسماعيلي المعار من الزمالك كان أول أسبوع له بالنادى صعباً للغاية حيث تعرض لغرامة غياب عن المران الصباحى قدرها



إسلام جمال

7x1

فانلة الأهلى

مفاجأة
الرياضة

انتظرونا قريباً



إيمانويل مايوكا

مايوكا وقع للزمالك بدون كشف طبي

وقع مسئولو الزمالك فى خطأ كبير بالتوقيع مع إيمانويل مايوكا الزامبى وقبده فى القائمة الإفريقية فى اللحظات الأخيرة بدون إجراء الكشف الطبى على اللاعب. بعض المواقع الرياضية سربت خبر إصابة مايوكا عقب التوقيع وهو ما وضع ميدو والجهاز فى موقف حرج للغاية وأجرى رئيس النادى اتصالاً بميدو وسأله عن إصابة اللاعب فأكد ميدو أنه أجرى اتصالاً بوكيل اللاعب ومديره وتأكد من مشاركته فى التدريبات ولا يعاني من أى إصابة مؤكداً أن اللاعب سليم وسيتم الكشف عليه بعد العودة للقاهرة.

الأمم المتحدة فى قلعة الدراويش !

● كتب - محمد مظهر:

أطلق بعض جماهير الإسماعيلى لقب الأمم المتحدة على الجهاز الفنى للفريق الأول، حيث يضم ٤ جنسيات مختلفة، فالمدير الفنى يحمل الجنسيتين التونسية والبلجيكية، ونفس الأمر لمساعدته فتحى العبيدى، أما مخطط الاحمال فراس بالى فيحمل الجنسية التونسية وأيضاً يضم الجهاز البرازيلى جينيلسون إخصائى إصابات الملاعب بالإضافة الى المديرين المصريين. وقد أشاد اللاعبون بتعامل المدير الفنى التونسي مع الجميع حيث يتمتع بالاحترام المتبادل مع الجميع ويلاحظ عليه الهدوء فى تعاملاته وشديد الاستماع للجهاز المعاون ياسر عزت مدير الكرة وأيمن الجمل وأحمد فكرى الصغير المديرين وسعفان الصغير مدرب الحراس.



عبد الكريم النابى

>> معروف يوسف لاعب الزمالك طالب نأديه بالحصول على ١٥٠ ألف دولار قيمة مستحقاته لدى النادى.
>> مسئولو الإسماعيلى نفوا طلبهم حكماً بجانب لمباراة الفريق مع الأهلى التى تقام اليوم الأربعاء بإستاد برج العرب.



معروف يوسف

>> سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالأهلى أكد أن إعارة أحمد عبد الظاهر لإنبى تعنى أنه لا يمكن الاستعانة به فى أفريقيا فى يونيو المقبل فى حال مشاركته مع الفريق البترولى بالكوئيدرية، وهو ما جعل موافقة الأهلى على إعارته تتأخر.



أحمد عبد الظاهر

مصر عضواً بالمنظمة الدولية لمكافحة المنشطات

● كتب - يحيى فوزى:

وقع الاختيار على مصر لتنضم لمنظمات مكافحة المنشطات على مستوى العالم. وكان المعهد الدولى للمنظمات الوطنية لمكافحة المنشطات ومقره مدينة بون بألمانيا قد قرر انضمام مصر الى المنظمة لتصبح الدولة السادسة والخمسين فيها. يذكر أن عدد الوكالات الوطنية فى العالم قد بلغ ٢٠٤ وكالات، من جانبه أكد الدكتور أسامة غنيم المدير التنفيذي للمنظمة المصرية لمكافحة المنشطات أن هذا الاختيار جاء ليؤكد مكانة مصر الدولية، واعتزازاً بدورها الفعال فى قارة أفريقيا والشرق الأوسط. وأشاد غنيم بالدور الذى قام به خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة فى دعم ومساندة المنظمة وتلبية كل احتياجاتها.



أسامة غنيم

.. وبروتوكول تعاون بين الأولمبية المصرية والبحرينية

قام الأمين العام للجنة الأولمبية البحرينية بزيارة القاهرة، وأقام بروتوكول تعاون مع اللجنة الأولمبية المصرية، وكان الدكتور علاء جبر الأمين العام ورئيس اتحاد القوس والسهم فى استقبال نظيره البحرينية. ونص بروتوكول التعاون على تبادل الخبرات فى مجال الصحافة والإعلام، وتعزيز دور الاستثمار الرياضى بين الجانبين، والتعاون فى مجال الاهتمام بعمل قياسات وفحوصات دورية للرياضيين للحد من ظاهرة تناول المنشطات، وتشجيع الطرفين على تبادل الدعوات لتمثيل البلدين فى البطولات والدورات الرياضية المختلفة، وتبادل الخبرات فى مجال الرياضة وإقامة ورش العمل بهدف إبراز الكوادر الرياضية وتنقيتها.



علاء جبر

الأخير برغم رفضه قرر تعيين الثنائى التونسى فتحى العبيدى مدرباً عاماً وفراس بالى مخططاً للاحمال.

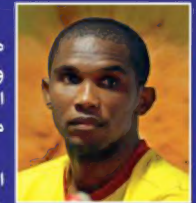
>> الزمالك سدد جزءاً جديداً من المستحقات المتبقية للنادى البترولى عن صفقتى محمود عبد المنعم «كهريبا» وإسلام عوض، حيث كان ابنى يستحق مليوناً و٨٧٥ ألف جنيه عن صفقة إسلام، ونصف مليون جنيه عن كهريبا.



كهريبا

>> مفاوضات سموحة مع النجم الكاميرونى صامويل إيتو شابها التضارب ما بين تأكيد ونفى خلال الساعات الماضية مما جعل الكثيرين يؤكدون أن تصريحات رئيس النادى متعجلة.

>> برغم إعلان أشرف خضر استقالته من الجهاز الفنى للإسماعيلى، ورفضها فوراً من عبد الكريم النابى المدير الفنى التونسى فإن



إيتو



صحة ولياقة:

الإعداد العضلي.. وطريقة التحول

كيف يتم التحول من الحالة السادسة إلى الخامسة وهي الحالة الأقوى؟ في حالة ضعف أى عضلة في الانقباض أو الانبساط أو عدم قيامها بالانقباض أو الانبساط توجد طريقتان لكي تعمل هذه العضلة: الأولى وهي بالجلسات الكهربائية وهي عمل دكتور العلاج الطبيعي، الثانية بالأنفال في الجيم وهي عمل مدرب الاحمال المتخصص. مثال على عضلة الفخذ الخلفية والامامية، وهي عبارة عن تقوية العضلات الامامية للفخذ وهي العضلة الرباعية والعضلات الخلفية للفخذ وهي العضلات المستقيمة بالثقل المناسب لانقباض العضلة. الطريقة: نبدأ أولا بالعضلة الامامية للفخذ بالثقل المناسب للعضلة على جهاز الامامية لمدة شهر تقريبا ثلاثة ايام في الاسبوع يوما ويوما بتكرار في المجموعة ٥٠ ضربة على الأقل وحسب قدرت اللاعب حتى يصل إلى الحمل الأقصى للعضلة في كل مجموعة وتكرر خمس مجموعات على الأقل. بعد انتهاء الشهر نرجع للعضلة الخلفية للفخذ بالثقل المناسب للعضلة على جهاز الخلفية وبنفس الطريقة السابقة. في الشهر الثالث نبدأ الاسبوعين الأولين للعضلة الامامية للفخذ بالثقل المناسب للعضلة على جهاز الامامية ثلاثة ايام في الاسبوع يوما ويوما بتكرار في المجموعة ١٠٠ ضربة على الأقل وحسب قدرت اللاعب حتى يصل إلى الحمل الأقصى للعضلة في كل مجموعة وتكرر خمس مجموعات على الأقل. وفي الاسبوعين التاليين نبدأ بالعضلة الخلفية للفخذ بالثقل المناسب للعضلة على جهاز الخلفية بنفس الطريقة السابقة وبنفس العدد. الشهر الرابع يزيد أو يقل حسب عضلة اللاعب تكون قد تحسنت وأصبحت تعمل بانقباض قوى ويتم تدريبها طبيعياً بالوزن المناسب لها يوما على جهاز الامامية للفخذ ويوما على جهاز الخلفية للفخذ.

محمد عز الدين

إهدار الملايين فى الزمالك

أوصى أحمد حسام ميدو في تقرير له قبل ترك رئاسة قطاع الناشئين بالزمالك بضرورة توقيع عقد مع محمود حمدي حارس مرمى فريق الشباب بالنادي، لكن بعد ترك الزمالك للحارس مجاناً وعدم قيده عاد ميدو للفريق الأول وسال عن حمدي وهل انتقل للمقاصة إعاره أم بيعاً فأخبره مسئولو النادي أنه قد تم الاستغناء عنه مجاناً فطلب المدرب التعاقد معه بأى ثمن. الزمالك سيدخل فى مفاوضات مع المقاصة لاستعادة محمود حمدي من المقاصة خاصة بعد الاستغناء عن أبو جبل ومن المنتظر أن يتكفل النادي الملايين فى صفقة تركها مجاناً.



محمود حمدي

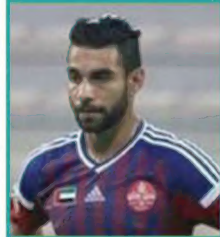


عبد العزيز وزعزوع يفتتحان المؤتمر الأول للسياحة الرياضية

افتتح المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة وهشام زعزوع وزير السياحة، فعاليات المؤتمر المصرى الأول للسياحة الرياضية الذى تنظمه وزارتا الشباب والرياضة والسياحة بالتعاون مع الاتحاد المصرى للغرف السياحية تحت عنوان «السياحة والرياضة... رؤية مستقبلية» بالمركز الرياضى لتدريب الفرق القومية «المركز الأولمبى» بالمعادى. حضر الافتتاح اللواء مجدى حجازى محافظ أسوان، والدكتور أشرف صبحى مساعد وزير الشباب والرياضة، ومجموعة من رؤساء الاتحادات الرياضية وأعضاء اللجنة الأولمبية المصرية، وعدد من قيادات وزارة الشباب والرياضة، ومديرى مديريات الشباب والرياضة من مختلف المحافظات. بدأ المؤتمر بعرض فيلم تسجيلي حول المنشآت الشبابية الرياضية التى تم تطويرها منها مركز شباب الجزيرة والمركز الأولمبى بالمعادى والمدينة الشبابية بأبى قير بالإسكندرية، والمدينة الشبابية بأسوان، والمدينة الشبابية بالأقصر، ومدينة الشباب والرياضة بشرم الشيخ. وفى كلمته، كشف وزير الرياضة عن تنظيم الوزارة للعديد من البطولات الرياضية التى استضافتها مصر فى مختلف الألعاب خلال الفترة الماضية، وأنه توجد أجندة لإقامة العديد من البطولات الرياضية خلال العام الحالى، كاشفاً أنه سيتم تنظيم بطولتين فى شهرى فبراير ومارس فى لعبتي الكاراتيه والتايكوندو ومقرر مشاركة نحو ٣ آلاف مشارك فى البطولة الواحدة مما يسهم فى تنشيط السياحة الداخلية. ولفت أنه سيجتمع مع اللجنة الأولمبية المصرية لمناقشة العديد من الملفات منها الأجندة الرياضية للبطولات المزمع إقامتها العام الجارى، مشيراً إلى أن المنشآت الرياضية أصبحت مؤهلة على استضافة البطولات الرياضية الكبرى الدولية، بالإضافة إلى إقامة البطولات الرياضية التى تساعد على تنشيط السياحة.

الإسماعيلي يرفض مطالب الشعب

عقب صدور قرار من حاكم إمارة الشارقة بتعيين مجلس إدارة جديد لنادى الشعب الإماراتى لانتشال النادي من العثرات المالية والفنية أرسل مجلس الإدارة الجديد برئاسة سالم بن عبد الرحمن القاسمي خطاباً إلى الإسماعيلي يطالب فيه بتخفيض قيمة المبلغ المتبقى من بيع عمرو السولية والبالغ ٢٠٠ ألف دولار إلى النصف إلا أن إدارة الإسماعيلي رفضت طلب الكوماندوز الإماراتى، كما يطلق عليه مشجعوه، وأكدت تمسكها بالحصول على باقى قيمة الصفقة بالكامل.



السولية

>> لم يفصح حمادة صدقي المدير الفني الجديد لإنبي عن وجود حالة من القلق حول وجود عبدالناصر محمد مدير الكرة بالفريق البترولي، خاصة أن تصريحات هاني رمزي حوله عقب رحيله جاءت لتؤكد أنه كان سبباً رئيسياً فى رحيله، ورفضه القيام ببعض الأمور منها سحب اللاعبين ومعاملتهم بغلظة، ما قاله رمزي حكاة عدد كبير من المدربين السابقين ممن تعاملوا مع مدير الكرة، والذين أكدوا أنه ديكتاتور.



عبد الناصر محمد

>> فى واقعة غريبة من قبل بديع أبو على عضو مجلس إدارة الإسماعيلي خلال مباراة الفريق مع سموحة طلب من محمد صلاح أبو جريشة المدرب العام للفريق السكندري الجلوس على دكة البدلاء وعدم إعطاء توجيهات للاعبى سموحة كنوع من رد الجميل للنادى الإسماعيلي مما جعل أبو جريشة يعبر عن استيائه من خلال بعض النظرات الغاضبة لعضو الإسماعيلي الذى تواجد بمقصورة استاد الإسماعيلية.



أبو جريشة

7x1

واحدة

القراء

أحنا الشباب

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماس والكفاح والبحث عن الفرص.. فلا بد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «أحنا الشباب».. إنها المفتاح السحري لعام ٢٠١٦ بأوامر مصر.. ونحن في «الأهرام الرياضي» أيضا سوف نتنافس لنقدم كل ما هو إيجابي ونأجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التي سنرسمها في هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد..

انتظرونا من الأسبوع القادم مع «أحنا الشباب» (:

• ابني سقط في الامتحان.. بسبب الحكام!

تعليق شماغات الغشل والإخفاقات على أمور بعيدة عن الواقع، وعدم الاعتراف باستحقاقنا الغشل الذريع لعدم اجتهدنا، هي أمور سائدة بالمجتمع المصري في كل المجالات. فعلى المستوى الرياضي، كانت «الموضة» السائدة في السنوات الماضية، هي تعليق المسئولين الأجهزة الفنية للأندية شماغات خسائر فرقههم على «سوء التوفيق»، ووقوف الحظ حائلا دون تحقيقهم للانتصارات وإسعاد جماهيرهم.

فلم يولد بعد المدير الفني المصري أو المسئول عن إدارة نادى الذي يخرج ليتحدث عن التقصير معترفا بتحمل مسئولية إخفاق أو وجود قصور وسقطات تخصه، فالجميع يلقي اللوم على خيانة الحظ فقط لا غير. ومع انطلاق الموسم الكروي الحالي، تغيرت «الموضة» على أحدث الصيحات، وظهرت الشماغات الجديدة ألا وهي «التحكيم». فما من إخفاق لفريق بعينه إلا وخرج مسئولوه للتلهيل في وسائل الإعلام مطالبين بإعدام حكام الكرة المصرية، ونسب إخفاق أنديةهم لقراراتهم غير الصائبة والظلم الشديد الذي يتعرضون له، ولم يتبق سوى خروج رؤساء الأندية والمديرين الفنيين بتصريحات تحمل حكام المباريات سبب فشل أحد أبنائهم في اختبارات نصف العام مع اقتراب ظهور النتائج خلال الأيام المقبلة، والتشديد على أن رسوبهم جاء بظلم تحكيمي قاذح!

أحمد عمارة - الإسكندرية

• غريب أمر الجبالية

غريب حقا أمر اتحاد كرة القدم.. كل يوم مشكلة وأزمة، والكورة في مصر للخلف در.. أكيد لو كان هذا المبني يدار باحترافية لأصبحنا في وضع أفضل.

مسعد حسين - الجيزة

• عاش جمهور الزمالك

رغم فوز الزمالك على اتحاد الشرطة ١/ صفر وظهور الشرطة الذى لم يفز بأي مباراة حتى الآن بهذا المستوى أمام الزمالك وظهور حارسهم الجديد الذى أنقذ هدفين واستبعاد الحارس صاحب الـ ٧ أهداف في مباراة الأهلي فإن جمهور الزمالك لم يقنعه أداء فريقه وانتقده قبل فرحته بالفوز أو الصدارة.. على الجميع أن يعلم أن جمهور الزمالك مختلف.. عاش الزمالك.

ريهام نور

• رسائل إلى هؤلاء

إلى رؤساء الأندية.. ولاعبى الكرة المصرية.. ومدرربي أندية الدوري العام.. ليس من العيب الاعتراف بالتقصير، فالاعتذار والاعتراف بالحق فضيلة وهو من شيم الكبار، فسيصفق لك الجميع حين تعترف أنك مقصر ومخطئ.. فلا تعلقوا شماغات الإخفاقات على الغير. رغم أن التنافس الشريف والروح الرياضية هما عنوان الرياضة إلا أن القضاء الإدارى شهد في السنوات الأخيرة العديد من أحكام البطان لانتخابات جرت في مناخ ديمقراطى وهي ظاهرة تسبب مشاكل وأزمات دون داع وآخرها مجلس النادى الأهلى الذى كانت أسباب البطان كلها أخطاء من الجهة الإدارية المشروقة على الانتخابات. واعتقد أنه يجب وضع آلية للطعن والبت فيها خلال أيام بحيث تعلن النتيجة محصنة، (وفى حالة تعذر البت يتم تعيين مجلس مؤقت لمدة ٣ شهور لتسيير الأعمال من غير المرشحين المتنافسين). وتفعيل لجنة الخبراء بوزارة الشباب بحيث يكون التظلم أمامها وجوبيا وقبولها للطعن هو أساس التقدم للقضاء العادى في أى موضوع خاص بالرياضة، وأخير إنشاء محكمة رياضية خاصة.

محمود جابر على

• مواهب

محمد محمد زيدان عبدالله مواليد عام ٢٠٠٠

يلعب في باحد مراكز الشباب ٦ شارع عبد العزيز زهران. العمرانية الغربية الجيزة

مصطفى مجدى فرج سيد. لاعب كرة قدم مواليد ٢٠٠١ (حر وغير مقيد في أى ناد) قرية الشنباب. مركز البدرشين - محافظة الجيزة

مصطفى بدر نور ٢١ سنة من المنوفية، يحتاج إلى فرصة لاكتشافه، فهو كما يقول لاعب جيد لكن علاقاته الضعيفة بالوسط الرياضى، حرمة من الحصول على فرصة للتعبير عن نفسه.



مع المحرر

>> الصديق هانى جاد من نجح حمادى، كل ملحوظاتك في عين الاعتبار، وهناك ظروف حالت دون وجود التوقعات هذا العام، وحصاد العام الماضى، حيث قمنا بالاستعاضة عنها ببعض البدائل.

>> الصديق عبدالله محمد نحن نتهم بكل الدوريات الأفريقية وكذلك الدوريات العربية، ولكن في نطاق محدود مع وعد بدراسة اقتراحك.

>> خالد حسن، لم تغفل صورة حمادة إمام بل هي موجودة في أهم مكان بالغلاف، علاوة على أننا أقرنا له مساحة مهمة بالداخل.

>> الصديق إبراهيم العزقة.. السجل المصور اقتررب موعد صدوره وسيكون في الأسبوع الأول من شهر فبراير المقبل.

>> لست معك يا صديقي محمود سعيد من حلول في أنه لا أمل في الحصول على فرصة للعمل في الحقل الرياضى الواسع.. جرب أكثر من مرة، ولا بد أن يفتح لك مرة من كثرة طرقك.

>> محمود منولى من البحيرة، الواحة جاهزة لتلقى كل ما يعبر عن موهبتك، ونحن فقط نعرضها وربما تصادف أهلها ويتم اختيارك من خلالها.

>> الصديق علاء محمود من الشرقية، لا تمل في إرسال كل ما يخطر على بالك، وليس صحيحا أننا نقصر صفحاتنا على من نعرفهم فقط، بل دليل أننا ننشر رسالتك.

Abdmonem.fahmy@gmail.com



>> مصطفى صادق نجم المقاتلون الأسبق عدة عروض من أندية الممتاز ب، ومازال يفاضل بينها.. صادق يرى أنه من الجيل الرائع الذى لم يحصل على حقه في الكرة المصرية برغم عطائه الكبير مع المقاتلون والمنتخبات، فقد حصل على كأس مصر ٩٠ و٩٤، وكأس أفريقيا للشباب ٩١ وكأس العالم العسكري ٩٣، وكأس أفريقيا للأندية ٩٦، وشارك في أولمبياد برشلونة ٩٢. صادق يقود حاليا إحدى الأكاديميات التي يمتلكها.



مصطفى صادق

>> محمد عبد هاشم نجم المصري الأسبق أجري عمله في القلب منذ أسبوعين ويمر بفترة نقاهة حاليا.. عيد هو أحد نجوم السبعينيات والثمانينيات، وسبق أن تولى مسئولية قطاع الناشئين بالنادى البورسعيدى.



محمد عبد هاشم

جهاز الأهلي غاضب من قناة النادي

أكد بعض أفراد الجهاز الفني للأهلي غضبه الشديد من برنامج الكورة مع الجماهير الذي يقدمه شادي محمد على قناة الأهلي، حيث أعلنوا أن البرنامج يتدخل في عمل المدرب، وينتقد أموراً دون دراية واضحة وأنه ينشر أخباراً غير صحيحة. بعض الأعضاء اندهش أن يحدث ذلك من قناة النادي التي من المفترض أن تعبر عنه وتدعمه، وأكد سيد عبدالحفيظ مدير الكرة أن البرنامج كان سبباً في حدوث عدة مشكلات بين أفراد الجهاز الفني وطالب المسؤولين بضرورة مساندة الفريق ككل وليس العكس.



سيد عبد الحفيظ

ريكو ساعد الزمالك للهروب من الشرطة



لم يكتف صلاح ريكو بمشهد المتفرج في مفاوضات الزمالك مع الشرطة لضمه، بل إنه قرر مساعدة الأخير في خطة الانتقال إلى ميت عقبة، حيث قرر الضغط على الجهاز الفني للشرطة، وإدارة النادي من خلال التصريحات المكثفة بأنه تلقى مفاوضات من مسؤولي النادي الأبيض، وأنه وافق على الانتقال بعد الاتفاق على كل التفاصيل. مسؤولو الشرطة كانوا يعلمون بالخطط، ولم يمانعوا في انتقال ريكو، بل إنهم أرادوا الخروج بأفضل المكاسب، ومنها ضم ٣ لاعبين من الزمالك بالتزامن مع الحصول على مقابل مادي مناسب، خاصة أن ميدو المدير الفني للزمالك كان من أكبر المتحمسين للحصول على خدمات اللاعب.

عرض بنى ياس «الوهمى» لتحسين صورة بيسيرو

تداولت وسائل الإعلام المصرية على نطاق واسع وجود مفاوضات بين نادي بنى ياس الإماراتي وبيسيرو المدير الفني للفريق، وهو ما سخر منه النادي الإماراتي بعد اتصال عدد من الصحفيين بمسؤولي نادي بنى ياس لاستيضاح الأمر فأكدوا أنه لا توجد مفاوضات من قريب أو بعيد مع مدرب الأهلي. شائعة عرض بيسيرو أطلقها عدد من الصحفيين بتوجيه من أحد الإعلاميين المحسوبين على المجلس لإظهار الرجل في صورة المدرب الكبير المطلوب في العديد من الأندية، بعد الهجوم الذي تعرض له المدرب عقب التعادل مع الداخلية، إلا أن النادي الإماراتي نفى ذلك تماماً كما خرج زيزو مدير قطاع الكرة لينفى الشائعة.



بيسيرو

القضاء الإدارى يحسم أزمة الهوكى



هانى حمودة

● كتب - عماد محبوب:

حجزت محكمة القضاء الإدارى دعوى بطلان مجلس إدارة اتحاد الهوكى للنطق بالحكم يوم الأحد المقبل بعد صراع دام قرابة العامين نتيجة لخطأ العامرى فاروق أو تجاهله على حكم إبطال الانتخابات السابقة والمطالبة بإبعاد اثنين من المرشحين، ولكنه عمد إلى فتح باب الترشيح دون الالتفات إلى أصل الحكم الذى استهدف الدفاع عن المراكز القانونية للمرشحين بدلاً من التحايل الذى نتج عنه مجلس باطل لاستكمال خطيئة الاستقواء بأندية لا علاقة لها باللعبة وفرضها على الجمعية العمومية.. وعلى جانب آخر نجح حكماء اللعبة وقدامى اللاعبين فى عقد جلسة بين المتخاصمين يحيى دعبس سكرتير جمعية الرواد وبين هانى حمودة رئيس الاتحاد، واتفقا فيها على التهدئة وإنهاء حالة الصراع بحثاً عن مصلحة اللعبة وتطويرها وعودتها إلى سالف مجدها وهو أمل نراه ممكناً إذا خلصت النوايا.

نادى تركى يتحایل على الزمالك

أرسل نادى سيفاسبور التركى عرضاً رسمياً لشراء مصطفى فتحي لاعب الزمالك الصاعد قيمته ٧٠٠ ألف يورو. النادى كان يراقب اللاعب عن قرب عن طريق وكالة إسبانية تعمل بمصر والتي عرضت خدمات اللاعب على النادى وقد إتفقت الوكالة مع النادى لإرسال ٢ مليون يورو، تحسباً لطلبات الزمالك وأغرائه بالتفريط في النجم الواعد إلا أن النادى التركى تخلى عن الوكالة، وأرسل مباشرة عرضاً رسمياً لشراء اللاعب بقيمة أقل أصلاً فى أن يترك الزمالك لاعبه بهذه القيمة الأقل من المحددة. ويدرس الآن الزمالك العرض بجدية لإمكانية بيع اللاعب للتغلب على الأزمات المادية. ومن المتوقع أن تشهد الأيام المقبلة صراعات على اللاعب.



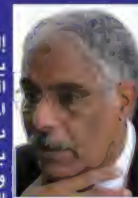
مصطفى فتحي

٥٥ جمال الغندور رئيس لجنة الحكام أكد أن مباريات القمة بين الأهلي والزمالك هي التي تستحق طلب حكام أجنبية لإدارتها. ٥٦ إبراهيم حسن مدير الكرة بالمصرى اعتبر أن قرار إيقاف توأمه حسام حسن مباراة واحدة على خلفية أحداث مباراة الفريق مع الاتحاد، هو خطأ من محمود عاشور الذى حاول إخفاء أخطائه خلال المباراة، بكتابة تقرير يدين حسام.



إبراهيم حسن

٥٥ اتحاد كرة القدم برئاسة جمال علام أرسل خطاباً إلى الأندية يؤكد خلاله ضرورة التزامها بإرسال كشف يضم ٢٥ اسماً من أعضاء مجلس الإدارة والموظفين التنفيذيين بالنادى قبل ٤٨ ساعة من المباراة للجلوس فى المقصورة الرئيسية، وعلى الأندية الالتزام بالعدد على دكة الاحتياطى، وأنه تم التنبيه على الحكام والمراقبين بعدم بدء المباريات فى حال زيادة الأعداد فى المدرجات بل وإيقافها فى منتصفها فى حالة زيادة الأعداد، مع تحميل الجانب المتسبب فى إيقاف المباراة وتأخيرها الغرامات طبقاً للائحة.



جمال علام

7x1



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكرو فيلم)
Aham Center for Information Organizing & Technology
(Microfilm)

٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - ٢٧٧٠٥٦٢٤ فاكس:

إشراف: مسعود الحناوي
إعداد: نقلة رحمتي - هناء القرشي

melhrawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار..
ونؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام..
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتكنولوجيا
وتكنولوجيا المعلومات " أسبوت "

إحنا الشباب

عندما نبدا حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماس والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحري لعام ٢٠١٦ باوامر مصر.. ونحن في «الأهرام الرياضي» أيضا سوف نتنافس لنندعم كل ما هو إيجابي ونأجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التي سنرسمها في هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد..

انتظرونا من الأسبوع القادم مع «إحنا الشباب» :)

1x7

>> الجهاز الفني للمقاصة حذر من التأثير السلبي لتوالي المباريات على أداء الفريق، خاصة أن عددا منهم لم يتعود ضغط المباريات، بهذه الطريقة من قبل.

>> بعض مدربي المحلة أكدوا أن تصرفات محمد فايز المدير الفني المستقيل بعد الخسارة من المقاصة في الدوري كلها في محلها، وأن أي مدير فني جديد سيجد صعوبة كبيرة في محاولة الإبقاء على زعيم الفلاحين في المسابقة، فايز الذي باللوم على الأجهزة الفنية بأنها لم تخرر الأصلح من اللاعبين المهمة الصعبة.



محمد فايز

>> مصطفى شبيبقة لاعب وسط بتروجيت حصل على تعليمات مستمرة من الجهاز الفني بقيادة طلعت يوسف باستغلال التسديد المتقن لإحراز أهداف وتتويج مجهوده الرائع الذي يبذله طوال كل مباراة.

>> عبدالسلام نجاح لاعب الحدود، وأقدم لاعبيه، يبذل محاولات مستمرة مع زملائه من أجل بث روح الحماس لعودة الفريق إلى سابق عهده، ولوقف خسائر النقاط والابتعاد عن الهبوط.



عبد السلام نجاح

>> نانا بوكو مهاجم مصر المقاصة تخلص تماما من الآثار السلبية التي عاناها الموسم الماضي بعدما دار كلام حول انتقاله إلى الزمالك، مما جعله يتعد كثيرا عن مستواه. نانا قال إنه يعيش أفضل حالاته الفنية بدليل أنه أحرز ٥ أهداف وصنع اثنين خلال ١٣ مباراة شارك بها مع الفريق.



نانا بوكو

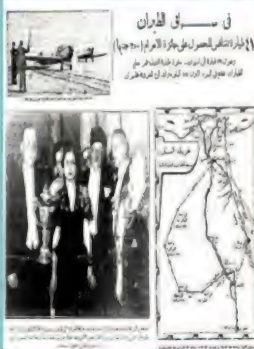
>> شوقي السعيد مدافع الإسماعيلية تمنى أن يزيد رصيده من الأرقام الإيجابية هذا الموسم، بعد أن سجل هدفين وصنع آخر خلال ٨ مباريات شارك فيها مع فريقه هذا الموسم حتى الآن.

>> محمد فاروق بنزيمة مهاجم حرس الحدود سجل هدفين فقط خلال ١٠ مباريات وصنع هدفا لزملائه، وهو خير تجسيد للحالة الفنية السيئة التي ظهر بها حرس الحدود منذ بداية الموسم، وحتى الآن.



شوقي السعيد

في سباق الطيران - ٤ طيارة تتنافس للحصول على جائزة الأهرام (٢٥٠ جنيهًا)



في منتصف الساعة السابعة مساء أقام حضرة صاحب السعادة محمد طاهر باشا حفلة «كوكيتل» كبرى في فندق «هليوبوليس بالاس» دعا فيها جميع الطيارين المشتركين في السباق والركاب المرافقين لهم وأعضاء لجنة تنظيم المهرجان وأعضاء نادي الطيران فكانت حفلة عائلية جميلة تم فيها التعارف بين رجال الطيران في مصر وضيوهم من الطيارين الأجانب. وفي صباح أمس بكر الطيارون المشتركون في السباق والركابون معهم إلى المطار، وكان قد سيقهم إليه حضرة صاحب السعادة محمد طاهر باشا رئيس نادي الطيران الملكي المولي تنظيم المهرجان. وبدأت الطيارات تتقدم كل ثلاث معا فتصدر لها الإشارة بالقيام في فترات متقاربة لا تتجاوز دقيقة ونصف بين الواحدة والأخرى فطارت المهرجان احتفل نادي الطيران بالمشاركين لسباق الواحات الجوية فأقيمت لهم مائدة عشاء فاخرة ١١٠ أشخاص، وكانت المرحلة الأولى من المابقة إلى أسوان، والمرحلة الثانية من أسوان إلى الأقصر، والمرحلة الثالثة والأخيرة كانت من الأقصر إلى المظلة مروراً بالواحات الخارجية والداخلية. وفي ختام المهرجان احتفل نادي الطيران بالمشاركين لسباق الواحات الجوية فأقيمت لهم مائدة عشاء فاخرة وأعلن سعادة طاهر باشا أن الجوائز ستوزع على الفائزين ثم طلب إلى مدام نقلا باشا توزيعها على أربابها فسلمت إلى الفائز الأول وهو البارون «سترنيرج» جائزة «الأهرام» وهي ٢٥٠ جنيهًا ثم سلمت الفؤوس إلى مستحقيها وأهمها كاس فضية كبرى مهداة من سعادة محمد طاهر باشا، وقدمت جوائز وكؤوس سباق السرعة والواحات لمستحقيها من بينها جائزة مالية مقدمة من المسبو «هنري نوس بك» لأولى الفائزات من السيدات، وقد حصل الأستاذ «أحمد سالم» الجائزة المخصصة لأول مصري في سباق الواحات.

{ ١٩٧٧/٤/٢٤ }

مقال رياضى { مشروع القرش.. غذاء الرياضة

الرياضة والرياضيون في كل مكان من بلاد المدينة كانوا اسبق الناس الى تغذية المشاريع القومية والخيرية والاجتماعية، وكان دائما ايدا غذاء هذه المشاريع من الرياضة نعم الغذاء. وهل كنت تعرف قبل الآن أن المحترفين انفسهم كانوا في مقدمة صفوف العائلة الرياضية في عملية التغذية وأنهم كانوا لا يرضون على هذه المشاريع باجورهم حتى يدلوها العالمين على أنهم يحملون في أجسامهم السليمة العقول الراححة والنفس الكبيرة، وكذلك كان الحال في مصر، فلم تعرف أن رياضيا من الرياضيين تأخر عن أداء المشاريع، وعلى الأخص القومية التي تشعر الناس بحياة الأمة في كل ناحية وفي كل وسط ثم كان هذا بارزا على الأخص في المشاريع الخيرية مما در عليها الكثير من المادة لولا فقر الأندية وفقر المحترفين وقلة عدد الهواة. واليوم بناهنا «مشروع القرش» وبدلنا على حاجة في نفسه لمعوتنا. فهل مآ من يتوقف عنها عظم السبب. إذا نادانا مشروع القرش فإنا لا نعززه بقوتنا وتقدير لقوة جمهورنا. وهناك شباب الطلبة الأحرار من عائلتنا الرياضية قد لبى النداء: نداء الوطن العزيز فاشتركوا في مهرجان «القرش» ببروجرام رياضي هو في الواقع حسنة من حسنات الرياضة. ويوم يلهو غيرهم بأيام العيد وما أدراك ما أيام العيد. ففي اليوم الثاني من أيام العيد وبعد الظهر بقليل نجد لاعبي الجيمان فوق أرض حديقة الأزبكية يعرضون للجمهور العائهم الشائقة المغرية. الافتتاحية الرياضية من جيبكم النضر أيها الشباب الناضح في سبيل مجد بلادكم، ولتحية بحكمة الرياضة.

{ ١٩٣٥/١/٧ - إبراهيم علام }

أخبار رياضية كرة قدم { المختلط يغلب اليونان

أقيمت مباراة كرة القدم برعاية شرف صاحب السعادة محمود صدقي باشا محافظ القاهرة وحضرها مندوب من القنصلية اليونانية. وفي الساعة الثانية والنصف نزل فريق اليونان ثم تبعه فريق المختلط يقوده الحاج مرعي وكانت الإصابات كلها ٥ للفريقين منها ثلاث للمختلط وأثنان لليونان.

{ ١٩٤٨/٤/١٢ }

هوكي { أول مباراة للنساء

أقيمت مباراة في الهوكي لأول مرة بين فريق أنسات معهد التربية العالي للبنات المصريات وفريق أنسات نادي الجزيرة الإنجليزيات، وانتهت بفوز الإنجليزيات ١/٤ بعد أن أظهرت الأنسات المصريات في هذا الميدان براعة فائقة.

{ ١٩٤١/٢/٧ }

سباق الزوارق { فوز النادي الملكي بالمرتبة الأولى

فاز النادي الملكي بالمرتبة الأولى للزوارق الرباعية، والثلاثية، وتلاه نادي الجامعة وفاز نادي القاهرة النهرى في الفريدة، وذلك في سباق الزوارق الذي أقيم حول الجزيرة يوم الأحد الماضي.

{ ١٩٤٤/٢/١ }



الى محمد
ابن عوضت تعبي
ورفعت راس أبوك
ناصر الننى

من شونة القطن بالمحلة.. إلى ملعب الإمارات الشهير رحلة طويلة وشاقة وصعبة قطعها الننى الصغير ليطرق أبواب العالمية ويلعب فى أفضل الأندية الإنجليزية.. لم يتصور أحد أن الفتى الصغير الذى رفضه الأهل وتآلق مع المقاولون العرب وصال وجال مع بازل السويسرى سينضم فى يوم من الأيام إلى نادى أرسنال أحد أشهر وأقوى فرق القارة العجوز ويخرج مدرجه الفرنسى الشهير أرسين فينجر ليؤكد أنه فخر لكل المصريين.
مشوار الننى الصغير قصة تحد وكفاح مرير يكشفها ويرويها والده الننى الكبير فى هذا الحوار:

رسالة من الننى الكبير إلى الننى الصغير:

عوضت تعبي ورفعت راس أبوك

حكاية

محمد
من شونة
القطن
إلى ملعب
الإمارات

قصته
مع القطر
915
والأتوبيس
98



مصطفى أبو سامية



محمد الننى ينطلق بالكرة معلنا موهبته

الأب ناصر الننى يحمل محمد وعمره 7 أشهر فوق سطح منزله القديم



حرص ناصر النني أو النني الكبير كما يطلق عليه أهالي المحلة وزملاؤه في نادي البلدية الذي شهد قصة تالقه كلاعب ومدرب خلال فترة التسعينيات على أن يرسل رسالة خاصة لابنه عبر صفحات مجلة الأهرام الرياضي قال فيها «محمد ابني.. غوست تعبي ورفعت راس أبوك وأصبحت فخر ليس للمحلة فقط ولكن لمصر كلها».

النني الكبير عاش لحظات من الفرح والترقب وهو يتابع مع ابنه لحظة بلحظة تفاصيل خطوات انتقاله إلى النادي الذي يتصدر الدوري الإنجليزي حاليا وكان مصدر قلقه هو الصعوبات التي أدت إلى تأجيل الإعلان عن الصفقة رسميا رغم انتهاء محمد من الفحص الطبي وموافقة بازل على بيعه حتى انتهى الأمر بحصوله على تصريح العمل وكانت سعادة النني الأكبر بإشادة مدرب بحجم أرسين فينجر خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده بعد انتهاء الصفقة بانضمام نجله نظرا لإمكاناته الكبيرة وأن العمل الذي يقدمه كان وراء تأمله لكي ينتقل إلى صفوف الأرسنال بغض النظر عن المكان القادم منه.

النني الكبير قال: بعد تالقي محمد مع بازل وخاصة في بطولتي دوري أبطال أوروبا والدوري الأوروبي تلقى العديد من العروض للانضمام لأكثر من ناد مثل دينامو كييف وفورنتينا وربما لا يعرف الكثيرون أن محمد كان على وشك الانتقال لفورنتينا لولا مشكلة محمد صلاح التي أدت إلى تأجيل الصفقة، ولم يكن يدري أن أرسين فينجر يتابعه منذ فترة وكان اهتمامه بمثابة مفاجأة لمحمد لكن الأمر لم يكن مفاجأة بالنسبة لي لأنني أعرف جيدا إمكاناته منذ أن كان لاعبا صغيرا وتوقعت لو الدته أنه سيصبح لاعبا عالميا.

((ماذا تقصد؟
محمد عشق كرة القدم من أفراد العائلة والتي تعد من أشهر العائلات الكروية في المحلة، حيث أفادنا لعب الكرة الشرايف في شوارع المحلة، وكنا نخطف أنا وأشقائي محمد وأحمد ورضا الشهير «بعماشة» بأعجاب أهالي المحلة نظرا للموهبة الكبيرة وفنون الكرة التي كنا نقدمها وكانت الجماهير تأتي لمتابعتنا في دورات الكرة الشرايف التي تقام بميدان المحطة بالمحلة.. وحرصت على تنمية مهارات محمد خاصة التسديد القوي

برادلي مكتشفه دوليا

أول مدير فني منح الفرصة لمحمد النني على صعيد المنتخب الوطني الأول هو الأمريكي بوب برادلي الذي ضمه خلال معسكر المنتخب عند ملاقاته البرازيل وديا في قطر، وهي المباراة التي شهدت انضمام ٤ لاعبين لأول مرة تحت ٢٠ عاما مع النني برفقة محمد صلاح وأحمد الشناوي وأحمد حجازي.

144مباراة في بازل

١٤٤مباراة خاضها محمد النني برفقة بازل السويسري منذ بدء مسيرته الاحترافية في أوروبا ما بين لاعب أساسي وبديل ونجح خلالها في تسجيل ١٠ أهداف في مختلف البطولات وهو معدل جيد بالنسبة إلى مركزه محور ارتكاز دفاعي في منطقة الوسط. وصنع النني في شوارع الـ ١٤٤مباراة برفقة بازل ٨ أهداف لزملائه.

ناصر ومحمد النني



صورة نادرة للأم الحاجة فاطمة بجوار ناصر ومحمد وشقيقته شروق



محمد النني مع أصدقائه بأكاديمية الأهلى

{ حوار



فكر في
اللعبة
للأهلى لرد
اعتباره قبل
التوقيع
لبازل

”

محمد صلاح
حرمه من
الانتقال إلى
فيورنتينا

”

حلم والدته
الذى أعاده
للكرة من
جديد



نجوم أرسنال للننى: أنت مميز ومنتظر المزيد

أكثر من لاعب فى أرسنال استقبل نيا تعاقد ناديه مع محمد الننى بترحاب شديد، وانهالوا بالإشادة بالنجم المصرى والصفقة القوية التى أبرمها أرسن فينجر. وأول تصريح كان من جانب أوليفر جيرو الفرنسى هداف الفريق الذى قال: الننى موهبة جيدة ورائعة ويضيف لوسط أرسنال نحن فى حاجة إلى لاعب مميز فى الصندوق وهو يودى هذا الدور بقوة وموهبته رائعة. وقال مسعود أوزيل: قدراته البدنية قوية وتالق معنا فى يومين ويحاول الانسجام مع باقى اللاعبين وهو يملك الطموح وهو ما نأمل استمراره منه وسأكون مرتاحا فى اللعب بجانب الننى وتادية الدور الهجومى معا. وقال آرون رامزى لاعب الوسط: سعيد بانضمامه وهو لاعب مهبز ومتعاون وسنعمل معا فى منافسة شريفة من أجل مستقبل أرسنال فى البريميرليج هذا الموسم. وأشاد اليكسس سانشيز هداف الفريق ونجمه التشيلى بالمستوى الذى ظهر عليه الننى فى أول يومين له وقال: لاعب مميز ولمسته للكرة رائعة وهو قوى فى احتكاكاته ومنذفع للهجوم ويلعب كرة سهلة وهو ما يميز طريقة لعب أرسنال.



محمد مع شقيقته الصغرى حبيبة ووالده



محمد الننى يحتفل بعيد ميلاده مع أصدقائه بالمحلة

وكننت أجعله يسدد على الحواائط الأسمنتية أكثر من مائة مرة في التدريب الواحد حتى يكتب مهارة قوة التسديد وتقوية عضلاته وبعد أن شاهدت إبداعاته قلت لوالدته رحمها الله أن محمد سيكون لاعبا في أشهر أندية أوروبا. «» ولكن الانتقال من شوارع المحلة إلى ملعب الإمارات أكيد لم يكن بالأمر السهل؟ الأندية الإنجليزية لا تلعب ولا تختار بشكل عشوائي ومحمد خضع لفترة متابعة كبيرة من جانب أرسين فينجر ومعاونيه حتى تم الاستقرار على ضمه نهائيا وذلك بعد الأداء الرائع الذي يقدمه مع بازل في كل مشاركتة الأوروبية والتي أهلتها ليكون أفضل ثالث لاعب في أوروبا من حيث دقة وعدد التمريرات والتي وصلت إلى ٩٢ تمريرة في المباراة الواحدة، ومحمد يلعب مكانه في الأرسنال عدد من أفضل لاعبي الكرة في العالم أمثال الإسباني كازورلا والفرنسي فلاميني والإسباني أرييتا، إلا أن أرسين فينجر أصر على ضمه لأنه يعرف جيدا قيمة ما يقدمه ولعل ذلك ما جعله يضعه في قائمة أول مباراة له مع الفريق أمام ستوك سيتي رغم أنه انضم قبل المباراة بأيام قليلة. «» وهل كنت تتابع عملية انتقاله لحظة بلحظة؟ بالتأكيد فانا على اتصال دائم به وهو أيضا حريص على استشارتي قبل كل مباراة ودائما أقدم له النصائح ولا أنسى عندما كنت معه في زيارة إلى ألمانيا وشجعته على ضرورة التسديد من مسافات بعيدة عندما نتاح له أي فرصة وذلك بعد أن لاحظت أنه يوجد في أماكن جيدة ولا يستغل الموهبة التي يتمتع بها وفوجئت باتصاله بعد مباراة فيورنتينا ليؤكد لي أنه عمل بنصيحتي وسجل واحدا من أجمل أهداف الدوري الأوروبي لهذا الموسم في مرمى فيورنتينا الإيطالي واعتقد أن هذا الهدف لعب دورا في انتقاله للأرسنال لأنه أعطى لفينجر صورة كاملة عن محمد وأنه لا يجيد فقط الدور الدفاعي وإنما يملك أيضا مواهب أخرى بعد أن كرر نفس الهدف في الدوري السويسري بعد ذلك وأيضا في منتخب تشاد بنفس الطريقة. «» البعض في مصر وبالتحديد مدحت شلبي وميدو مدرب الزمالك أكدوا أن إمكانات النني لا تتعدى حدود بازل ولا تؤهله حتى للأهلي أو الزمالك؟ حزننت بشدة من كلمات شلبي وميدو وخاصة

حكاية الرقم 35

الرقم ٣٥ هو الرقم الثاني الذي يرتديه محمد النني في مشواره الأوروبي بعدما ارتبط في فريقه الأول بازل السويسري بالرقم ٣٣ الذي لعب به لثلاث سنوات كاملة. المثير في الأمر أن النني اختار الرقم ٣٥ ورفض أكثر من رقم عرضه عليه النادي الإنجليزي من بينها الرقم ٢٩ و ٣١ و ٤٠ ليكون رقمه في الموسم الجاري.

«أفضل ممر» آخر الألقاب

آخر لقب حاز عليه النني قبل قدومه مباشرة إلى أرسنال الإنجليزي مباشرة اختياره أفضل ممرر للكرات في دور المجموعات لمسابقة الدوري الأوروبي بعد أن كتبت إحصاءات البطولة تمريره ٩٢٪ نسبة صحيحة لزميل له في المباريات وهي أعلى نسب التمرير الصحيح بين كل لاعبي الفرق المشاركة في البطولة.

التسجيل في الفيولا

بات محمد النني أول لاعب مصري يهز شبك فيورنتينا الإيطالي مرتين في موسم واحد في بطولة قارية بعد أن سجل هدفين لفريقه السابق بازل السويسري في مرمى الفيولا في بطولة الدوري الأوروبي، المثير في الأمر أن فيورنتينا كان يسعى لضم النني إلى صفوفه قبل بداية الموسم الجاري بتوصية من باولو سوزا المدير الفني.



تلاميذ ناصر النني في الملاعب وبعض الجماهير يشاركونه فرحة انضمام محمد للأرسنال



سيف ناصر النني يحمل صورة شقيقه الأكبر مع ابنة عمته



محمد في ملعب البلدية بعد انتقاله للمقاولون

{ حوار



بعد أن شاهده يلعب خلال مباراة بين أكاديمية بلدية المحلة والأهلي.

×× ولماذا تم الاستغناء عنه بعد ذلك؟

محمد ظل يتدرب في فرق الناشئين بالأهلي لمدة عشر سنوات حيث انضم للأكاديمية عام ٩٨ إلى ٢٠٠٨ وجاءت المشكلة عندما كان يلعب في مرحلة ١٦ سنة حيث تم دمج مرحلتين عمريتين وفوجئت بأن الأهلي يبقى على العناصر القديمة مما دفع محمد للتفكير في اعتزال الكرة والعودة للمحلة خاصة بعد أن فقد والدته وسنه ١٥ عاما والتي كانت السند الأول له وارتباطه بها كبيرا.

×× وما حكاية الحلم الذي أعاده للمكرة؟

أكشف لك سرا لأول مرة... والدته محمد رأت حلما بأن محمد يدخل عليها وفي يده زهور لها رائحة جميلة لا تذبل وعندما ذكرته بهذا الحلم وأنه يجب أن يحقق أمنية والدته التي كانت تنتظر أن تشاهده كلاعب كبير وضحت كثير من أجله حيث كانت تستقل قطار ٩١٥ في الساعة صباحا من المحلة إلى القاهرة ثم تصعبه

أن بها نظرة من الاستهزاء والسخرية فمن يدرب محمد يعرف جيدا قيمته كلاعب أما من يتكلم في المكاتب المكيفة فإنه لم يعطه حقه لأن محمد قصة تحد كبيرة ودرس وقوة لكل اللاعبين الصغار وما وصل إليه لم يكن سهلا أو يأتي بالمصادفة وإنما تغلب على الكثير من الصعوبات والمشكلات حتى وصل إلى المكانة التي يستحقها وتستحقه.

×× كيف؟
كما قلت لك، بداية محمد كانت في شوارع المحلة وبالتحديد في شوكة القطن بمنطقة أبو شاهين التي شهدت بداية تالقه مع زملائه، وكل المدربين الذين شاهدوه أقتنعوا بموهبته من أول لمسة، ويكفي أن أقول لك إن الخبير الهولندي الكبير كلوفر الذي تولى الإشراف على قطاع الناشئين بالأهلي ضمه من أول لمسة



سجل أجمل
أهدافه
الأوروبية
بناء على
نصيحة قائد
البلدية
الأسبق

”

لماذا
سيطلق
اسم
(فاطمة)
على
مولودته
الجديدة؟



الحاجة هدى جدة محمد



شروق الشقيقة الكبرى لمحمد

السويسري حتى لو لم يكن من الدوريات الكبيرة فهو في النهاية نافذة يمكن أن يطل منها ويعرض إمكاناته والحمد لله أنه وافقني في هذه الخطوة لأن الكرة في مصر توقفت بعدها بسبب أحداث بورسعيد، وبالتالي لم يكن سيستفيد كثيرا من الانضمام للأهلي وتضيع فرصة الاحتراف الأوروبي عليه.

«حرصت على أن تكون بجوار محمد وهو يلعب في بازل السويسري فهل ستركز نفس الأمر معه في إنجلترا؟»

أهم شيء أنني حرصت على تنشئة محمد دينيا وأن يتحلى بالالتزام والتواضع والانتماء لبلده وأصدقائه وسعيت لإتمام زواجه مبكرا حتى لا يؤثر عليه ذلك بالسلب ويكون بمثابة توفير الاستقرار له في أوروبا وبالتأكيد ساكون بجانبه في لندن كما كنت أفعل في سويسرا وخاصة أنني كنت مصدر تفاؤل لمستوى ولاعبى نادي بازل.

«كيف؟»

قمت بعمل علاقات قوية مع الجهاز الفني وجميع المسؤولين والألاعبين ببازل حيث كان النادي يحرص على دعوتي دائما خاصة أنهم كانوا يتفاءلون بوجودي في ظل حالة التوفيق وأنا هناك، لدرجة أن اللاعبين كانوا يسارعون لتقبيلي عقب إحراز الأهداف بدلا من مدربيهم، كما ساعدني النادي السويسري في التعرف على أحدث طرق التدريب والتكتيك ودعموني بالعديد من السبيليات للاستفادة منها مع ناشئي البلدية.

«وماذا كان رد فعل بلدية المحلة بعد انتقال النني الصغير للأرسنال؟»

حزنت بشدة من موقف النادي ففلاسلف الشديد لم يكرمه النادي أو يظهر حتى الاحتفال اللائق به بعد الانتقال لأشهر الأندية الإنجليزية، ولم يراع عطائي وتاريخي مع النادي الذي لعبت له لمدة ١٢ سنة متتالية منذ أن كان في الدرجة الثانية وأسهمت في صعوده للدوري الممتاز حتى أصبح الحصان الأسود للمسابقة بالإضافة إلى اكتشافي وتقديمي للعديد من المواهب والنجوم من خلال مدرسة الكرة التي أشرف عليها أمثال عمرو السولية ابن مدينة سمندود ولاعب الإسماعيلي السابق وكذلك الخنائي أحمد الشناوي مدافع بتروجيت ومحمود صلاح الذي انتقل للأهلي وتم بيعهما بمليون ونصف المليون جنيه لمصلحة النادي.

مرمى الزمالك وسارع بعدها مسئولو المقاولون لتوقيع عقد احتراف معه حيث اتصل بي محمد عامر للحضور للتفاوض على العقد وقيمته حيث لا بد من توقيع ولي الأمر على عقود اللاعبين أقل من ١٨ سنة، لكنني فوضته في التوقيع مكانى حيث كنت اعتبره بمثابة والده وأثق فيه كثيرا بالإضافة للأنني لم أكن أنظر إلى الناحية المادية وكان همى الأول أن يلعب محمد الكرة من جديد ويتألق لأنني أدرك أنه سيصل إلى ما هو أهم من ذلك.

«هل صحيح أنه كان قريبا من الانضمام للأهلي قبل بازل السويسري؟»

نعم محمد فكر في ارتداء الفانلة الحمراء قبل أيام من توقيعيه لبازل السويسري وكان هدفه الأول رد اعتباره أمام النادي الذي فرط فيه بمنتهى السهولة ولم يدرك قيمة موهبته، حيث كنت قد تلقيت اتصالا من أحد المسؤولين الكبار بالأهلي يطلب ضمه قبل السفر بيومين إلى سويسرا لكنني أقنعت محمد بأن اللعب في أوروبا فرصة لا تعوز وأن الدوري

بالاتوبيس رقم ٩٨ من رمسيس حتى النادي الأهلى بمدينة نصر ومعها حقيبة خاصة بها بعض الأطعمة وأخرى بملايسه وتعود به بعد نهاية التدريبات إلى المحلة مرة أخرى في الساعة الحادية عشرة مساء.. وهو ما جعله يتراجع عن فكرة الاعتزال وهو يقوم بالعديد من الأعمال الخيرية والصدقات الجارية على روح والدته بدون أن يعلن عنها كما قرر إطلاق اسمها «فاطمة» على ابنته القادمة والتي ينتظر مولدها خلال أيام.

«ولماذا اتجهت به للمقاولون العرب؟»

المقاولون العرب يضم أفضل قطاع ناشئين في مصر، ووجدت أنه سيكون الأفضل له بعد الأهلى وتحدثت مع حمدي نوح الذي طلب حضوره للاختبار وضمه هو الآخر من أول لمسة وفي أول تدريب أيضا له اقتنع بإمكاناته سعيد الشيشيني فضمه للفريق ١٨ سنة وجعله من العناصر الأساسية ليناال بعدها إعجاب محمد عامر الذي ضمه للفريق الأول في ٢٠١٠ ولفت محمد الأنظار إليه بقوة عيب هدفية في

3دوري إنجاز تاريخي

يملك محمد النني عبر مسيرته في أوروبا رقما قياسيا لم يحققه أى لاعب مصري آخر وهو الفوز ببطولة الدوري ٣ مرات وبشكل متوال حينما لعب لبازل في الفترة من يناير ٢٠١٣ إلى يناير ٢٠١٦ توج فيها بطلا للدوري السويسري الممتاز ٣ مرات أعوام ٢٠١٣ و ٢٠١٤ و ٢٠١٥ وهو رقم قياسي خاصة أنه كان لاعبا أساسيا في تشكيلة الفريق منذ رحيله عن المقاولون العرب لبدء مشواره الاحترافي في أوروبا.

برونزيات مع الشباب والأوليمبي

لمحمد النني تاريخ دولي كبير بعيدا عن المنتخب الوطني الأول، حيث أسهم في حصول منتخب الشباب مواليد ١٩٩١ على برونزية أمم أفريقيا للشباب ثم المشاركة في كأس العالم للشباب في عام ٢٠١١ ومن بعده نجح في إضافة إنجاز آخر بالمشاركة في دورة الألعاب الأوليمبية في لندن برفقة المنتخب الأوليمبي ٢٠١٢ والحصول على برونزية بطولة كأس الأمم الأفريقية تحت ٢٣ عاما في المغرب ٢٠١١.



قبلة امتنان من نجم الأرسنال لأب ناصر النني



محمد يرقص مع عروسه في يوم زفافه

تقرير



مواجهات
الإسماعيلي
والاتحاد وإنبي
والزمالك
تحدد مصير
البرتغالي

عماد متعب
أنقذه مرتين..
وتدخلات
فرضت بعض
اللاعبين

اعتذار البدري
عن تدريب
إنبي هل
يعجل برحيل
البرتغالي عن
القلعة الحمراء



محسن لموم

رغم مرور عدة أسابيع من عمر بطولة الدوري العام فإن المدرب البرتغالي جوزيه بيسيرو لم يثنع أحدا من جماهير الأهلي وباتت الإدارة في موقف لا تحسد عليه في حال إصرارها على إبقاء المدرب خاصة أن النتائج والأداء غير مقنعين حتى الآن ورغم وجود الفريق بين الفرق الأوائل في جدول الدوري. ومع الوقت تأكد لكل اقتراب رحيل البرتغالي عن الفريق الأحمر:

أيام بيسيرو في الأهلي.. معدودة!

أحمد فتحي لم يعد لمستواه

صورة المدرب بيسيرو لدرجة أن محمود طاهر صرح بالقول إن جوزيه موريينو، المدرب الشهير أشاد كثيرا بقدرات بيسيرو، وبالفعل هدأت الجماهير الحمراء بل إنها أعلنت عن مساندتها للمدرب الجديدة بعبارة ترحيب باللغة البرتغالية في أول تدريب للفريق تحت قيادته، وهو ما أعجب به المدرب وأعلن عن حماسه الشديدة لقيادة الفريق الأحمر للبطولات مرة أخرى وأكد أنه كان يرغب في تولي المسؤولية في لقاء السوبر رغم المجازفة، لكن مع توالي مباريات الدوري لم يقنع المدرب أحدا بقدراته حتى إنه حقق الفوز في أول ثلاث مباريات لكنه لم يقنع بالأداء الذي كان علامة استفهام كبيرة لدى الجميع، حتى خسر الفريق أمام المقاصة بهدف نظيف قبل توقف الدوري وإقامة الفريق لمعسكره في الإمارات.. ووقتها أكد بيسيرو أن المعسكر هو فرصته الحقيقية للتعرف عن قرب

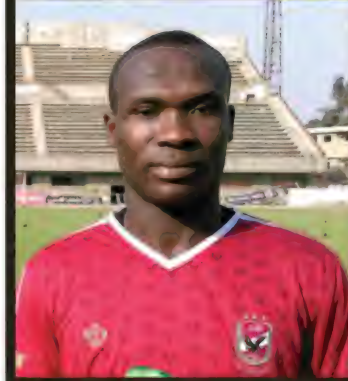
قبل بداية الموسم وتحديدًا عقب خروج النادي الأهلي من الدور نصف النهائي لبطولة الكونفيدرالية الأفريقية بالخسارة ذهابًا وإيابًا أمام أورلاندو بطل جنوب أفريقيا وهي الهزيمة التي فتحت النار على مجلس إدارة النادي بقيادة محمود طاهر ووصل الأمر إلى مطالبة الجماهير لهم بالرحيل، وأثناء ذلك تسرب خبر تعاقد الإدارة مع المدرب البرتغالي جوزيه بيسيرو وعلى الفور تحدثت الجماهير عن عدم اقتناعها بقدرات المدرب بل إنها طالبت بمواطنة مانويل جوزيه صاحب الإنجازات السابقة مع الفريق، إلا أن الإدارة رفضت فكرة التعاقد مع مانويل جوزيه وأصررت على جوزيه بيسيرو، وكان فوز الأهلي بالسوبر المحلي في الإمارات على الغريم التقليدي الزمالك بمثابة طوق النجاة للإدارة التي تنفست الصعداء وعملت على تجميل صورتها وأيضًا تجميل

رحيل المدرب وتعاقده بالفعل مع فريق بنى ياس الإماراتي وهو ما نفاذ الأهلي بشكل رسمي مؤكدين أنه موجود في منصبه ولا توجد أية مشكلات، لكن الحقيقة تقول إن وجود المدرب ببسيرو في موقعه بالأهلي هو وجود حتى إشعار آخر ليس إلا.. وما زاد من اقتراب رحيل المدرب هو رفض حسام البدرى تولى مهمة تدريب فريق إنبي عقب استقالة هانى رمى من تدريب الفريق، وهو ما يعنى بشكل كبير اقتراب تولى البدرى المهمة التى ينتظرها ويفصله عنها بضعة أيام هى مدة بقاء ببسيرو فى الأهلي. والغريب أن المدرب ببسيرو رغم التزامه الصمت فى الفترة الأخيرة فإنه أعلن للمقربين منه أنه غاضب بشدة مما يحدث فى الفريق، مؤكداً أن اللاعبين لا ينفذون تعليماته وأن الفريق بشكل عام يواجهه سوء حظ كبير، لكن الأزمة الكبيرة التى أعلن عنها المدرب هى تدخل البعض فى عمله وبالتحديد فيما يخص مصير بعض اللاعبين، وأشار أيضا إلى أنه غاضب تماما من ذلك لأنه صاحب القرار الأول والأخير فيما يخص الإدارة الفنية للفريق، لكنه وافق على مضمض لأنه يامل فى تحسن النتائج فى المباريات المقبلة ووقتها لن يتحدث معه أحد، لكن موقفه الآن غير جيد بسبب تردى النتائج والأداء فى المباريات الأخيرة.

الطريف أن جماهير الأهلي أصبحت تشبه ببسيرو بسابقه الإسباني كارلوس جاريدو، بل إن بعضهم أكد أن جاريدو كان أفضل حالا من ببسيرو لأن جاريدو قاد الفريق وهو يعانى نقضا كبيرا فى الصفوف وهو الأمر الذى لا يعانى منه ببسيرو نهائيا بعدما ضمت الإدارة مجموعة مميزة من اللاعبين أصحاب المهارات الكبيرة، لكن على أرض الواقع لم يتحسن الوضع، وتبقى المباريات المقبلة للأهلي هى التى ستحدد مصير البرتغالى خاصة أنها أمام فرق قوية وتبدأ أمام الإسماعيلي اليوم الأربعاء ثم لقاء الاتحاد السبت المقبل، ومواجهة إنبي وآخرها لقاء القمة أمام الزمالك فى التاسع من فبراير ونتائجها من المؤكد ستحدد مصير ببسيرو. أما لغة الأرقام فتقول إن مسيرة ببسيرو مع الأندية لم يحقق خلالها الألقاب مع الفرق التى دربها وحقق فقط بطولة دورى الدرجة الثانية البرتغالى ثلاث مرات ووصيف دورى الخليج العربى مع فريق الوحدة وكأس الدورى البرتغالى مرة واحدة، وحتى على مستوى المنتخبات فإن ببسيرو درب منتخب السعودية وفشل فى التأهل إلى مونديال جنوب أفريقيا ٢٠١٠ وخسر أيضا كأس آسيا ورحل المدرب بعد حملة غضب كبيرة من الجماهير السعودية، وعقب رحيله تحدث أكثر من لاعب سعودى عن قلة الإمكانيات الفنية للمدرب وبعضهم وصفه بالفاشل، هذا بالإضافة إلى ضعف شخصية المدرب التى ظهرت فى الفرق التى دربها قبل الأهلى وبدأت تظهر مؤخرا فى ظل حدوث أكثر من مشكلة بين اللاعبين فى التدريبات وأيضا فى تدخل البعض عمله وفرض لاعبين عليه كما أعلن هو بنفسه مؤخرا.



جاريدو



جون أنطوى



أحمد الشيخ

الجماهير الحمراء شبهته بالإسباني جاريدو

أحمد الشيخ وجون أنطوى علامة استفهام كبيرة للمدرب



وهى الجلسة التى طلبها المهاجم الغانى للتعرف على مصيره فى الفريق بعد كثرة استبعاده عن المباريات خاصة أنه أصبح المهاجم الرابع بين زملائه بعد إيفونا وعماد متعب وعمرو جمال وأصبح لا يشارك فى المباريات، وعقب التعادل الأخير مع فريق الداخلية الذى كان متفوقا حتى ربع الساعة الأخير من عمر المباراة أصبح هناك شبه إجماع بين إدارة النادى والمسؤولين عن كرة القدم حول رحيل المدرب خاصة أنه من بين ١٢ مباراة خاضها الفريق تحت قيادته فى الدورى خسر فى اثنتين وتعادل فى مثلهما وفاز فى ثمانى مباريات من بينها مباراتا طلائع الجيش والإنتاج الحربى وفيهما حقق الأهلى فوزا صعبا فى الوقت المحتسب بدلا من الضائع وعن طريق ملك اللحظات الأخيرة عماد متعب، ولولا هذان الهدفان لكان الفريق متراجعا إلى ترتيب متأخر جدا فى جدول الدورى.. وتسربت أنباء عن قرب

على قدرات اللاعبين وأنه سيتم منح بعضهم فرصا للمشاركة مثل أحمد الشيخ وجون أنطوى، لكن مع عودة الفريق للمباريات كانت الصدمة الكبيرة فى الخسارة بثلاثية نظيفة أمام فريق سموحة رغم الظروف الصعبة التى أقيمت فيها المباراة من رفض الأولتراس لذهاب اللاعبين إلى الملعب وهى الهزيمة التى فتحت النيران على المدرب فى ظل إصراره على استبعاد اللاعبين الجدد من قوائم المباريات مثل أحمد الشيخ وجون أنطوى ومحمد حمدي زكى، بل إنه أعلن فى أكثر من مناسبة أنه غير مقتنع بهم على الإطلاق وأنه يندش من تعاقد الفريق معهم ومع اقتراب إعلان قائمة الفريق الأفريقية فى يناير الحالى ترددت أنباء عن عدم قيد كل من أنطوى والشيخ لكن وبسبب ضغط عبدالعزيز عبدالشافى مدير قطاع الكرة بالنادى وافق ببسيرو على قيدهما.. والغريب أنه رفض الجلوس مع أنطوى

عندما فكر المسؤولون في نادي الزمالك في إعادة حسام ميدو إلى قيادة فريق كرة القدم والإطاحة بالبرازيلي ماركوس باكييتا بعد أربع مباريات جهزوا الطريق ووضعوا العلامات وكشفوا المؤشرات وأضاءوا الأنوار لهذه العودة.. وكان كل شيء في النادي الكبير يشير إلى هذه التغييرات لاستقبال المدير الفني الجديد..

شحاتيا لا يقود الزمالك للقمّة

عملية فك الشفرة في الزمالك!

عودة إسماعيل يوسف.. ورحيل العنديل

حمادة أنور
رفض العودة
لهذه الأسباب..
والعفو عن
متولى

حازم إمام آخر
من يعلم.. ولا
يعرف شيئاً عن
الجهاز الفني

عبد الشافي صادق

باكييتا وكان على دراية بها.. مثل تكليفه بالتعاقد مع مهاجم أريقي سوبر وتعيين مدحت عبدالهادي في الجهاز الفني بناء على طلبه ورغم أنف المدرب البرازيلي.. كما أن ميدو لم يكن يمانع في تحمله جزءاً من الشرط الجزائي للمدرب البرازيلي بعد رحيله كنوع من المساهمة وخدمة النادي وهو ما حدث بالفعل.. ولم يبق من عملية عودة أحمد حسام سوى توقيت التنفيذ واختيار الموعد النهائي لهذه العملية التي حددوا لها مباراة الفريق مع المقاصة في الدوري لتكون آخر مباراة لباكييتا مع الفريق.. وانتهت العملية وعاد ميدو.. لكن ما حدث قبل مباراة الفريق مع الشرطة بساعات يجعل الكثير من الرسائل المهمة وأصاب الناس بالدوخة والدوار من فرط التفكير في هذه المسألة.. والشئ الذي جعل الأمر مهما ومثيراً هو ما قاله حازم إمام مدير

الأيام الماضية شهد الجهاز الفني تغييرات وتعديلات جديدة بعد ثلاث مباريات من تعيين الجهاز الفني الجديد.. وهذه الأشياء توحى بأن هناك جديداً يجهز له المسؤولون في ميت عقبة.. وهو ما يفرض الكثير من التساؤلات وعلامات الاستفهام في الشارع الكروي.. تساؤلات في حاجة إلى إجابات قاطعة وحاسمة.. وعلامات استفهام تحتاج لفك شفراتها وكشف غموضها لمنع الشائعات وإيقاف عمليات الاجتهاد في البحث عن الحقائق وتوفير راحة البال لرؤوس الناس.. وربما يذهب البعض في ظل هذه التغييرات غير المفهومة في البيت الأبيض إلى أن ما يحدث في ميت عقبة هو نوع من الانقلاب السلمي على الجهاز الفني الجديد بقيادة أحمد حسام ميدو الذي كان مطلعاً على كل الترتيبات التي سبقت الإطاحة بالبرازيلي

الماضية كان عبد الحليم على يبحث له عن دور ويبحث له عن صلاحيات في الفريق وهذه الحيرة جعلت عبد الحليم على يستقيل من المنصب الجديد بعد أول مباراة له مع الفريق.. وهي الاستقالة التي كان يرفض الكلام عنها ورحيله من منصب شئون اللاعبين وعودته إلى قطاع الناشئين يقض هذه الاستقالة.. ولم يسترح عبد الحليم على إلا بعد أن أبلغوه رسمياً بالرحيل من الجهاز الفني. وكان من المفترض أن يعود حمادة أنور المدير الإداري الذي أقالوه مع باكينتا إلى منصبه وبالفعل أجرى المهندس هاني زادة عضو مجلس الإدارة أكثر من محاولة لإعادة المنصب خاصة أن الفريق ظل طوال الفترة الماضية بدون مدير إداري.. وكانت مبررات حمادة أنور في عدم العودة إلى الجهاز الإداري هي أن أحمد حسام ميدو لا يريد في الفريق.. كما أن من حق ميدو أن يختار من يريده ويرغب فيه ويرى أنه مفيد للفريق وأن يكون اختيار أعضاء الجهاز الفني والإداري بمعرفته حتى يكون مسئولاً عن اختياراته ويمكن محاسبته ويكون الحساب عادلاً..

وحين تم تعيين ميدو كان شرطه إقالة حمادة أنور من الجهاز الإداري لخلافات شخصية سابقة وصلت لدرجة الاتهام بتسريب أخبار الفريق إلى الإعلام.. وعودة حمادة أنور كانت تعني إثارة القلاقل في الفريق واستئناف الخلافات بينه وبين ميدو.. واقتنع المسؤولون في النادي بهذا الكلام.. رغم أن حمادة أنور مشهود له بالكفاءة والخبرة في العمل الإداري.

ومع صعوبة عودة حمادة أنور كان لابد من ترشيح مدير إداري آخر لشغل هذا المنصب الشاغر.. ولم يكن أمام المسؤولين في النادي سوى الاستجابة لرغبة أحمد حسام وهي تعيين سيد متولي في هذا المنصب على اعتبار أنه واحد من رجالات المدير الفني ويعمل معه في كل تجاربه خارج ميت عقبة.. وكان من المفترض أن يكون سيد متولي في الجهاز الإداري للزم مالك من اللحظة الأولى.. لكنه خالف كل التقاليد حين حاول ممارسة مهام منصبه قبل صدور قرار رسمي من إدارة النادي بتعيينه مديراً إدارياً حين قام بالاتصال باللاعبين وأبلغهم بمواعيد التدريبات.. وهو الأمر الذي أثار نوبة من الانفعال والغضب في إدارة النادي.. وانتهى الأمر بمنع سيد متولي من دخول النادي وعدم تعيينه مديراً إدارياً.. وتعيين سيد متولي مديراً إدارياً كان يستوجب صدور قرار بالعفو عنه والسماح له بدخول النادي.

والسؤال الذي أصاب الناس بالصراع في الأيام الماضية هل سوف يسمح أحمد حسام لإسماعيل يوسف بالقيام بمهام عمله.. وهو سؤال في محله لاسيما أن العلاقة بين الطرفين متوترة.. وكانت آخر حلقات التوتر بينهما حين اشترط ميدو إبعاد إسماعيل يوسف من منصب مدير الكرة وتعيين صديقه حازم إمام بدلاً منه وهو ما حدث بالفعل.. وهناك توتر وعدم ارتياح بين حازم إمام وبين إسماعيل يوسف والعلاقة بينهما غير طيبة.. الأيام المقبلة تحمل الإجابة عن طبيعة العلاقة في الجهاز الفني.



حازم وميدو



حمادة أنور



عبد الحليم على



عن العودة إلى منصات التتويج الأفريقية والذهاب إلى كأس العالم للأندية لاستكمال عنقود الإنجازات من وجهة نظر المسؤولين الذين ليس لديهم مانع من تغيير الجهاز الفني في حال الشعور بالخطر على هذه الأحلام والطموحات.. كل هذه المخاوف وكل هذا القلق دفع المسؤولين في ميت عقبة لإجراء تعديلات على الجهاز الفني وهي عودة إسماعيل يوسف إلى الجهاز الفني في منصب مدير شئون اللاعبين على اعتبار أن حازم إمام هو مدير الكرة وهو المنصب السابق لإسماعيل يوسف الذي كانوا قد عينوه مديراً لقطاع الناشئين بدلاً من عبد الحليم على الذي عاد إلى منصبه السابق ورحل من الجهاز الفني وترك منصب شئون اللاعبين وهو المنصب غير المفهوم لغموض صلاحياته واختصاصاته.. وطوال الأيام

الكرة حين قطع الشك باليقين وكان صريحا لأبعد الحدود عندما قال «أنا لا أعرف شيئاً عن التغييرات التي أجريت في الجهاز الفني وليس لي علم بها».

وقبل رصد التغييرات والتعديلات التي أجرتها إدارة النادي في الجهاز الفني قبل مباراة الفريق مع الشرطة والتي كان فيها أداء الفريق متواضعاً وسيناً بشهادة ميدو هناك أمور لابد من الوقوف عندها وهي أن المسؤولين في ميت عقبة لا ينامون ولديهم طوال الوقت شعور بالقلق والخوف على طموحاتهم وطموحات الجماهير البيضاء وهي الوقوف على منصات التتويج والحصول على البطولات مثلما حدث في الموسم الماضي حين جمع الفريق بين بطولة الدوري وكأس مصر بعد أكثر من ربع قرن.. وهو إنجاز يطمع المسؤولون في الحفاظ عليه فضلاً

لم تكن الجبلية بحاجة إلى دليل إضافي على فشلها في إدارة شؤون الكرة المصرية بأسلوب يدفعها للأمام وذلك لأن مجلس إدارتها يملك صحيفة سوابق ربما ترسخه للقب الأسوأ دون منازع لكن الدليل الجديد لم يصف سوى تأكيد على أن النجاح لا يأتي مصادفه وهو ما دعا هانى أبوريدة إلى الابتعاد عن العيون والأزمات مؤقتا وهو اختفاء غير قسرى وتبقى حكاوى الجبلية عرضا مستمرا:



تزوير توقيع
الكابيتانو..
وفضيحة
شاب شارك
في دورى
الكرة
النسائية..
وأزمة
المدرجات

الحكاوى الجديدة فى الجبلية.. تهديد علام.. «وتسخين» زاهر!

يعرفه ومن لا يعرفه وربما تكون تلك السياسة هي التي كانت وراء تلميحات جمال علام عن إمكانية خوضه الانتخابات المقبلة على منصب الرئيس.. علام الذي فاض به الكيل بفعل الهجوم والانتقاد رغم قناعاتنا بأن أبوريدة والهوارى ظلماه حينما جاء به من الأقصر لكي يسحب استمارة الترشح على رئاسة الجبلية إلا أنه استحق الانتقاد وكل شركائه الذين تخصصوا في تصدير

وكعادته دائما يعرف هانى أبوريدة متى يظهر ومتى يختفى برغبته وكلما زادت مشكلات وأزمات الاتحاد الدولي ابتعد أبوريدة عن الظهور رغم أنه الرجل المخلص لعيسى حياته.. وكلما ارتفعت حدة النقد والهجوم على الجبلية اختفى الرجل نفسه وكأنه ليس عضوا بمجلس إدارته لكن حينما كانت تربيطات الانتخابات وجولاتها ومناسباتها ظهر أبوريدة كعادته بشوشا في وجه من



أتسرف السمانى

السكندري.

عامر حسين الذي يدير الدوري ساعة بساعة طالب بأن يقتصر الحضور على أعضاء مجالس إدارة الأندية ومديري النشاط الرياضي واللاعبين والأجهزة الفنية فقط محذرا من أن الوضع الحالي ينذر بما هو أسوأ خلال الفترة المقبلة، نظرا للآزمات التي تشهدها جميع مباريات الدوري العام الحالي وخاصة في المباريات الجماهيرية.. رئيس لجنة المسابقات فجر مفاجأة أن رؤساء الأندية يسجلون أسماء الجماهير في قائمة الـ ٢٥ قرذاً المسموح لهم بالدخول، وهو ما يتسبب في أزمات للجبلية التي لا ترفض تلك القوائم.. الجبلية لم تفشل في إدارة الدوري فقط لا قدر الله لكنها كشفت للعالم أن ميسي صاحب لقب الأفضل هذا العام ربما لم يحصل عليها بشكل مستحق خاصة إذا كانت هناك اتحادات أهلية تعاملت مع استمارات الترشح التي يرسلها الفيفا لكل اتحاد وطني لكي يملأها أصحاب الآراء الفنية وهم بالتحديد المدير الفني للمنتخب وكابتن المنتخب ولأن استمارة حسام غالي كابتن المنتخب كانت قد تعرضت للتزوير حيث ملأها موظف بالجبلية كما كشفت التحقيقات التي أجريت أن اتحاد الكرة اعتاد منذ ٢٠٠٦ وتحديدًا وقت أن كان حسن شحاتة مديرا فنيا للفراغة، أن يتم وضع نفس اختيارات المدير الفني في استمارة قائد الفراغة بدون عرضها على اللاعب وإرسالها إلى الكاف والفيفا، والدليل أنه لولا تصريحات حسام غالي بأنه لم يصوت في حفل الكرة الذهبية، لم يكن الأمر ليأخذ هذا القدر من الاهتمام خاصة أن الاستمارة مذيلة بتوقيعه ولم يكن هذا هو الأسبوع الأفضل للجبلية على الإطلاق بعد استقالة سيف زاهر وكشف تزوير توقيع حسام غالي في استمارة الفيفا وأحداث المدرجات التي وقف الجميع أمامها عاجزا ليس ذلك فقط، بل امتد إلى نشاط الكرة النسائية التي أنفق عليها أربعة ملايين ونصف المليون جنيه لكنه لم يحصد سوى الفضائح، حيث لم تكن واقعة إشراك شاب في دوري الكرة النسائية متفكرا ومرتبيا «طرحه» مع فريق منفلوط أمام الشبان المسلمين سوى تأكيد على أن الجبلية تسير وفقا لمقولة ياما في الجراب يا حاوي.. الجبلية قررت إيقاف نشاط فريق منفلوط لحين الانتهاء من التحقيقات واتخاذ العقوبات المناسبة وبالطبع لم يتمكن أي أحد من الإمساك بالشباب الذي فر وكأنه شبح رغم أن من أشركوه يعلمون أنه شاب.. تلك الفضيحة ليست الأولى بل سبقها في مارس من العام الماضي فضيحة أخرى بعد إقامة مباراة بين منتخب السيدات أمام فريق مركز شباب سوهاج للرجال بحضور سحر الهواري، عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة والمشرف على الكرة النسائية ولا حياة لمن تنادي!

أخرى، قائلا: «لو تحسنت ظروف البلد وعادت إلى ما قبل ٢٠١١ أفكر في الأمر، مضيفا «أنا عندي ثقة في الله الأول، ثم بعد كده في أعضاء الجمعية العمومية وحبيهم، ولو مش عابزني مش هترشح، والعكس صحيح» مؤكدا أنه إذا قرر الترشح مرة أخرى لرئاسة الجبلية، من الصعب أن يخوضها مع أعضاء مجلسه الحالي، لافتا إلى أن هناك ثلاثة أعضاء فقط يمكن خوض الانتخابات معهم، نظرا لإجادتهم في أسلوب الإدارة، وفقا لرؤيته.. انتهى كلام جمال علام الذي يراهن طوال الوقت مثل كثيرين على رضا الجمعية العمومية وليس ما قدمه للكرة المصرية.. ولأنه لن يخوض الانتخابات في كل الأحوال فإن ما قاله كان رسالة لأبوريده لكي يستخدم سلطاته وألته الإعلامية في الحد من الانتقاد له والهجوم عليه ولأسيما أن سمير زاهر بدا وكأنه يلعب انتخابات حقيقية بالظهور في كل المناسبات وفتح قنوات اتصال مع أعضاء الجمعية العمومية بتأليبهم ضد أبوريده وتصريحاته المتكررة بأن المجلس الحالي تعرض للظلم من باب محاولات السيطرة على جمال علام الذي بدا بعيدا عن السيطرة في ظل سيطرة الشامي ومجاهد على مقاليد الأمور في الجبلية.. بالمناسبة علام ومجاهد وثروت سويلم فشلوا في إثناء سيف زاهر عن استقالته وأصر علام على توجيه الدعوة له لحضور مجلس الإدارة لكن سيف خرج في نفس الوقت وأكد تمسكه بالاستقالة وعدم التراجع فيها وأعلن بأسلوب متحضر سعادته بالفترة التي قضاها مع مجلس جمال علام متمنيا لهم دوام التوفيق.. سيف زاهر سيخوض الانتخابات المقبلة ضمن قائمة هاتي أبوريده والتي لم يتم الاستقرار عليها بشكل كامل خاصة في ظل تردد اسم محمد مصيلحي والذي لو دخل الانتخابات فإن ذلك سيقلل من فرص كرم كروى لأن الثنائي يمثلان الإسكندرية كما أن نفس الموقف مع مزيد من الغموض يحيط بسمير زاهر وقائمه ورغم إعلانه في كل مكان أنه سيخوض الانتخابات إلا أن من يعرفه جيدا لن يصدق إلا مع ترشحه رسميا.

وكل التفاصيل السابقة تشير إلى أنه لا أحد يهتم بالكرة المصرية ولا أوجاعها ومستقبلها ولا حتى ما يدور في كواليس من أخطاء وخطايا تصل إلى حد الفشل والفضائح الخطوية بداية من الحضور الجماهيري لمباريات تقام أصلا وفق قرار اللعب بدون جمهور وهو ما دعا عامر حسين رئيس لجنة المسابقات إلى التقدم بمذكرة رسمية إلى مجلس الجبلية لإلغاء قرار السماح للأندية بإحضار ٢٥ قرذاً لكل ناد في مباريات بفعل الآزمات المتتالية التي تحدث والتي كان آخرها الأزمة التي وقعت في مباراة المصري والاتحاد



عامر حسين



هاتي أبوريده



الإحباط والنكد للمصريين.. جمال علام قال حينما فاض به الكيل: أنتم تقولون إن أبوريده هو من يدير الاتحاد فلماذا لا تنهجمونه هو.. الرجل قالها بمرارة رغم أننا سألناه العدد الماضي ولماذا تنصر على البقاء لكنه أجاب علينا بأنه يدرس خوض انتخابات الجبلية المقبلة، بشرط أن تتحسن أحوال البلاد، وتعود إلى ما قبل عام ٢٠١١ موضحا أنه ليس لديه مانع في الترشح لرئاسة الجبلية مرة

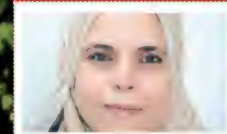
سفير نور.. واحد من الشخصيات البارزة داخل القلعة الحمراء.. صاحب تجربة إدارية متميزة في إدارة الأهل.. ومالك تجربة ثقافية ضد مجلس الإدارة.. كسب القضية وتنازل عنها من أجل كيان البيت الأحمر.. ما الحكاية؟! التفاصيل نعرفها من سفير نور في هذا الحوار:



لهذا السبب
تنازلت عن
حقى..
ولائحة أبوزيد
بريئة

اللواء سفير نور:

يا أهلى ما يهزك رية



سوريا غنيم



تصوير
اسامة عبدالنبي



إلى اللجنة الأولمبية الدولية.

على أي أساس يذهب الأهلي للجنة الأولمبية الدولية؟

- على أساس أن المجلس السابق والجهة الإدارية بصفتها المراقب على الانتخابات لم تتخذ من الإجراءات ما يجعل الانتخابات تخرج بصورة سليمة وصحيحة ولا يشوبها شائبة، وهم المسؤولون عن هذا الأمر، والمجلس الحالي ليس عليه أي مسئولية في هذا الأمر، وهذا ليس كلامنا لكنه أمر يتفق وحيثيات حكم القضاء الإداري.

وماذا يكون الأمر عند لجوء الأهلي للجنة الأولمبية الدولية؟

- يتم تجريد الرياضة في مصر.

ما رأي الدكتور حسن مصطفى؟

- رايه هو إعادة تعيين هذا المجلس مرة أخرى لحين انعقاد الجمعية العمومية القادمة.

يتردد أن لائحة الوزير طاهر أبوزيد هي السبب في المازق الذي يعاني منه الأهلي حالياً.. ما تعليقك؟

- هذا الكلام غير صحيح.. ما الذي وجد في لائحة طاهر أبوزيد لتعلق عليه أزمة الأهلي الحالية؟! بالطبع لا شيء!

طاهر أبوزيد أصر على إجراء الانتخابات وكان عليه الانتظار لحين إصدار قانون الرياضة الجديد؟!

- أو لا: الانتخابات أجريت في عهد الوزير خالد عبدالعزيز! فاني: الانتظار لحين إصدار قانون الرياضة الجديد يعني استمرار المجلس السابق حتى الآن.. وهذا يخالف رغبة الجمعية العمومية ولا يتفق مع المواثيق الدولية لأن المجلس السابق حين دعا طاهر أبوزيد لتشكيل لجنة مؤقتة لإدارة الانتخابات كانت مدته الفعلية انتهت ووجوده غير قانوني، وكان يمكن لأي عضو جمعية عمومية رفع دعوى والطعن عليه وحله بالقانون.. لأنه غير مقبول أن يستمر مجلس زيادة على مدته.

ما الفارق بين حل المجلس السابق أيام الوزير طاهر أبوزيد وحل المجلس الحالي؟

- الفارق بينهما أنه كان حل المجلس فقد صلاحيته وتم المدة دون وجه حق من خلال حازم الببلاوي رئيس الوزراء.. أما المجلس الحالي فتم حله نتيجة أخطاء إدارية لا شأن له بها، والمدة هنا يكون استمراراً لحقه في استكمال مدته القانونية. ما يحدث في الأهلي يؤكد أن الوزير طاهر أبوزيد كان لديه كل الحق في تشكيل لجنة مؤقتة ومحايدة لإدارة الانتخابية حتى لا يكون هناك تلاعب في العملية الانتخابية.. ما رأيك؟

- هذا الرأي كتبت في جريدة الأخبار ومجلة الأهلي.. وقلته على النبل للرياضة.. وفيه أكدت على ضرورة تشكيل لجنة لإدارة الانتخابات قبل إجرائها بثلاثة أشهر أو شهرين أو حتى شهر.. المهم أن تكون هناك لجنة حيادية تكون بمثابة الحكومة الانتقالية.. في رأيي الشخصي تلك هي الحيادية الحقيقية.. وبهذا نستطيع محاسبة من يخطئ في إجراء العملية الانتخابية.

هل أزمة مجلس الأهلي سببها نتائج فريق الكرة؟!

- هذا الكلام غير صحيح.. لأن الدعوى رفعت في اليوم التالي للانتخابات.. ولأن الكرة مكسب وخسارة وكثيراً ما خسر فريق الكرة في وجود المايسترو صالح سليم.. لكن علينا ألا ننكر أن الكرة تلقى بظلالها على مجلس الإدارة سلباً وإيجاباً لدرجة أن صالح سليم دأبنا مرة قائلًا: مستقبل المجلس مرهون بأقدام لاعبي الكرة.. ورغم مداعبة المايسترو فإن الكرة وحدها لم تكن يوماً سبباً في أي مشكلات لمجلس الإدارة!

من عشرة آلاف صوت.. وفي مجلس الدولة سواء في محكمة القضاء الإداري أو المحكمة الإدارية العليا.. ينظر لدى تأثير فارق الأصوات على النتيجة.. وجرت محكمة النقض أيضاً على هذا.. وفارق الأصوات هنا لا يؤثر بأي حال من الأحوال على نتيجة الانتخابات.. ومحاولة التشكيك في النتيجة أمر غير مقبول.. لأنها إرادة الجمعية العمومية وعليها جميعاً احترام إرادة الجمعية العمومية للنادي الأهلي.

إذن بماذا تفسر وضع محكمة القضاء الإداري الألف صوت غير الصحيح والمخالفات الإدارية في اعتبارها في حيثيات الحكم؟!

- رفض الاستشكال في محكمة القضاء الإداري.. وهناك طعن في المحكمة الإدارية العليا التي تعقب على محكمة القضاء الإداري وتلغي حكم محكمة القضاء الإداري إذا خالف أحكاماً قضائية مستقرة للمحكمة الإدارية العليا وتم تأجيل البت فيه إلى يوم الأحد المقبل.

لكن هذا المجلس يرفض تعيينه؟

- هذا الكلام غير مقبول بالمرء وعليهم قبول التعيين لأن مصلحة النادي الأهلي أهم وفوق الجميع.

إذن تؤيد قبول هذا المجلس بالتعيين؟

- نعم.. لأن رفض التعيين ظاهراً الرحمة وباطناً العذاب.. الرحمة أن المجلس مستمر والمشكلة تكون انتهت لحين أقرب جمعية عمومية.. وذلك حتى لا نترك المجلس في حالة فراغ أو نتركه لمجموعة لا تعلم ماذا يريدون بالبسيط؟!

البعض سوف يهاجم الوزير لتعيينه نفس المجلس لإدارة الأهلي؟

- الوزير خالد عبدالعزيز قادر على مواجهة هؤلاء تماماً بشخصيته القوية وخبرته ودرايته سواء في نادي الصيد أو منذ تولى مسؤولية الشباب والرياضة.

يتردد أن هناك اتجاهًا لياتي الخطيب رئيساً ومعه مرتجي والدرندلي.. ما تعليقك؟

- هذا الكلام مش مضبوط.. وكلام خطير جداً ويضر بالنادي الأهلي ضرراً شديداً جداً، والخطيب لا يحق له التعيين وفقاً للقانون.

هل قبول المجلس السابق التعيين يعني أنهم تواطأوا لإدخال الأهلي في نفق التقاضي؟

- بالطبع إذا قبلوا التعيين يكونون متواطئين في الأمر.. لأنه ليس من مصلحة الأهلي رحيل هذا المجلس.. ولا أظن إطلاقاً أن حسن حمدي والخطيب يمكن أن يكون لهما دور في هذا أبداً! هل يمكن للأهلي أن يلجا للجنة الأولمبية الدولية؟

- ولم لا.. وهذا المجلس يشعر بأنه يواجه ظملاً شديداً.. بالتأكيد الظلم ربما يؤدي بهم إلى الذهاب

في البداية كيف ترى ما يحدث في الأهلي؟

- يا جيل ما يهزك ريح.. النادي الأهلي أكبر من هذه الخزعات وهذه الأحقاد! الأهلي هو مصر إذا شعرت بأن الأهلي فرحان تبقى مصر كلها فرحانة.. والعكس إذا الأهلي تعبان تبقى مصر تعبانة.. وما حدث اعتبره إضراراً وإساءة للرياضة المصرية.. ولرموز النادي الأهلي بيت الوطنية.. أول رئيس جمعية عمومية للأهلي كان الزعيم سعد زغلول.. لهذا يجب علينا جميعاً أن نحترم ونلتزم بشعارنا (الأهلي فوق الجميع)! إذن لماذا رفعت دعوى ضد الأهلي من قبل؟ رفعت دعوى لأثبت أنني صاحب حق.. لأنني الناجح في الانتخابات.

ولماذا لم تستمر في القضية إلى النهاية؟!

- تنازلت عنها بعد ما كسبتها ورفضت التنفيذ! وكان ذلك من خمسة عشر عاماً؟ لماذا؟

- حفاظاً على كيان الأهلي.. بيتنا الذي تربينا فيه الذي علمنا القيم والمبادئ.

كيف ترى قضية اليوم؟

- أراها حقاً وحسداً وضغينة من أشخاص لا يقدرون قيمة النادي الأهلي.. ولا يعلمون تأثيرها الضار على مصر وعلى الرياضة المصرية بصفة عامة.. أشخاص غير مدركين أبعاد هذا القرار أو هذا الحكم ضد النادي الأهلي.

يتردد أن المجلس السابق تعمد افتعال تلك الأزمة.. ما رأيك؟

- علينا الابتعاد عن مثل هذا الكلام.. ولا نزيد الحريق اشتعالاً! نحن نريد استمرار العلاقة الطيبة بين كل أبناء الأهلي.. المجلس السابق قام بدوره.. ورموزه وطنية أهلاوية أعطت للنادي الأهلي الذي أعطاهم الكثير جداً.. وواجب عليهم أن يترفعوا ويتساموا عن هذه المواقف إذا كان لهم دخل! وأظن أنهم ليس لهم دخل بهذا الموضوع!

حيثيات الحكم تشير إلى الأخطاء الإجرائية التي يتحملها المجلس السابق.. ليس هذا اتهاماً له؟!

- اتفق معك في أن كل النقاط التي تحدث عنها الحكم لا علاقة لها بالمجلس الحالي.. وكلها مسؤولية المجلس السابق ووزارة الشباب والرياضة.. لذا كان يجب ألا يتحمل النادي الأهلي ومجلس إدارته هذه الأخطاء التي لا تمثل شيئاً بالنسبة للقلعة الحمراء.. لأن الانتخابات نفسها كانت انتخابات نزيفة على مستوى راق جداً كعادة النادي الأهلي.. وهذه الانتخابات أنزده انتخابات حدثت في النادي الأهلي!

ألم يُشر الحكم إلى التشكيك في تزوير ما يقرب من ألف صوت؟!

- في هذه الانتخابات الفارق كبير جداً بين قائمة محمود طاهر وقائمة إبراهيم المعلم بلغ ما يقرب

تقرير

يذهب رئيس اللجنة ويأتى الآخر وتبقى الأزمات والمشكلات والمجاملات عنواناً للتحكيم المصرى ولتذهب الفنيات والكفاءات إلى الجحيم، وعلى كل حكم أن يطلق مافرتة ليس من أجل احتساب خطأ، ولكن اعتراضاً على عدم تغير الحال واستمرار مسلسل إهدار الكرامة والكبرياء لكل شخص قرر أن يدخل هذا المجال.



«وصية ميت»

تهدد حياد الغندور!

فيه كل الحكام ليشهدوا بتنصيبه رئيساً للجنة، وأصر على أن يجلس منفرداً على المنصة، في الوقت الذي كان من المفترض أن يحضر المؤتمر الصحفى رئيس الاتحاد ليعلم أنه يثق في الحكام ويصدر قراراً برفضه التطاول عليهم وتحويل أزمة الرشوة المتهمة فيها عناصر منهم لا نعرفها للنائب العام، حتى لا يجدوا أنفسهم سبياً في شكوى تقدم للفيفا في يوم من الأيام من ناد متضرر من هبوط أو آخر ضاعت منه البطولة ويصبح التحكيم المصرى سبي السمعة.

الحكام الذين حضروا الاحتفال، أو اليوم الرياضى أعجبته سندوتشات الفراح، ونالت رضاهم العصائر والمرطبات ولكن كلمات الغندور عن الحياد لم تعجبهم خاصة أنهم شاهدوا على الواقع مشهدين يمثلان قمة المجاملات، الأول أعضاء اللجنة الذين أجل الغندور إعلان أسمائهم للرأى العام، والذين كان الشرط الأول لدخولهم اللجنة هو أن يكونوا من الأصدقاء وعلى رأسهم زميله في مصر للطيران وكافيه الرحاب محمد معوض، وحسام طه الذى دفع من قبل فاتورة صداقته لجمال بالإبعاد من لجنة الحكام.

أسبوع واحد فقط تبدل فيه أربعة رؤساء للجنة الحكام، الأول هرب والثانى أصبح متهماً والثالث تاجر وادعى خوفاً من العمل، أما الرابع فصبر وثانى ونال ما تمنى بالوصول لكرسى اللجنة.

عصام عبدالفتاح ووجيه أحمد وأحمد الشناوى وأخيراً جمال الغندور أربعة رؤساء كلهم بحثوا عن تحقيق مصالحهم، ولم يجتمعوا ليدافعوا عن مستقبل التحكيم والحكام الذى بات الآن مشبوهاً وتلاحقه الاتهامات بالرشوة والفساد وأصبح أفرادهم هم العنصر الذى يهدد استقرار المسابقة بالإلغاء، وبدلاً من أن يقرروا الدفاع عن حاضرهم ومستقبلهم وهو التحكيم الذى منحهم الشهرة والمال كان فكر كل منهم هو كيفية التخطيط للحصول على أكبر غنيمة على حساب الحكام.

جمال الغندور الذى أصبح رئيساً للجنة الحكام، لم ينشغل بإبراء ذمة الحكام أمام الرأى العام من تهمة الرشوة وبيع المباريات، بل كان مشغولاً باختيار أعضاء اللجنة من المحاسيب والأصدقاء وتخصيص أعلى الرواتب لهم وعمل يوم رياضى جمع

المجاملات بدأت برجال العائلة.. وسندوتشات الفراح حديث اليوم الرياضى

كافيه الرحاب يمنح عضواً مقعداً فى لجنة الحكام!

تقرير عاشور أثبت دخول الجمهور و«حسنة» حسام



خالد عبد المنعم

تشكيل اللجنة وضمان عدم التدخل في اختصاصاته، وهو الأمر الذي لم يكن يعرف الغندور أنه مضمون خاصة أن مسئولى الجبلية باتوا غير راغبين في التدخل في هذا الملف الشائك الذي هدد أمن واستقرار الاتحاد.

جمال الغندور قام بتعيين حكام أسبوعين للدورى وحرص على الابتعاد عن كل الأسماء التي كانت متداولة أيام عصام عبدالفتاح في محاولة منه لمحو اللجنة السابقة ورجالها من الأذهان وإثبات أن له رؤية وأن النجاح القادم للجنة لا يمكن لأى شخص كان أن ينسبه لعصام عبدالفتاح الذى تجاهل الغندور ذكر اسمه في الحفل الذى نظمه للحكام.

رئيس اللجنة أصدر فرمناً لكل الحكام بالابتعاد عن التحدث لوسائل الإعلام وعدم التواصل على شبكة الإنترنت وأكد لهم أن أى خرق لقراره سيتبعه إيقافات وعقوبات مغلفة وهو الأمر الذى أعاد للأذهان الأوامر التى كان قد أصدرها عصام عبدالفتاح واستنكرها جمال الغندور ووصفها بأنها تكلم للأفواه.

جمال الغندور ندم على إسناد مباراة المصرى والاتحاد السكندري للحكم الدولى محمود عاشور الذى بات مسجل خطر لدى كل اندية مصر لسوء المستوى تحكيمياً وإهمال القرارات وحتى فى مبارياته الأخيرة كان خائفاً من كتابة تقرير عن كل الأحداث ولولا غضب لجنة المسابقات وخوفهم من تفشى الظاهرة لما اضطر لكتابة التقرير الذى أثبت فيه دخول الجهاز الفنى لأرض الملعب وقول حسام حسن المدير الفنى لفريق المصرى له «حسبى الله ونعم الوكيل أنت ظلمتنا منك لله» وكتب فى التقرير احتجازه وباقي أفراد الطاقم له فى الملعب لمدة أربعين دقيقة كاملة لحين دخوله غرفة خلع الملابس بسبب الاشتباكات بين الجمهور فى المقصورة واللاعبين مع بعضهم أمام غرف خلع الملابس وأن الأمن صاحبه حتى الخروج من المدينة وترك الباقي من أحداث دارت خارج الملعب لمراقب المسابقات.

المفاجأة أن الغندور أصر على حضور طاقم التحكيم بالكامل للجبلية وقيام كل منهم بكتابة تقرير بصورة منفردة وأرسله إلى لجنة المسابقات التى اتخذت العقوبة مثل أن يغادر عاشور ومعاونوه مقر الاتحاد وهي سابقة تحدث لأول مرة.

وأصاب الغندور صدمة شديدة من الخطأ الذى ارتكبه وليد عبدالعزيز حكم مباراة الزمالك مع الشرطة عندما سمح للاعبى الشرطة باللعب رغم وجود لاعبي الزمالك خارج الملعب للاحتفال بهدف كهربا وهو خطأ كبير في تطبيق القانون.

على جانب آخر يعيى جيه احمد القائم بأعمال رئيس لجنة الحكام السابق حالة من الغضب بسبب قيام اتحاد الكرة بمعاقبته على المخالفة المسرية وإهمال معاقبة الطرف الآخر وهو العميد ثروت سويلم مؤكداً للمقربين له أن اتحاد الكرة جعله كيش فداء للزامة وضحي به من أجل الإبقاء على ثروت سويلم فى موقعه.



عصام عبد الفتاح



وجيه احمد



احمد الشناوى

عائلته لذلك كان من أهم أولوياته فى حديثه مع الحكام هو إثبات عكس ذلك والتأكيد على أن أحمد الغندور ابن شقيقه وخالد الغندور نجله من الكفاءات وأن حصولهما على الفرصة أمر طبيعى، وأن ترشح الأول للقائمة الدولية مفروغاً منه ولم يدر كبير عائلة الغندور أن الحكام فقدوا الأمل فى حمل الشارة الدولية التى منحها جمال لابن شقيقه قبل الموعد بزمان، وتحدثوا مع بعضهم على أن رئيس اللجنة تسرع فى الحصول على كل شيء وكأنه لن يبقى فى اللجنة إلا يوماً واحداً.

جمال الغندور الذى أعلن رفضه رئاسة اللجنة خلفاً لعصام عبدالفتاح فاجأ الجميع بقبول المهمة فى وقت تسربت فيه مكاملة شملت إهانة لشخص جمال من المدير التنفيذى لاتحاد الكرة الذى لم يجد مفرًا من تنازل الغندور عن إبلاغ النائب العام إلا بإعلان الاعتذار وتقديم رئاسة اللجنة له كهدية وتعويض عن أى تظاول. والغريب أن الغندور قبل الهدية وتولى رئاسة الحكام براتب شهرى ثلاثين ألف جنيه ووضع شروطاً أهمها إعادة

أما المشهد الثانى فهو دفاع الغندور عما تناولته صفحات الفيس بوك لأيام حول تعيين نجله خالد كحكم رابع فى مباراة الترسانة وإف سى مصر فى بطولة الكاس رغم أن هذا يخالف لوائح التحكيم، خاصة أن نجله مازال حكم درجة ثالثة لكن الغندور الأب كان همه الأكبر إثبات أنه الأقوى متناسياً أنه بفعلته هذه وضع دستوراً للحكام أهم بنوده هو أن المجاملة فى المقدمة وعلى كل الباقي أن يترحموا على المهوبة وأن ينسوا الجهد والفنيات. ولم ينس الغندور وعده لشقيقه قبل وفاته الذى أتمه على طلب وحيد وهو أن يجعل ابنه أحمد حكماً دولياً، ولأن الوصية تأخر تنفيذها كثيراً إما لابتعاد جمال عن اللجنة لسنوات أو لرسوب أحمد فى الاختبارات وضعفه فى الفنيات، فقد حان الوقت لأن يحصل ابن شقيقه على الفرصة ويلعب مباراتين فى أسبوع واحد، الأولى أدارها بين سموحة والداخلية والثانية تليفزيونية للشهرة والفلوس وكان فيها حكماً رابعاً وهي مباراة الزمالك والشرطة. جمال الغندور كان يعرف أنه يجامل أبناء

{ تقرير

فى سابقة هى الأولى من نوعها وتوضح الحال الذى وصل إليه زعيم الفلاحين قام عضو مجلس الإدارة أحمد عبدالعزيز بتسليم رواتب الجهاز الفنى السابق وبالتحديد أحمد حسن وطارق محبوب على «قهوة عمر» التى تقع على بعد أمتار من شركة غزل المحلة وذلك بدلا من أن يستقبلهما فى مكتبه أو يتبع الإجراءات العادية.

مجلس العهدة يدمر قلعة الفلاحين

رواتب
المدرين
تسلم على
القهاوى..
الحشرات
والفئران
تطار
اللاعبين ليلة
المباريات

تدمير
المنشآت
الرياضية
بالنادى..
وفايز رايح
جاي

مصطفى أبو سامية

تصوير
مسعد أبو سامية

الإدارة قام باعتبار أن مهمتهما بدأت رسميا مع موعد انعقاد اجتماع المجلس ورحلا عن النادى بعد الخسارة أمام الزمالك يوم ٢٣/ ١٢ دون أن يتقاضيا أى مليم..
إلا أن المفاجأة التى أصابتها بالصدمة والدهشة والذهول كانت فى مطالبة عضو مجلس الإدارة لهما بضرورة تسليم الطقم الرياضى الذى حصل عليه (بدلة رياضية وتى شيرت وحذاء وشراب) لأنه عهدة رسمية وسيتم تسليمه للجهاز الفنى الجديد، مما استغز طارق محبوب المدرب العام الذى صمم على عدم تسليم الملابس إلا بعد الحصول على كامل مستحقاته، وأكد لعضو المجلس أن ما يحدث لم يشاهده فى أى ناد آخر من أندية الدرجة الثانية التى

ما حدث يظهر لماذا انهار غزل المحلة، فالسقوط لم يكن فنيا فى الملعب فقط وإنما بالدرجة الأولى كان إداريا، عضو المجلس لم يكتف بما فعل بل راح يفاوض ويساوم المدرين بتخفيض جزء من راتبهما ويتراجع عما تم الاتفاق عليه من قبل حيث كان من المقترض أن يحصل أحمد حسن على سبعة آلاف جنيه ومعاونه خمسة آلاف، إلا أنهما فوجئا بأن عضو مجلس الإدارة يخبرهما بأن المجلس قام بتخفيض ألف جنيه من مستحقات كل فرد منهما بحجة أن مجلس الإدارة تأخر فى اعتماد مدة تعيينهما لمدة عشرة أيام.. أحمد حسن وطارق محبوب كانا قد توليا مسئولية تدريب المحلة فعليا يوم ٢٠١٥/ ١١/ ٢ ولكن فى محضر مجلس

استقطاع جزء من رواتب المدربين وضرورة الحصول على الزى المستعمل حيث إنه عهدة وحتى يتم تستيف الأوراق ولم يفكروا في دعمه بالصورة المناسبة من أجل إنقاذه، وبدا واضحا أن كرة القدم والرياضة بصفة عامة داخل النادي أصبحت تأتي في مرتبة متأخرة من فكرهم واهتمامهم، وظهر ذلك واضحا من تجاهل اللاعب السنغالي إبراهيم نور الدين الذي يبلغ من العمر ١٩ عاما ويسعى الفريق لضمه نظرا للموهبة التي يتمتع بها، لكنهم راحوا يتعاملون معه بفكر الموظفين على اعتبار أنه لم يتم قيده رسميا بسبب عدم وصول بطاقته الدولية حتى الآن، ولا يتم صرف سوى وجبة غذائية واحدة له في اليوم بجانب عدم منحه أى بدل أو مقابل مادي يعينه على الحياة داخل مدينة المحلة حيث يعيش بمفرده داخل معسكر الفريق منذ أكثر من شهرين ونصف الشهر، في ظل ظروف صعبة للغاية نظرا لتواضع إمكانيات المعسكر.

الكارثة الأكبر هي الحالة التي وصلت إليها مرافق ومنشآت النادي الرياضية، والتي كان يضرب بها المثل في العهود الماضية، حيث يمتلك نادي غزل المحلة ملاعب فرعية كانت أفضل من ملاعب كثيرة في مصر، بالإضافة لوجود مبنى خاص لإقامة اللاعبين المغتربين وللدخول في معسكرات مغلقة به قبل المباريات، إلا أنه تحول لمكان شبه مهجور تسكنه الحشرات والفئران والناموس ويهرب منه معظم مدربي الفريق، حيث اعترف طارق محبوب المدرب السابق للمحلة وأحد نجوم النادي في عصره الذمبي بأن هذا المعسكر أشبه برحلة عذاب للاعبين قبل المباريات، وكان يؤثر على تركيزهم بسبب معاناتهم في النوم نتيجة سوء حالته، خاصة أن معظم الحمامات وصلت لدرجة سيئة ولا تليق حتى بأن تكون حمامات شعبية، بالإضافة إلى سوء المطبخ الخاص باللاعبين، وأشار إلى أن ملاعب التدريب وصلت لدرجة سيئة للغاية بعد أن كانت معظم الفرق تأتي للتدريب عليه، وتحولت أرضيتها الخضراء إلى ملاعب ترابية جرداء بسبب غياب الصيانة والاهتمام بتطويرها ورعايتها، حيث أصبح الجميع داخل المحلة يتحسر على أيام الزمن الجميل عندما كان يقود النادي والشركة مجموعة من أكبر الباشوات والبكوات منهم عبدالرحمن حمادة باشا أول مدير عام مصري لشركة غزل المحلة، والذي كان وراء إنشاء أول استاد رياضي للنادي ومدينة المحلة على غرار ملعب بلدية وارسو في بولندا، وظل يمثل منطقة وجه بحري كعضو بمجلس إدارة اتحاد كرة القدم لمدة دورتين متتاليتين خلال الفترة من عام ١٩٤٥ حتى عام ١٩٥٢ في عهد حيدر باشا رئيس اتحاد الكرة المصري، وكذلك عبدالحميد بك حمدي الذي استعان بجهود ممدوح مختار صقر اللاعب الدولي القديم وأستاذ التربية



صور توضح الإهمال والحالة المزرية لملاعب التدريب بغزل المحلة

استمرار ظهور الفريق بزي غير ملائم ولا يحمل أى شعار للنادي وبعيدا عن الزى الأصلي للمحلة، مما اضطر الإدارة لشراء أطقم جديدة لامتناس غضب الجماهير.. هذه الصور توضح كيف يدبر مجلس إدارة المحلة ناديهم وتظهر واحدة من أهم أسباب انهيار الفريق وعروضه المتواضعة، فالخلل لم يكن فنيا بالدرجة الأولى وإنما كان إداريا، فمجلس الإدارة لم يكن له استراتيجية واضحة وتعامل مع الكرة بفكر الموظفين وأصحاب العهد، ففي الوقت الذي كانت تغلّي فيه جماهير غزل المحلة بسبب سوء النتائج واحتلال الفريق مؤخرة الدوري وتآكل هيبته إكلينيكيًا لم يكن أعضاء مجلس الإدارة يفكرون إلا في

عمل معها، مما اضطر أحمد عبدالعزيز عضو مجلس الإدارة ولجنة التعاقدات لدفع المبلغ من جيبه الخاص لتسليم العهدة، وقال إنه سيسعى لتسوية الأمر مع مجلس إدارة النادي. ما جرى لم يكن السابقة الأولى التي تعرض لها فريق الكرة حيث سبق لإدارة النادي أن قامت بشراء زي متواضع للاعبين الفريق بعيدا عن الزي الرسمي والمميز للمحلة بسبب تأخر الشركة الراعية في إرسال الشيك الخاص بملابس وأحذية الفريق، وعندما حصلوا على المبلغ أسرع إبراهيم بدير رئيس النادي السابق باستقطاعه لمصلحة ميزانية الشركة، مما أثار استياء وغضب الجماهير والأجهزة الفنية بسبب

تقرير



طلعت حرب باشا في زيارة تفقدية لمرافق الشركة وبجوار المهندس مصطفى عفت نائب المدير العام



عبد الحميد بك حمدي مدير عام الشركة وبجواره ممدوح صقرو عبد الرحمن فوزي مدربا الفريق

في مشادة كلامية حادة خلال مباراة المحلة مع بتروجت بالسويس في الأسبوع الثالث عشر بسبب محاولة فرض وجهة نظره على مدرب الفريق أمام الجميع داخل الملعب، والذين أصيبوا بالدهشة من تصرفات عضو مجلس الإدارة الذي لا يعي حدود ومتطلبات المنصب الذي يمثله.. وكان طبيعيا أن يرحل فايز الذي تقدم باستقالته عقب الهزيمة أمام المقاصة بالمحلة بعد أن وجد الإدارة غير جادة في تدعيم صفوف الفريق بصفقات جيدة خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية، وتدخل البعض في شئون الفريق بالإضافة للخطا الإداري الفادح الذي وقع فيه المسؤولون بإغلاق قائمة الفريق به ٢ لاعبا لا يصلح معظمهم للعب في الدوري الممتاز، ولكن المفاجأة الأخرى أن محمد فايز تراجع في الاستقالة وعاد يقود الفريق.

البدنية بوزارة التربية والتعليم ومعه عبدالرحمن فوزي لاعب الزمالك ومنتخب مصر في كأس العالم بإيطاليا ٣٤ من أجل تطوير كرة القدم، حيث نجح في قيادة غزل المحلة للصعود لدوري الأضواء لأول مرة في تاريخ النادي موسم ٥٦/٥٥ وكذلك المهندس إبراهيم سالم محمد الذي حقق الفريق في عهده الفوز ببطولة الدوري ثم رحل لتولي حقيبة وزارة الصناعة ومن بعده الدكتور محمد الغروري وزير الصناعة السابق أيضا، في الوقت الذي أصبح يقود فيه النادي حاليا مجموعة من الموظفين الذين لا يدركون قيمة ومكانة شركة غزل المحلة وفريق الكرة الذي كانت له صولات وجولات على المستويين المحلي والأفريقي وكان آخرهم مجدي الألفي عضو مجلس الإدارة الذي دخل معه محمد فايز مدرب الفريق



حكاية
مهاجم
سنغالي
يعانى الجوع
والفقر داخل
غزل المحلة



بقلم:
عزت السعدني

شماعة الفشل.. اسمها الآن المدرب الأجنبي!

الدوري سنتها من أنياب الأسد الأبيض الذي اسمه الزمالك!

«مازلنا مع النادي الأهلي الموعد بالمدرسين «السكة» بتشديد الكاف! وذهب جاريدو بعد تفاوضه وتصلبه وعناد من عمنا محمود طاهر رئيس النادي الأهلي المنتخب والذي أسقطه أخيراً حكم المحكمة.. وضرورة إعادة الانتخابات والتي مازالت مشكلتها قائمة لم تحل بعد..!

نقول ذهب جاريدو ليحضر «بيسيرو» وأرجو أن أكون قد كتبت اسمه المعقرب صح! وهو مدرب جزائر بالفعل عملاً وفعلًا لا اسمًا فقط.. هو لا يريد أن يتفاهم ولا يسمع كلام أحد من مساعديه أو ناصحيه.. حتى سقط النادي الأهلي في حفرة نادي سموحة الذي هز عرشه وكبرياءه بثلاثية نظيفة في أول اختبار له! وواضح أنه عنيد جدًا ودماغه ناشفة ولا يسمع كلام أحد حتى بعد أن تعادل مع فريق الداخلية يا سبحان الله وآسف للتعبير.. يتعادل بالعافية بعد أن كان مغلوباً ١/٠ صفر..

وواضح أنه إنسان عنيد.. وكما يقولون «العند يورث الكفر» -بضم الكاف- وبدا أنه أخطأ في تشكيل الفريق وفي إدارته دفعة المباراة!

«وهو -أي مدرب الأهلي- راسه ألف موش عارف إيه عشان ماينعلش وإحنا في الحقيقة عاوزينه يزل -كما قال لي أهلاوى أبا عن جد- ويلم هدومه ويرحل قبل ما يجيب الأهلي أرضاً بالضربة القاضية.. والجهامير الأهلاوية موش ناقصين بعد ما خسروا الدوري والكاس الموسم اللي فات!

أقول راسه ألف برضه موش عارف إيه.. إنه مايلاعيش الأفرقي أنطوى ماعرفش مستنقل دمه ليه.. وكان عاوز يستغنى عن خدماته الكروية لآخر الموسم.. لولا تدخل أهل الخير وصحوة لفانلة الأهلي الأفريقية.. وما أعرفش ليه دائماً «راكن» عمنا عماد متعب ومقده طول المباراة على دكة الاحتياط وينزله يادوب «جبر خاطر» في آخر المباراة.. وهو اللي كسب الأهلي في مباريات صعبة جداً.. لكن تعمل إيه في المخ البرتغالي «اللي عامل زى الحجر» في دماغ مدرب زى «ضرفة الباب» زى ما يقول عليه الجمهور.. وصدقوني مادام مصارع التيران اللي اسمه بيتسارو ده واللا ماعرفش إيه قاعد لسه على كرسي مدرب أعظم أندية القرن ربنا يستر!

«والمالك هو الآخر حكايته حكاية.. فقد كانت تجربته مع المدرسين الأجانب ليست على ما يرام.. حتى إنه استغنى عن اثنين من المدرسين «ورا بعض» من بلاد بره.. ورجع تاني للمدرب المصري الأصيل والشباب عمنا «ميدو» اللي لحد النهارده ماشي كويس.. وربنا يستر على الزمالك.. ويستر أكثر على الأهلي اللي لسه راكب مركب الخواجة! ومانتساش المدرب الأمريكاني من قبيلة «الكابوي» اللي غرق مصر كلها بهزيمة يندى لها الجبين.. وموش عاوزين نقول اسمه ولا حتى عمل إيه.. أصلها حاجة تكسف كما يقول الجمهور..

لا حول ولا قوة إلا بالله.. أندية القمة عندنا في مصر وهما بكل أسف ناديان يتيمان لا أكثر ولا أقل وطول عمرهما في المقدمة.. وطول عمرهما الأوائل.. وهما طبعاً الأهلي والمالك.. ومن عنده كلام آخر.. فليقتض!

والناديان العظيمان صاحبا أكثر من ٩٨٪ من بطولات مصر الأفريقية على مستوى بطولات أفريقية لأبطال الدوري أو الكونفيدريالية البديلة.. ولا ينازعهما إلا الإسماعيلي -دراويش الكرة المصرية- والمقاولون العرب أيام مجده..!

ولكن عقبتهما أنهما لا يقعان إلا في المدرسين الأجانب «النص كم» أو السكة -بتشديد الكاف- بعد رحيل عمنا جوزيه العظيم الذي جعل النادي الأهلي يحرز سبع بطولات للدوري.. ناهيك عن بطولات أفريقية.. ثم خسرها أخيراً برضه بفعل فاعل.. أجنبي برضه!

ولا أعرف ما سر حظ الناديين الكبيرين مع المدرسين الأجانب «النص كم».. في السنوات الأخيرة.. فعندنا النادي الأهلي العريق.. صاحب الرقم القياسي في عدد مرات الفوز بالدوري المصري + عدد مرات الفوز بالكؤوس الأفريقية في الوجود هذه الأيام في المدرسين الأجانب «النص كم» والرابع كم كمان.. رغم ما يمتلكه من لاعبين «سوبر».. فهم قوام المنتخب المصري الكبير.. أقول إن حظ الناديين الكبيرين غالباً.. وليس دائماً.. حتى لا نعلق فشلنا الكروي على بلاوى ونحس هؤلاء المدرسين «النص كم»..

وهم في الحقيقة من سيرتهم الكروية نجد أنهم سوف يفتحون عكا دون إطلاق رصاصة واحدة أو حتى سهماً واحداً.. أيام الحرب بالسيوف والسهام.. ولكن بمجرد أن يمضي العقد والذي منه وهو للعلم بالدولار واليورو والاسترلينى.. إذا كان المدرب إنجليزياً وهو ما لم يحدث حتى الآن..

هل تريدون دليلاً؟

أول دليل ما حدث مع النادي الأهلي سيد الأندية المصرية بلا منازع.. وسيد الأندية الأفريقية.. برضه دون منازع.. وسيد أندية العالم في عدد البطولات الكروية التي أحرزها في تاريخه الكروي المرصع بالنياشين والدروع والبطولات.. مدرب اسمه جاريدو وهو مدرب إسباني.. «ماعرفش اتلم عليه النادي الأهلي متين؟» واللا دسه إله شياطين الكرة ومافيا التعاقدات.. واللا دسياسة من ناد آخر منافس.. الله أعلم.

هذا المدرب الدسياسة شقلب كيان النادي الأهلي.. وجعله بخسر الجلد والسقط.. حتى إنه خسر من أحد الفرق المحلية بأربعة أهداف.. وهو الذي كان مشهوراً له بنظافة شبكة مرماه طول الموسم يمكن ما يخش فيه إلا عدد من الأهداف لا يتجاوز الخمسة.. وفي سنة من السنين كان أول هدف دخل مرعى عمنا إكرامى الكبير كان باليد وليس بالقدم والشاهد هنا محمد عامر لاعب الأهلي الشهير!

ثم خسر الأهلي في عهد عم جاريدو هذا كل البطولات.. حتى ساق للأهلاوية الذين نافس بهم عمنا فتحى مبروك ابن النادي الأهلي الذي أحرز معه بطولة

>>
وواضح أنه إنسان
عنيد.. وكما
يقولون «العند
يورث الكفر» -بضم
الكاف- وبدا أنه
أخطأ في تشكيل
الفريق وفي إدارته
دفعة المباراة!

>>

حضور الجماهير لمباريات الدوري المصري أصبح أمرًا واقعيًا لعدد من الأندية وبدأت الشكاوى تتوالى على اتحاد الكرة دون أن يحرك أي ساكن من قبل لجنة المسابقات ومجلس الإدارة وكأنهم لا يرون ولا يسمعون ما يهدد بكارثة حقيقية في المرحلة المقبلة.

الجماهير تعود للمدرجات والجبلاية آخر من يعلم

في مباريات الدوري، وعلى كل ناد أن يرسل كشفًا لمديرية الأمن باسماء الـ ٢٥ فردا التابعين له، وقام اتحاد الكرة بتنظيم أمر دخول الإعلاميين مع رابطة النقاد الرياضيين، مشيرًا إلى أن الأندية ترسل كشوفها لمديرية الأمن تتضمن أسماء جماهير وشخصيات عامة، رغم أن القرار الصادر من الاتحاد كان حضور ٢٥ فردا من إدارة النادي والأجهزة الفنية، فقمنا بتعدي القرار ليصبح ٢٥ فردًا من كل ناد بغض النظر عن طبيعتهم.

أما عن دخول أعداد زائدة فقال رئيس لجنة المسابقات إنها مسئولية الأمن لأن من يراجع كشوف الحاضرين للمباريات هو الأمن، خاصة أن النادي المنظم من الطبيعي أن يسهل مهمة دخول جماهيره للمباريات وهو ما يحدث بالفعل وينتج عنه أعداد زائدة، وأشار إلى أنه أرسل خطابات للأندية بها تعليمات جديدة فلن يسمح ببدء مباراة بها أعداد زائدة كما سيوقف المراقب إلى مباراة تدخلها الجماهير أثناء سيرها.. الواقع أن المسئولية الأكبر في منع دخول الأعداد الزائدة تقع على مسئولية النادي المنظم والأمن وعلى اتحاد الكرة أن يطبق اللوائح بعد ذلك دون الارتعاد من الأندية الكبرى، فنادي إنبى نجح في مباراته أمام الزمالك في منع دخول الجماهير ولم يدخل إلا الـ ٢٥ فردا المقيدون في الكشف المرسل من نادي الزمالك، كما منع الأمن حفيد رئيس نادي الزمالك من دخول الملعب لولا تدخل رئيس النادي بعد ذلك والسماح له بالدخول، ولم تدخل الأعداد الزائدة إلا مع بداية الشوط الثاني بعدما دخل المنظمون للملعب وسمح الأمن للجماهير بالدخول.

أما اتحاد الكرة فسيظل نقطة الضعف الأكبر في تنظيم المسابقة، فلو قام بمعاقبة الأندية في بداية تفشي تلك الظاهرة لأوقفها تمامًا ومنع كل ناد منظم دخول أعداد زائدة خوفًا على نقاط المباراة، لكن رجال الجبلاية مشغولون بالاستقلالات التي تضرب المجلس حاليًا والفضائح التي تتوالى كل لحظة بين تنظيم مباريات ودية وإخفاق منتخبات لعدد الجميع الأشهر الباقية لهذا المجلس حتى نأمل في مسابقة منتظمة لها لوائح وقوانين بعد رحيله.

مبروك عودة الجماهير لمباريات الدوري.. جملة تكررت أكثر من مرة من مدربي الدوري عقب المباريات وخاصة أمام الأندية الجماهيرية الكبرى كالزمالك والأهلي والمصري وغيرها، فخرج إيهاب جلال مدرب المقاصة عقب مباراة فريقه أمام الزمالك ليؤكد أن الجماهير كانت حاضرة بكثافة في المباراة، وطالب باتخاذ موقف حاسم من لجنة المسابقات ولكن كالعادة لا يوجد جديد.

في اليوم التالي لمباراة الزمالك والمقاصة خرج شوقي غريب مدرب الإنتاج الحربي بتصريحات لم تختلف كثيرًا عن تصريحات إيهاب جلال عقب مباراة الأهلي والتي خسر فيها الإنتاج بهدف متعب في الوقت بدل الضائع، حيث تحدث بسخرية مباركا عودة الجماهير لمباريات الدوري ووسطها في مباراته مع الأهلي على حكم المباراة ليضيف ٦ دقائق سجل متعب خلالها هدف الفوز في الدقيقة الأخيرة.

تصريحات إيهاب جلال لم تجد صدى لدى الزمالك، فيما اتبى إكرامى ليهاجم شوقي غريب بقسوة، مؤكدًا أنه ما كان يجب على غريب أن يتحدث بسخرية ويؤكد أن الجماهير عادت في تهكم على جماهير ناد كبير مثل الأهلي خاصة أن الإنتاج هو منظم المباراة.

موضوع عودة الجماهير بدأ يتطور بشكل كبير بعدما اشتكى فريق الاتحاد السكندري من وجود عدد كبير من الجماهير في مباراته أمام المصري التي شهدت مشادة حامية بين الجهاز الفني واللاعبين، وكادت تحدث كارثة لوجود جماهير كبيرة في استاد الاسماعيلية ولولا التواجد الأمني الكثيف وعمل «كردون» حول لاعبي الاتحاد وطاقم التحكيم لحدث ما لا تحمد عقباه. إذا تحدثنا عن اللائحة فهي واضحة وصريحة وتنص على اعتبار الفريق الذي تقتحم جماهيره الملعب خاسرًا بثلاثة أهداف دون رد، ولكن ما يحدث يتم من الأندية الكبرى فهل اتحاد الكرة ولجنة المسابقات بالقوة المطلوبة لاعتبار كبار الدوري خاسرين.. الإجابة بالطبع لا.

سألنا عامر حسين رئيس لجنة المسابقات لماذا لم يعاقب الأندية المخالفة ويطبق عليهم اللائحة، وكان رده أن اللائحة تنص على حضور ٢٥ فردًا لكل ناد

عامر حسين
يلقى بالكرة
في ملعب
الأمن والنادي
المنظم..
ومجلس
الجبلاية
مشغول
بالفضائح
والاستقلالات

محمد البنهاوي



..وأد فتنه الاتحاد والمصري على العشاء

الأمّن في السيطرة على الموقف وفصلوا لاعبي المصري عن لاعبي الاتحاد قبل حدوث أي اشتباكات بينهم. ووجه حسام وإبراهيم حسن انتقادات عنيفة لحكم المباراة واتهما بأنه أبعد المصري عن القمة بفعل فاعل وقال حسام حسن (حسبي الله ونعم الوكيل) في إشارة إلى مدى الظلم الفادح الذي وقع على المصري كما يتصور حسام حسن وتوهمه وملا الاثنان القنوات الفضائية بشكل مستفز بما تعرض له المصري بحسب رأيهما في حين اعترف مسؤولون بالنادي المصري بأن ضربة الجزاء صحيحة بينما يراها إبراهيم حسن تمثيلية من الحكم محمود عاشور الذي سهّل للمصري فوزين في العام الماضي أمام دمنهور ووادي دجلة حصل بهما المصري على ست نقاط كاملة أبقته في الدوري. نجاح أمن الإسماعيلية في نهاية المباراة منع كارثة حقيقية بعد أن فصل بين الجماهير ونجح في إعادة الوئام مرة أخرى للطرفين انتهت الأزمة وما حدث من تجاوزات في الملعب بعشاء بين مجلس إدارة المصري ومجلس إدارة الاتحاد لتعود المياه إلى مجاريها بين مسؤولي الناديين وتدفع الكرة المصرية الثمن.

ما حدث هو إساءة للكرة في مصر في وقت يطالب فيه الجميع بعودة الجمهور للمدرجات، خاصة أن أمن الإسماعيلية طالب الحكم ببقائه عشرين دقيقة داخل الملعب مما أوحى للجميع أن هناك مشكلات عديدة تحت المدرجات.

مشجعو المصري الموجودون بالمقصورة بنفس الألفاظ غير اللائقة، ووصل إلى سباب بينهما وقام رجال الأمن بطرد مشجع الاتحاد السكندري المعروف عادل شكل الذي يبدو من اسم شهرته أنه غاوى شكل ومشكلات وبدأ شرارة المشاكل، خاصة أن أعضاء بمجلس إدارة الاتحاد ومشجعين للمصري تبادلوا أقذاف الإجاذبات الفارغة وكان على مراقب المباراة إخراج الجميع عقب الأحداث إلا أنهم خشوا أن تمتد الشرارة إلى خارج الملعب حتى يمكن السيطرة عليهم داخل الملعب.

لم يسلم الحكم من اعتراضات حسام وإبراهيم حسن من ناحية وشكل الجهاز الفني للمصري ضغطا على الحكم بعد احتسابه ضربة الجزاء التي منعت المصري من الفوز والتربع على قمة الدوري، بالرغم من أن الحكم كان جيدا باستثناء الإنذار الأول لمحمد أشرف الذي دار حوله الجدل إذا كان يستحقه أم لا.

الجهاز الفني المصري اتهم الحكم بالظلم عندما تغاضى عن عدم إنذار هاني سعيد لاعب الاتحاد الذي وجه سباباً إلى أحمد جمعة مهاجم المصري في وجود الحكم والمساعد ولاعبي الفريقين، وهو ما أدى إلى زيادة حدة التوتر والعصبية لدرجة أن دكة الاحتياطى للمصري اعترضوا بشكل جماعي على السباب.

بعد المباراة اتجه حسام حسن نحو الحكم وقال له أنت السبب في هذه الأحداث وما وصلت إليه المباراة وتركه وتفرغ لاعبو المصري لملاحقة هاني سعيد داخل المدرج بعد أن طارده أحمد جمعة بشكل هستيرى ونجح

ما حدث في مباراة المصري والاتحاد فضيحة بكل ما تحمله الكلمة من معنى لا يجب أن يمر مرور الكرام ودون معاقبة المخطئ مهما يكن حجمه خاصة أن هناك علاقات طيبة ورائعة تربط بين أبناء شط الإسكندرية والمدينة الباسلة.

المباراة جاءت ساخنة ومثيرة من الجانب الفني وتوترت بعد طرد محمد أشرف لاعب الوسط المهاجم للمصري في الدقيقة ٣٥ من الشوط الأول، وهي التي جعلت التواءمين حسن يتوتران ودخلا في مناقشات مع الحكم محمود عاشور أكثر من مرة خاصة عقب الطرد وهو الأمر الذي جعل المباراة تشتعل بين الأطراف.

دخلت أعداد أكثر من المسموح بها ملعب الإسماعيلية سواء من الاتحاد أو المصري بالإضافة إلى وجود أعداد كبيرة من مشجعي الفريق البورسعيدى تدخل كل المباريات منهم إعلاميون لا يحملون عضوية نقابة الصحفيين أو مراسلون، وهو ما زاد من المشاحنات عقب الطرد خاصة بعد الشوط الأول الذي شهد عقب نهايته اعتراض واحتجاج إبراهيم حسن مع الحكم الذي هدد بالطرد في حالة تكرار الاعتراض على قراره.

شرارة الأحداث بدأت حينما راح أحد عمال الاتحاد يهز شبكة المصري ثم قام عمال المصري برد فعل مماثل وزاد برش مياه اعتبرها مسؤولو الاتحاد بمثابة أعمال سحر، ما دفع عادل شكل أحد مشجعي الاتحاد السكندري بالتجاوز في حق عامل المصري فرد عليه

{ تحقيق

اللاعب البديل.. آه لو يعلم أنه ليس كماله عدد ولا هو مثل الزائدة
الدودية وليس على الدكة كالضيف الثقيل!.. ولكنه عند نزوله الملعب
قد يكون سببا في منع مدرب من الرحيل.. ويكون لمدربه كالنسيم
العليل.. ويصنع الفارق حتى لو لعب من الوقت القليل..
قد يسجل هدفا يجعل الفرحة من الشفاه تسيل.. ويمنع
أو يسجل في وقت قاتل ليؤكد أنه لا مستحيل..
والتحقيق التالي على ما نقول خير دليل.



أحمد جمعة

اللاعب البديل
يأتي بالفوز..
يحقق التعادل
ويمنع المدرب
من الرحيل!

”

أحمد جمعة
ومصطفى
فتحي أشهر
البدلاء
بـ 7 أهداف

”

عماد متعب
سجل أعلى
هدفين
للأهلي في
الوقت القاتل

”

شيكابالا
وحمدى
ومتعب
والعجمي
سجلوا أجمل
أهداف الفوز

محمد سيف الدين

هدف الفوز الوحيد

كما ذكرنا كانت هناك أهداف مؤثرة وحاسمة
وجاءت بالتقاط الثلاث سجلها اللاعب البديل
وقد بلغت هذه الأهداف ١٢ هدفا منها ٨ أهداف
كانت هي هدف الفوز الوحيد وتفصيلها كالتالي:
الحدود والداخلية.. سجل لاعب الداخلية إسلام
عبد النعيم هدف الفوز للداخلية في الدقيقة ٨٨.
الإنتاج والاتحاد.. سجل يوسف أوباما هدف
الفوز في الدقيقة ٩٢ وبعد نزوله بـ ١١ دقيقة.
بتروجت والأهلي.. سجل عماد متعب هدف الفوز
للأهلي في الدقيقة ٩٣ وبعد نزوله بـ ١٢ دقيقة.
الإنتاج والأهلي.. سجل عماد متعب أيضا هدف
الفوز للأهلي في الدقيقة ٩٦.
الداخلية وبتروجت.. سجل بوبا مشواه هدف
الفوز للداخلية في الدقيقة ٨٧.

بعد انتهاء مباريات الأسبوع الـ ١٤ نجد أن
اللاعب البديل سجل ٤٠ هدفا نصفها تقريبا
حققت فوزا ثمينًا أو تعادلا غالبا بطعم الفوز..
ومنها أهداف سجلها البدلاء في وقت قاتل من
المباراة تحقق بها الفوز الصعب..
وتقول الأرقام إن ١٥ ناديا استفادت من التغيير
في تسجيل أهداف ولم تستفد أندية وادى دجلة
واتحاد الشرطة والمقاولون.. وأن ١٢ هدفا كان
لها الفضل في تحقيق الفوز.. و٧ أهداف تحقق
بها التعادل.. وأن الزمالك والداخلية الأكثر
استفادة حيث سجل اللاعب البديل ٤ أهداف لكل
منهما.. وأن أحمد جمعة لاعب المصري الأكثر
تسجيلا للأهداف بعد اشتراكه حيث سجل ٤
أهداف، يليه مصطفى فتحي لاعب الزمالك الذي
سجل ٣ أهداف.

أحنا الشباب

عندما تبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماس والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «أحنا الشباب».. إنها المفتاح السحري لعام ٢٠١٦ بأوامر مصر.. ونحن في «الأهرام الرياضي» أيضا سوف نتنافس لنضع كل ما هو إيجابي ونأجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التي سترسمها في هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد..

انتظرونا من الأسبوع القادم مع «أحنا الشباب» (٢)



شيكابالا

مصطفى فتحي

عماد متعب

هدف التعادل للإنتاج ١ - ١.
الزمالك والمقاصة.. سجل مصطفى فتحي هدف التعادل للزمالك ٢ - ٢.
إنبى وحرس الحدود.. سجل أحمد صبرى هدف التعادل لتصبح النتيجة ٢ - ٢.

جمعة ومصطفى

أما على سعيد اللاعبين فيأتي اللاعب أحمد جمعة في المقدمة حيث سجل ٤ أهداف بعد اشتراكه كلاعب بديل.. ثم مصطفى فتحي لاعب الزمالك وسجل ٣ أهداف.. ثم محمد ماجد أونس لاعب الداخلية وعماد متعب لاعب الأهلي وهانى العجيزى سموحة والسيد حمدى بتروجت وعمرو بركات مصر المقاصة ومحمد فضل الإنتاج الحربى وسجل كل منهم هدفين.. ثم هدف واحد لكل من محمد سالم وأحمد حسن مكى وشيكابالا الزمالك، وإسلام عبدالنعم وعبدالعزيز موسى وبوبيا منسواه الداخلية، مصطفى عفروتو وكريم الضو الإسماعيلي، عمرو بركات وعمر النجدي مصر المقاصة، حسن يوسف طلائع الجيش، طارق العجمي المصري، خالد قمر سموحة، رمضان ربيع المحلة، أحمد رفعت إنبى، صالح جمعة الأهلي، عبدالله فاروق أسوان، شيبو يعقوبو بتروجت، شريف أشرف المقاولون.

هدف رائع

أهداف لم تكن فقط هي الحاسمة في تحقيق فوز غال أو تعادل ثمين بل أيضا اتسمت بالمتعة والجمال وانتزعت الأهازج.. منها هدف شيكابالا لاعب الزمالك فى مرمى إنبى الذى انطلق بسرعه إلى اليسار وقبل نهاية الخط أرسل قذيفة بيسراه فى الزاوية البعيدة مسجلا هدفا لم يصدقه من فى الملعب ولم يتأكد منه من هم خلف الشاشات إلا بعد أن شاهدوا فرحة اللاعبين!.. وهدف السيد حمدى لاعب مصر المقاصة فى مرمى المحلة الذى استقبل الكرة العرضية وهياها برأسه ثم أرسلها «دبل كيك» داخل الشباك.. وهدف عماد متعب فى مرمى الإنتاج الذى استخدم فيه كل خبراته وحرك رأسه بشكل معين حتى يرسل الكرة بعيدا عن الحارس داخل المرمى.. وهدف طارق العجمي لاعب المصري فى مرمى حرس الحدود الذى تسلم الكرة وهو فى الجهة اليمنى وانطلق إلى الداخل مراوغا ثم مسددا بيسراه صاروخا مدويا.

هدف الفوز للمصري لتصبح النتيجة ٢ - ٣.

هدف التعادل

وسجل اللاعب البديل هدفا كان هو هدف التعادل وإنقاذ الموقف وبلغت هذه الأهداف ٧ أهداف وهى:
سموحة وإنبى.. سجل هانى العجيزى هدفا لسموحة ليتعادل فريقه ١ - ١.
مصر المقاصة وبجدة.. سجل السيد حمدى هدف التعادل لفريقه المقاصة ١ - ١.
سموحة والمصري.. سجل خالد قمر هدف التعادل لسموحة ١ - ١.
مصر المقاصة والاتحاد.. سجل عمر النجدي للمقاصة هدف التعادل ١ - ١.
سموحة والإنتاج الحربى.. سجل محمد فضل

إنبى والزمالك.. سجل شيكابالا هدف الفوز للزمالك فى الدقيقة ٧٥.
المصري والإسماعيلي.. سجل أحمد جمعة هدف الفوز للمصري فى الدقيقة ٩٠.
المحلة ومصر المقاصة.. سجل السيد حمدى هدف الفوز للمقاصة فى الدقيقة ٦٩.
وهناك ٤ أهداف كانت هى الحاسمة فى تحقيق الفوز ولكن النتيجة كانت مختلفة عن ١ - صفر وهى:
الجيش والمقاولون.. سجل حسن يوسف هدف الفوز للجيش فى الدقيقة ٨٨ وكانت النتيجة ١ - ١.
المقاصة والإنتاج الحربى.. سجل عمرو بركات هدف الفوز للمقاصة لتصبح النتيجة ٢ - ١.
أسوان ووادى دجلة.. سجل عبدالله فاروق هدف الفوز لأسوان فى الدقيقة ٩٥ لتصبح النتيجة ٢ - ١.
المصري وحرس الحدود.. سجل طارق العجمي



اعتراض زمكاوي
على الحكم وليد عبدالرازق

مؤلفات ميدو الكروية في الزمالك

زمالك ميدو يفوز ويتصدر بدون إقناع.. وأهلي يبسرو يفشل أمام فرق المقدمة
وإسماعيلي النابى مازال يبحث عن نفسه.. والشغب يُطل برأسه على الدوري.. واتحاد الكرة يتفرج:

الدوري
2016-2015



بدأ ببسرو مواجهة الداخلية بنفس التشكيل الذى أنهى به مباراة المقاولون العرب ولكنه فاجأ الجميع بالبدء بحسام غالى بجانب صالح جمعة وأزهق عبدالله السعيد بواجبات دفاعية.. وأبعد محمد هانى من الجانب الأيمن وعاد يراهن على أحمد فتحي الذى يقدم أقل مستوياته ويعيش تحت ضغط اتهامات التراجع فى الأداء لكبر السن. استحوذ الأهلى على الكرة أمام الداخلية لكنه عجز عن صنع فرص حقيقية وحتى هدفه جاء من نيران صديقة (برأس مدافع الداخلية رشاد فاروق والذى كان له خطأ ساذج فى مباراة الزمالك سجل منه محمد سالم الهدف الثانى للأبيض).. وتلقى فريق المدرب علاء عبدالعال دفاعياً وخطف هدفًا ملعوبًا لعمرى مرعى.. وأثبت أنه الفريق الأفضل من حيث الإعداد البدني بين كل فرق الدوري. سقط الأهلى فى فخ التعادل أمام الداخلية وخسر القمة وخطفها الزمالك.. وبحسب لحامل اللقب أنه حقق الفوز وهو فى أسوأ حالاته.. والمؤكد أن هذه المباراة ستغير الكثير من حسابات ميدو وخاصة أن جماهير الغائلة البيضاء تنتظر دائماً الكرة الجميلة من فريقها.

الدورى فى أسبوعه الرابع عشر.. شهد معاناة الفرق على أرضها، غزل المحلة سقط فى قلعة الفلاحين أمام المقاصة بهدف من صناعة البديل علاء شعبان وتسجيل البديل الثانى السيد حمدى والذى أحرزه بمهارة ومن الوضع طائرًا.. وبتروجت زاد من أوجاع وآلام حرس الحدود فى المكس وهزمه بهدفين.. وإنبى عاد إلى سكة الانتصارات بعد رحيل هانى رمزى وتولى خالد متولى المهمة بشكل مؤقت بعد فشل التعاقد مع حسام البدرى.

ورغم أن فريق طارق يحيى غاب عنه عدد من عناصره الأساسية فإنه كان الأفضل ولكن الفريق البتروولى كان التوفيق بجانبه واستغل الأخطاء الساذجة لدفاع ووسط الطلائع، هانى رمزى كشف باستقالته ما يحدث داخل إنبى من سيطرة وأخطاء عبدالناصر محمد مدير الكرة وكذلك مدير قطاع الناشئين. وشهد ملعب الإسماعيلية واحدة من أفضل مباريات الدوري وهى تلك التى جمعت بين الدراويش

دفع الأهلى ثمن تأليف ببسرو - فى التشكيل وطريقة اللعب - بخسارة القمة بعد سقوطه فى فخ التعادل أمام الداخلية وتوقفت انتصاراته المتتالية عند العدد أربعة.

وعانى الزمالك الأمرين فى مواجهة الشرطة (أحد فرق المؤخرة) بسبب تفنن والغاز ميدو وفان بولادة قيصرية واعتلى القمة لأول مرة (بشكل رسمى وليس بصورة مؤقتة) وذلك بفارق الأهداف عن فريق مصر المقاصة (رصيد كل منهما ٢٧ نقطة).

تحت قيادة الثنائى ميدو وحازم إمام حقق الزمالك ثلاثة انتصارات متتالية (على الداخلية وإنبى واتحاد الشرطة).. ولم تظهر فيها بصمات المدرب الواعد.. صحيح أن الوقت مازال ميكرًا للحكم على ميدو فى تجربته الثانية مع الزمالك.. ولكن أداء الفريق الأبيض بعيد عن الكرة الجماعية.. وبحسب أصحاب المهارات الخاصة بمبارياته.. شيكابالا سجل من زاوية مستحيلة فى إنبى وكهربا وصل إلى مرمرى الشرطة من نصف فرصة.

جماهير الزمالك انتظرت (حفلة) من جانب فريقها فى مباراة الشرطة على غرار ما فعله الأهلى بفريق المدرب فتحي مبروك عندما اكتسحه بالسبعة فى استاد برج العرب.. ولكن الزمالك قدم أسوأ مباراة فى الدوري.. بعد أن صعب ميدو مهمة فريقه وصعب الأمور على نفسه بإرضاء أحمد حمودى والبدء بشيكابالا، (رغم أنه كان جيدًا حتى خرج) وسلم فريقه للشرطة خلال الشوط الثانى وبالتحديد أكثر بعد أن دفع بابراهيم صلاح. وعجز الزمالك عن الخروج من وسط ملعبه نتيجة ضغط الشرطة الذى كان يهاجم بعشوائية ووضع تأثيره بغياب نجمه صلاح ريكو.. وتحسن أداء الفريق بعد مشاركة عمر كمال عبدالواحد.

السيناريو ذاته تكرر مع بعض الحذف والإضافة مع الأهلى.. المدرب البرتغالى أراح منافسه الداخلية بوضع لاعبه رمضان صيحي بجانبه على دكة الاحتياطى.. وهو ما فعله أيضا ميدو الذى لم يبدأ بصانع العابه أيمن حفنى وهو الأمر الذى جعل وسط ودفاع الشرطة يلعب بدون ضغط أو قلق..

توقع الكثير من خبراء الكرة وجماهير الأهلى أن

حمادة صدقى
يفشل مع دجلة
فيخطفه إنبى

فرق القاع
تواصل
السقوط..
وملعب
الإسماعيلية
يشهد الإثارة
والشغب



عاطف عبد الواحد

تصوير:
خالد الفقى

العودة من بعيد

الحكم: سعيد حمزة

الملعب: استاد الإسماعيلية

التاريخ: 2016/1/3

2

الإسماعيلي × اتحاد الشرطة

2

٤ أهداف شهدتها
المباراة.. فريق
المدرّب فتحى مبروك
تألق فى الشوط
الأول وزار شباك
محمد صبحي فى
الدقيقة الثانية
بتسديدة قوية من
جانب صلاح ريكو
من خارج منطقة
الجزء بعد أن
وصلت إليه الكرة
من دفاع الإسماعيلي
الذى فشل فى إبعاد
عرضية محمد
بسيونى.



فتحى مبروك

واستغل الشرطة
الارتباك فى صفوف الدراويش فى الوصول
لشباكه مرة ثانية من ضربة ركنية نفذها
خالد الغندور وجدت رأس محمود أجوجو
وقف محمد صبحي يتفرج عليها وهى
تذهب إلى مرماه.. ولم ينهر الإسماعيلي
بعد الهدفين ونجح من ضربة ركنية فى
إحراز أول أهدافه بضربة رأس لشوقي
السعيد.. ووصل الدراويش للتعادل من
ضربة جزاء نفذها المنخصص وهادف
الفريق مروان محسن ليعود الدراويش من
بعيد ويحصلوا على نقطة.



الأهداف: صلاح ريكو ق٢ - محمود أجوجو ق٥٧
الإنذارات: خالد الغندور - إسلام أبو سليمة - خالد
سطوحى - عبدالله سيسيه
الطرّد: لا يوجد

الأهداف: شوقي السعيد ق٦٦ - مروان محسن ق٨٥
الإنذارات: عماد حمدي - مروان محسن
الطرّد: لا يوجد

جدول ترتيب الفرق موسم 2015 / 2016

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١	الزمالك	١٢	٨	٣	١	٢٢	٨	٢٧
٢	مصر المقاصة	١٤	٧	٦	١	٢٤	١٣	٢٧
٣	الأهلى	١٢	٨	٢	٢	٢٢	١٠	٢٦
٤	المصرى	١٣	٧	٥	١	٢١	١٣	٢٦
٥	الداخلية	١٤	٦	٧	١	١٧	١١	٢٥
٦	الاتحاد السكندري	١٣	٦	٤	٣	١٠	١٣	٢٢
٧	سموحة	١٤	٤	٨	٢	١٧	١٤	٢٠
٨	بتروجيت	١٤	٥	٤	٥	١٣	١٢	١٩
٩	الإسماعيلي	١٢	٥	٣	٤	٢١	١٣	١٨
١٠	إنسى	١٢	٤	٥	٣	١٩	١٦	١٧
١١	الإنتاج الحربى	١٤	٤	٥	٥	١١	١١	١٧
١٢	طلائع الجيش	١٣	٣	٦	٤	١٤	١٦	١٥
١٣	أسوان	١٤	٣	٥	٦	١٤	١٩	١٤
١٤	وادي دجلة	١٢	٢	٥	٥	١١	١٥	١١
١٥	المقاولون العرب	١٤	١	٦	٧	١١	٢١	٩
١٦	الشرطة	١٣	-	٨	٥	١٠	١٩	٨
١٧	حرس الحدود	١٤	-	٥	٩	٩	٢٥	٥
١٨	غزل المحلة	١٤	-	٥	٩	٥	٢٢	٥

وسموحة حيث شهدت الكثير من الإثارة وأربعة
أهداف بأربع هدفين لكل فريق.. الفريق السكندري
تقدم مرتين ولكنه لم يستطع الحفاظ على تقدمه..
ولم يفرح الجهاز الفني للدراويش بنقطة التعادل
لأنها أبقتهم بعيداً عن فرق الصدارة والصراع على
الدرع حيث يحتل المركز التاسع برصيد ١٨ نقطة.
الملعب نفسه شهد أحداثاً شغب وذلك فى مواجهة
التي جمعت بين المصرى والاتحاد السكندري
وشهدت خروجاً عن الروح الرياضية من جانب
الجهاز الفني للفريق البورسعيدى وخاصة حسام
حسن وإبراهيم حسن وتجاوزات من جانب بعض
اللاعبين على أرض الملعب واحتجاجات لا تليق
بالأندية فى المقصورة، والملاحظ أن موجات
الاعتراض على التحكيم تكرر كثيراً فى مباريات
المصرى وانتهى الأمر بإيقاف حسام حسن لمباراة.
الإنتاج الحربى عبر محطة أسوان بفضل مهارة
جدو ليتنافس مدربه شوقي غريب الصعداء بعد
ابتعاد فريقه عن دائرة الخطر والأندية المهددة
بالهبوط للقسم الثانى وفشل المقاولون العرب
ودجلة فى العودة لطريق الفوز وانتهت مباراتهما
بالتعادل السلبي الذى كان يطعم الخسارة
للفريقين، حيث استمر مع فرق القاع.. دجلة فى
المركز الرابع عشر وخلفه ذئاب الجبل بتسع نقاط
وبالتحديد بأقل نقطتين.

إدارة وادى دجلة تخلصت من المدرب حمادة
صدقى بسبب نتائج ومستوى وموقف الفريق
فى جدول الدورى وجاءت بالمدرّب الفرنسي
باتريس كارتيرون والذى سبق له أن قاد فريق
مازييمى الكونغولى وحقق نتائج جيدة معه، وعاد
حمادة صدقى لقائمة مدربي الدورى سريعاً حيث
اخترته إدارة إنبي لتدريب فريقها ليسجل رقماً
خاصاً مع ميدو حيث درب كل منهما فريقين فى
البطولة خلال ١٤ أسبوعاً فقط.. فميدو بدأ الدورى
مع الإسماعيلي ثم عاد للزمالك.

فقر فنى للاطلاع وبتروجت



طلعت يوسف

طارق يحيى

جاءت المباراة فقيرة من الناحية الفنية وخاصة في الشوط الأول الذي لم يشهد هجمات من جانب لاعبي الفريقين، وفي الشوط الثاني تغير الحال نسبياً عقب نزول حسن يوسف لاعب طلائع الجيش الذي بعث النشاط والحيوية للاعبي الفريق واضاع أنجونا فرصة إحراز هدف في الدقائق الأخيرة عندما سدد تسديدة قوية لكنها مرت فوق العارضة لتنتهي المباراة بالتعادل السلبي وحصول كل فريق على نقطة.

5 دقائق كرة



صلاح سليمان

جاءت إثارة مواجهة زعيم الثغر والفريق البترول مثيرة في دقائقها الأخيرة والتي شهدت حصول الاتحاد على ضربة جزاء بعد عرقلة صلاح سليمان للمهاجم أكرم عبدره وطرده على إثرها.. وترجمتها يوسف أوباما إلى هدف في شبك الحارس على لطفى.

وشهد الوقت بدل الضائع والذي امتد لسبع دقائق هجوماً قوياً من جانب فريق المدرب هانى رمزى رغم النقص العددي وسجل هدفاً عن طريق صلاح عاشور ثم إلغاؤه بداعي التسلل واحتج بعده لاعبو إنبي وجهازهم الفني بصورة غير لائقة على أشرف رشاد حكم المباراة ومساعدته.. وتآلق دفاع الاتحاد بقيادة أحمد السيد وحافظ على فوز فريقه.



الأهداف: يوسف أوباما ق ٩٠
الإنذارات: محمود شعبان - هشام شحاتة
الطررد: لا يوجد

متعب القاتل

1

0 الإنتاج الحربي ✕ الأهلي

0



الأهداف: عماد متعب ق ٩٦

الإندازاث: وليد سليمان - رامي ربيعة - حسام عاشور

الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد

الإنذارات: أحمد مجدى - بابا أركو - لوى وائل

الطرد: لا يوجد



عمار متعب

واصل عماد
متعب هوايته
في حسم
المباريات
الصعبة في
الأوقات الأخيرة
بعدما سجل
هدفا قاتلا في
شباك الإنتاج
الحربي في
الديقية ٩٦ في
مباراة متوترة
ليقتنص الأهلي
ثلاث نقاط

مهمة ويفك عقدة ملعب بتروسبورت التي استمرت أربع مباريات. المباراة كانت متوترة وغابت عنها الفتيات، وكان الإنتاج أفضل في الشوط الأول، بفضل تحركات وبابا آركو وجدو والذي حرره محمد المباراة من ضربة جزاء صحيحة بعد تعرضه للعرقلة في منطقة الجزء الحمراء). فيما تراجع الفريق تماماً في الشوط الثاني ودافع بكل خطوته أملاً في خنق نقطة التعادل.

أما الأملی فاحتاج لخبرة هدفه الكبير عماد منعب ليخطف النقاط الثلاث بعد أن استثمر عرضية عبدالله السعيد ووضعها بضربة رأس في شبك أمير عبد الحميد وينفذ بيسرو من شبح الإقالة الذي يطارد بسبب تراجع الإنتاج.

لدغة فاروق
تهزم دجلة

الحكم: محمد فاروق

الملعب: استاد الفيوم

التاريخ: 2016/1/3

1

أسوان × وادي دجلة

2



الأهداف: سامح عبدالفضيل ق ٥٤

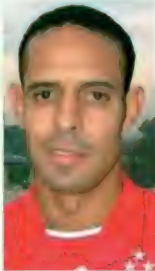
الإنذارات: رجب نبيل - محمود شوقي - سامح

عبد الفضيل - مصطفى
الطاهر: لا يوجد

الأهداف: شكرى نحب ق ٨١ وعبدالله فاروق ق ٢٩

الانذار: سعد الشيبان، ابن ابي الشيبان

الطرد: لا يوجد



عمار النحاس

تفوق أسوان على
دجلة رقمياً، حيث
كانت النتيجة في
مصلحته فقط،
رغم أن الأداء كان
متعادلاً.

قدم أسوان مباراة
جيدة، في محاولة
لإثبات نفسه،
وكانت أفكار عماد
النحاس واضحة
بالدفع برأس
حربة وحيد، هو
إلهاب المصير مع

مساندة هجومية من شركى نجيب ومحمد الفيومي ومحمد فوزي، في حين ظهر وادى دجلة بلا ملاحق واعتمد على بعض المهارات الفردية للاعبين مثل ستانلي الذي اكتفى بتسديدة وحيدة طوال اللقاء وكانت خطوته الدفاعية سيئة، ولولا عصام الحضري لضاع أسوان النتيجة، وأضاع محمد الفيومي ركلة جزاء لأسوان، وكان عبدالله فاروق لاعب الأهلي الأسبق المنضم حديثا لممثل الجنوب قال حسن حيث أحرز هدف الفوز في الدقيقة ٢٩ وهو الذي تم تسجيله قبل المباراة بساعتين من منطقة أسوان.

أخطاء فنية كتبت نهاية باكيتا



باكيتا

ارتكب ماركوس باكيتا المدير الفني للزمالك سلسلة من الأخطاء الفنية عجلت برحيله عن النادي الأبيض عقب التعادل بهدفين في كل شبكة ليفقد الفريق الأبيض ٧ نقاط في خمس

مباريات خاضها مع المدرب البرازيلي عجلت برحيله.. وأشرك باكيتا ثنائي خط الوسط المدافع طارق حامد وإبراهيم صلاح بجوار بعضهما بعضا في وسط الملعب ما جعله يفتقد وجود لاعب له رؤية لنقل اللعب للأمام كما اعتمد على لاعبين بعيدين تماما عن المشاركة في المباريات مثل محمد إبراهيم وحمودي، وظهر الشناوي في أسوأ حالاته واهتمت شبكة بهدفين بعيدى المدى. أما المقاصة فقد تقدم بهدف من تسديدة صاروخية لدونجا ووصل للهدف الثاني بسلاح التسديد أيضا حيث اصطدمت كرة أبو بكر عبداللطيف بالقائم وعادت إلى النجدي ليضعها في المرمى وظل متقدما في النتيجة حتى الدقيقة ٩٦ من المباراة، ومن لمسة ساحرة لأيمن حفنى صاحب الهدف الأول سجل مصطفى فتحى هدف التعادل.



الأهداف: محمود دونجا ق ٣ - عمر النجدي ق ٦٠
الإنذارات: عمر النجدي
الطرء: لا يوجد

الأهداف: أيمن حفنى ق ٣٧ - مصطفى فتحى ق ٩٦
الإنذارات: عمر جابر
الطرء: لا يوجد

ضربة جزاء فضيحة



عامر صبرى

كادت المباراة تنتهي بفوز فريق الداخلية لكن الحكم سمير عثمان احتسب ركلة جزاء مشكوكا في صحتها بعدما عرقل عاصم سعيد مدافع الداخلية لمحمد أشرف لاعب المصرى من خارج منطقة الجزاء وهي الكرة التي اعترض عليها كثير لاعبو الداخلية ولكن الحكم أصر على احتسابها ليسجل محمد مجدى هدف التعادل ويمنح نقطة غير مستحقة لفريقه بعد الأداء الجيد لفريق المدرب علاء عبدالعال والذي تقدم بهدف لمحب عامر صبرى والذي جاء من تمريرة عرضية من ماجد أوئش الذي ضرب دفاع الفريق البورسعيدى بهات وخد مع الأفرقي سيريابايل.. ولم يجد عامر صعوبة في إيداعها المرمى.

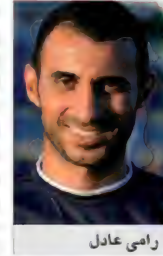


الأهداف: محمد مجدى ق ٧٧
الإنذارات: طارق العجمي
الطرء: لا يوجد

الأهداف: عامر صبرى ق ٨٤
الإنذارات: رشاد فاروق وعاصم سعيد
الطرء: لا يوجد

الفوز ممنوع في الجبل الأخضر!

محنة ونزيف نقاط
ومعاناة.. هذا هو
واقع الأحداث في
المقاولون.. كانت
مباراة سموحة
فرصة لتنتشل
ذئاب الجبل من
محنتهم مؤقتا
وتعيد إليهم شيئا
من الثقة والتوازن،
لكن هذه الفرصة
سرعان ما تبخرت



رامى عادل

بعد أن سقط الفريق في فخ التعادل
ليفقد نقطتين جديدتين زادت موقفه سوءا
وتعقيدا في جدول المسابقة، وبدا واضحا
أن الفريق يعاني خلا مجوميا إذا لم
يتم تداركه في فترة الانتقالات الشتوية
فسيكون القادم أسوأ، فالهجوم عشوائي
وفرص التهديد قليلة جدا، والحلول إذا
جاءت تكون بعيدا عن المهاجمين، فصاحب
هدف التعادل هو رامى عادل من تسديدة
صاروخية ولولا ذلك لما استطاع الفريق
أن يخرج بنقطة.. رغم أنها لم تصف كثيرا
للفريق في محنة لكنها أفضل من لا شيء..
ويبقى التأكيد على أن الجهاز الفني بقيادة
طارق العشري واللاعبين في ورطة حقيقة
فنزيف النقاط مستمر كالسيل المنهمر.



شوط للحرس وآخر للمحلة



أحمد صبرى

شوط للحرس وآخر لزعيم الفلاحين
وتعادل عادل بين أحمد أيوب ومحمد فايز
الذى كانت المباراة هي الأولى له مع المحلة.
حرس الحدود فرض كلمته في الشوط
الأول وتقدم بهدفين.. الأول من كرة ثابتة
نقذا أحمد صبرى وفشل الحارس محمد
فوزى في التصدي لها.. وفي الوقت بدل
الضائع استغل خالد مايز كرة مرتدة من
دفاع المحلة وسدها مباشرة في المرمى.
وعاد المحلة بقوة في الشوط الثاني من
ضربة جزاء سجل محمد يحيى هدفا والتي
حصل عليها الفريق نتيجة خطأ للحارس
محمد نادر.
وعاد اللاعب نفسه ومن ضربة جزاء أيضا
ليسجل الهدف الثاني للمحلة ويمنحه
نقطة صعبة ويبقى على الفريق في قاع
الدورى.

2 حرس الحدود × غزل المحلة 2



استمرت الغزارة التهديفية وشهدت المباريات نفس النسبة التهديفية للأسبوع السابق وهي 44 هدفا ولكن للغرابة والعجب أنه في الأسبوع السابق شهدت المجموعة الأولى 29 هدفا مقابل 15 هدفا في المجموعة الثانية، وهذا الأسبوع حدث العكس فقد شهدت المجموعة الأولى 15 هدفا والمجموعة الثانية 29 هدفا!!! كما حدثت مفاجأة جديدة!

السويس هزم الأهلي بهدف.. حمد الله!



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

ثلاثة من نجوم الزمالك سمير قطب ويكن حسين وأحمد عفت

(هاتريك) ويسرى طربوش.. وفاز الترسانة خارج ملعبه على بني سويف ١ - صفر سجله مصطفى رياض من ضربة جزاء.. أيضا، وخارج ملعبه فاز الأوليمبي على المنصورة ٢ - ١، سجل للمنصورة مصطفى البنا، وللاوليمبي رفاعي سرور من ضربة جزاء وعزالدين يعقوب كما ذكرت صحيفة الأهرام أو إسماعيل اليمنى كما ذكرت صحيفة الأخبار!!
ويوم الأربعاء، فاز دمياط خارج ملعبه على الترام ٢ - ١، سجل للترام فاروق السيد، ولدمياط عبده الكراتي (هدقان).

في المجموعة الأولى: بدأت المباريات يوم الإثنين ٢٨ أكتوبر وفيها وقعت مفاجأة جديدة بطلها الأهلي أيضا!!.. فيعد أن أرضي جماهيره وفاز بسداسية على بني سويف، ذهب إلى السويس وعاد مهزوما ١ - صفر سجله حمد الله في الدقيقة ١٩.. وفاز الطيران على المصري ١ - صفر سجله مصطفى درويش.
ويوم الثلاثاء، فاز الإسماعيلي خارج ملعبه على دمنهور ٤ - ٢، سجل لدمنهور أحمد البسوسي وقدرى ثروت من ضربة جزاء، وسجل للإسماعيلي شحثة ثلاثة أهداف

نقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سطورا من أخبار
وأحداث مصر
في الستينات

موسم 64/63
الأسبوع السادس

يقدمه:
محمد سيف الدين



الترسانة
يحقق الفوز
السادس على
التوالى

الاتحاد يطارد
الزمالك..
والطيران
يسيطر على
أجواء المصري!

هاتريك
لشحاتة
وشحثة!

أخبار ورا أخبار

١١ صينية من الفضة اهداها الاتحاد المصري لكرة القدم إلى الاتحاد الإنجليزي بمناسبة مرور قرن على تكوينه.

١١ قرر مجلس محافظة الإسكندرية منح النادي الأوليمبي إعانة قدرها ٧ آلاف جنيه، ونادى الاتحاد ٣ آلاف جنيه، وأوصى المجلس بإعانة بقية أندية كرة القدم بالمحافظة عند الضرورة.

١١ مذيعو ومذيعات التلفزيون يقتضون هذا الأسبوع نصف بدل الملابس المقرر لهم بمناسبة فصل الشتاء والنصف الآخر يصرف في فصل الصيف.

١١ ستتبني محافظة البحيرة ٥ من أطفالها وتربيهم وتعلمهم حتى آخر المرحلة الجامعية.. القرار اتخذه وجيه أباطة محافظ البحيرة والغرض منه هو تخليد شاعر البحيرة الكبير أحمد محرم.

١١ بعد أسبوعين ستنتهي ماجدة وزوجها إيهاب نافع من تمثيل فيلمهما «هجرة الرسول» الذي يخرج إبراهيم عمارة لمسأته الأخيرة الآن في منطقة أبو رواش، ويبدل مجهودا كبيرا في ألا تبدو آثار الحمل عند تصوير ماجدة إذ أنها في شهرها السادس الآن.

١١ عثر في جرن مهجور قرب المعادي على مصباحين ذهبيين من المصابيح التي كانت توضع على جانبي «الكاريكا» منذ ١٠٠ سنة في مصر.

١١ القارئ الأول في إذاعة الإسكندرية نقل إلى محطة إذاعة القاهرة، القارئ هو الشيخ إبراهيم المنصوري ويعمل مؤذنا في مسجد سيدي جابر.

١١ بلغ عدد المرشحين للكراسي الثلاثة بالمجمع اللغوي عشرين مرشحا من بينهم سيدتان هما د. بنت الشاطئ ود. سهير القلماوي.

١١ سينما ديانا بدأت عرض فيلم «العريس يصل غدا» بطولة عماد حمدي ومديحة يسرى وسعاد حسني وأحمد رمزي وفؤاد المهندس.. وسينما ريفولى بدأت عرض فيلم «صاحب الجلالة» بطولة فريد شوقي وسميرة أحمد وفؤاد المهندس وشويكار.

١١ قررت وزارة الداخلية صرف مبلغ ٨ قروش يوميا لكل من صف وعساكر الدرجة الثانية في حالة عدم تناولهم الوجبات الغذائية بالثكنات.



عبدالوهاب للصحفي: بلاش تقول إن أنا إلهي قلت!!

أجرى الصحفي بالأهرام كمال الملاح محرر الصفحة الأخيرة اتصالا تليفونيا بالفنان محمد عبدالوهاب الموجود بباريس . وسأله عن أول خبر فني له سنسمعه هذا الموسم ؟ . قال عبدالوهاب «الجمعة الجاية سايداً بروفات مع أم كلثوم لأغنيوها التي انتخبت من تلحينها والحمد لله» . مصطلحها إيه ومين اللي ألفها ؟ . قال عبدالوهاب «لا بلاش هي يتزعل لما حد بيتكلم عن تفاصيل الأغنية قبل أن تسمعها وتنتهي هي منها . ولكن إلهي ألفها هو أحمد شفيق . . حاقولك مصطلحها بس وحياتك بلاش تقول إنك سمعته مني . يعني أنت عرفته من حد ثاني . أخست تزعل» . . وأخذ عبدالوهاب يدندت عبر التليفون باللحن الجديد «شوقوني عينيك لا يامى اللي راحت . علموني أندم على الماضي وجراحه . . أنت عمري» .



الحصري يتنازل عن حقه في المصحف المرتل!

تنازل الشيخ محمود خليل الحصري شيخ المقرئ المصرية عن حقه في فكرة تجميع القرآن تجميعاً صوتياً في المصحف المرتل وهو الحق الذي كان يلزم وزارة الأوقاف أن تدفع له ١٠٪ من قيمة كل مجموعة من المصحف المرتل تطبعها الوزارة وتبيعه أو تهديها . . مجلس الدولة كان قد أفتى بحق الشيخ الحصري في الحصول على ١٠٪ من قيمة ما تبينه الوزارة من مجموعات المصحف المرتل (تمنه بين ١٨ و١٤ جنيهاً) وأفتى المجلس أيضاً بتعويضه عن المصحف الذي يذاع بالإذاعة .

طلاب المدارس يفتحون حساباً في البنك بقرش صاغ واحدا!

يجري البنك الأهلي المصري حالياً عدة اتصالات مهمة تهدف إلى وضع مشروعين جديدين يحققان تنمية الوعي الادخاري لدى العمال والطلبة . بحيث يبدأ تطبيق المشروع للطلبة خلال السنة الدراسية الحالية ويعمم تنفيذه في العام المقبل . . وقد تقرر أن يكون الحد الأدنى لمبالغ الإيداع للعامل عشرة قروش على أن تعضلى فائدة سنوية ٢٪ . أما بالنسبة للطلبة فسيكون الحد الأدنى قرش صاغ واحدا . وتم ترشيح مدارس السعيدية الثانوية والأورمان النموذجية الإعدادية وكوبري الجلاء الخاصة والنصر والقومية ومصر الجديدة النموذجية الإعدادية للبنات كحقول لتجربة النظام الجديد . . وسيتم الأخذ بالنظام المعمول به حالياً في باكستان والذي يقضى بأن ينتقل أحد موظفي البنك ومعه أحد الصابرة إلى مقر المدرسة مرة كل أسبوع ويقوموا بإداء عمليات الإيداع والسحب . وتم صرف النظر عن الأخذ بالنظام المعمول به في إنجلترا حيث يقوم الجهاز الإداري للمدرسة من نظار ومدرسين بمباشرة العمليات المصرفية .

عادات وتقاليد واحدة سيوة مع البلح!

الخبز في سيوة معلق على جذوعها عظام الموتى وأحجية وتمايم منها للعبث . . بلح أبوتيدة عديم النواة تماماً وإذا وجدت نواة واحدة تنبع للرافيت بنجيم ويستعملونها في أعمال السحر . . إذا جاء ضيف عزيز إلى الواحة يكرم بذيخ نخله وتقديم «الجمار» الذي يوجد في قمتها وبداخلها وهو لذيق الطعم جدا . . كل عروس في الواحة تقصم لها نخله لإقامة بيت لها . وعند موتها تكون سقفاً لقبورها .



ويوم الأربعاء فاز الزمالك على البحرية ٤ - ١ . سجل للمالك عبده نصحي (هدفان) ونيل نصير وعادل محسن مدافع البحرية في مرماه . وسجل هدف البحرية محمد مصطفى . . وفاز السواحل خارج ملعبه على طنطا ٣ - ١ . سجل أنور شحاتة أهداف السواحل الثلاثة (هاتريك) وسجل لطنطا حسن زقلط . . وتعادل بورفؤاد مع المحلة ٣ - ٣ . سجل للمحلة بوبو (هدفان) وسيد مطاوع . وسجل لبورفؤاد على عبدالحفيظ (هدفان) وعفيفي وكان هدفه هو هدف التعادل قبل النهاية بدقيقتين.

وفي المجموعة الثانية: يوم الاثنين فاز الاتحاد على كفر الزيات ٣ - ٠ صفر سجلها عوض الله وجابر الخواجة ومدافع كفر الزيات عبدالغني في مرماه . . وفاز القناة على اتحاد السويس ٣ - ١ . سجل للقناة عادل زين (هدفان) وإبراهيم فؤاد، بينما سجل لاتحاد السويس محمود عبده .

ويوم الثلاثاء فاز السكة على المعلم ٥ - ٠ . سجل للسكة أبوسريع (هدفان) وكرم (هدفان) وجرجس، وللمعلم صلاح أبوجريشة (هدفان أحدهما من ضربة جزاء).

أوراق في حياتي

هدفني
في مرمى
الزمالك أنقذ
الدوري من
الضياع

»

مشير عثمان
فتح لي كل
الأبواب في
الإمارات



أبو إسماعيل يجري فرحا في ستاد القاهرة بعد الفوز بالدوري

حكايته مع الكرة قصة كفاح بدأها بالجلابية مع غزل المحلة.. واللعب على الزلط في الإمارات.. وختمه بتدريب نصف أندية هناك.. أحمد أبو إسماعيل هو صاحب أهم هدف للمحلة عام 73 وبسببه أطلق عليه النقاد «أبو إسماعيل الصاروخ».. ومعه نسترجع شريط الذكريات.

أبو إسماعيل «الصاروخ»:

لعبت للمحلة بالجلابية!

رقم الفانلة
قادني
للمنتخب..
وزامورا كان
يخطئ في
أسمائنا!

»

الشلية
والمجاملات
سبب الخسارة
في النهائي
الأفريقي

مصطفى أبو شماعة

فانلة الزمالك

مفاجأة

انتظرونا قريبا



باسماننا، والطريف أن محمد حسن حلمي مدير المنتخب في ذلك الوقت كان يخطي في نطق أسمائنا أيضا، وحدث هذا في وجود الناقد الكبير نجيب المستكاوي الذي كتب يقول: مدير المنتخب ما يعرفش إسماعيل من عبدالدايم!

ولماذا تم استبعادك بعدها؟

- تعرضت لإصابة خطيرة أبعدتني عن السفر في آخر لحظة رغم انتظامي في معسكر المنتخب الذي أقيم لمدة شهر بتأدي الزمالك، وتم استدعاء زميلي حنفي هليل بدلا مني وكان صاحب هدفي فوز مصر على المنتخب الليبي.

وهل وجدت مكانك في التشكيل الأساسي مع الجيل الذهبي للمحلة؟

- كنت هداف الدوري لموسم ٧٢/٧١ ولكن تم إلغاء المسابقة بعد مرور ستة أسابيع بسبب أحداث الشغب في لقاء الأهلي والزمالك وأسهمت مع الجيل الذهبي في الفوز ببطولة الدوري لأول مرة في تاريخ المحلة عام ٧٣ حيث لم أغب عنه سوى مباراة أو اثنتين فقط من ٢٢ مباراة خاضها الفريق.

وما المركز الذي تالقت فيه؟

- كنت أجيد اللعب في أكثر من مكان ونجحت في ملء فراغ خط الوسط والجناح الأيمن بسبب الإصابات المتكررة لحنفي هليل وعبدالرحيم خليل، وشكلت مع عماشة وعمر عبدالله وعبد الدايم أقوى خط هجوم في مصر.

لكنك لم تحرز سوى هدف يتيم في ذلك

الموسم؟

- نعم.. لكنه كان أغلى هدف للمحلة وأثقت الفريق من ضياع الدوري لمصلحة منافسنا الزمالك الذي تقدم علينا في ملعبنا بهدف، وكان يفصله عنا نقطة واحدة قبل نهاية الدوري بمبارتين ونجحت في تسجيل هدف صاروخي من ٣٠ ياردة حافظت به على صدارة المحلة للدوري.

وما الألقاب التي كنت تعتز بها؟

- بعد هدفي التاريخي في لقاء الزمالك أطلق علي الناقد نجيب المستكاوي لقب أبو إسماعيل الصاروخ ومحبي الدين فكروا في سهم المحلة وأعترف بأن هذا الهدف صنع شهرتي الحقيقية حيث فوجئت بجميع أهل القرية ينتظرونني عقب المباراة لحنفي على الأعناق.

هل تلقيت عروضاً للعب في أندية أخرى؟

- بعد انضمامي لصفوف المنتخب عام ٧٠ عرض علي سمسار اسمه أبو جليل، وكان من عشاق الزمالك ويعمل بشركة شهيرة للمقاولات اللعب للزمالك مقابل عشرة آلاف جنيه، وظل يبحث عني حتى وجدني أنا وعمر عبدالله وعبدالرحيم خليل وحمامة شفيق نتناول طعام العشاء عند محل شهير للمكرونة في باب اللوق قبل التوجه إلى وحدتنا بالجيش، لكن محمد حبيب المشرف على الفريق هددني وقال لهم إن لاعبي المحلة خط أحمر، بل إنه قطع علاقة شركة غزل المحلة بهذه الشركة التي كانت لها علاقات تجارية معنا.

لماذا خسر المحلة النهائي الأفريقي؟

- كنا قريبين من تحقيق إنجاز للكرة المصرية أمام كارا برازيل بطل الكونغو، حيث كان يكفينا



مع المستكاوي بمطار لاجوس استعدادا لمواجهة الينجرز النيجيري



..ومع محمد حبيب والمدرّب الروسي أثناء زيارة فريق المحلة لموسكو عام ٧١



مع سكرتير الاتحاد الدولي أثناء زيارة وفد الفيحاء للمحلة

وما المباراة التي تحمل لك ذكريات خاصة في هذه الفترة؟

- مباراتنا مع الطيران في موسم ٦٥/٦٦ حيث واجهت رفاعي الظهير الطائر للزمالك الذي انتقل لصفوف الطيران وتوقت عليه بشكل كبير، لكن فوجئت به بضربتي بالقلم وكادت تحدث مشادة بينه وبين حسن زقلط مهاجم المحلة الذي طالبنى بترك مكاني له حيث أشبعه ترقيصاً طوال المباراة.

كيف كان مشوارك مع التحصيل والدراسة؟

- حصلت علي دبلوم التجارة عام ٦٨ وتم تعييني محاسباً في قسم الجرد بشركة غزل المحلة براتب ١٢ جنيه شهرياً كما منحني المهندس علي طلحة رئيس الشركة شقة بمساكن العمال للإقامة بها بعد أن علم أنني من خارج المحلة.

وما حكايتك مع بوبو في الدورة الصيفية؟

- في نهائي الدورة الصيفية عام ١٩٧٠ تقدمنا على الاتحاد السكندري بستة أهداف لهدفين وقبل إحرازي هدف المحلة السابع انقض على بوبو بالحذاء في وجهي، وطارت معه إحدى أسناني وتم نقلي سريعا إلى المستشفى لعمل خياطة لشفتي التي أصيبت بجرح ونزيف شديد لكنه عاد وصالحني.

متي انضمت للمنتخب الوطني؟

- بعد تالقي في الدورة الصيفية اختار كمال الصباغ مدرب المنتخب ٤ لاعبين من المحلة لصفوف المنتخب الذي كان يستعد لمواجهة ليبيا في تصفيات أفريقيا، وأرسل فاكس بأرقام فاناتلنا فقط لاتحاد الكرة لعدم معرفته

متي بدأت رحلتك مع الكرة؟
- مارسيت الكرة وعمرى ٨ سنوات في شوارع قريتي شبرا بابل بمركز المحلة الكبرى حيث إنني من مواليد ١٩٤٧ بعدها انضمت لفريق مركز شباب القرية ولعبت المصادفة دوراً في انتقالني مباشرة إلى نادي غزل المحلة.

كيف؟

- بعد حصولي على الشهادة الابتدائية انتقلت لمدرسة المسلم الإعدادية بالمحلة، وأثناء عودتي شاهدت مباراة للكرة الشرا ب بميدان محطة السكة الحديد، فتوقفت لأتابعها وعرضوا علي اللعب معهم وكان يراقبني المدرب الكبير عزت المالكي نجم المحلة في الخمسينيات الذي حضر بسيارة إلى قريتنا في نفس اليوم من أجل ضمي للمحلة.

هل واجهت صعوبات بعد الانضمام للمحلة؟

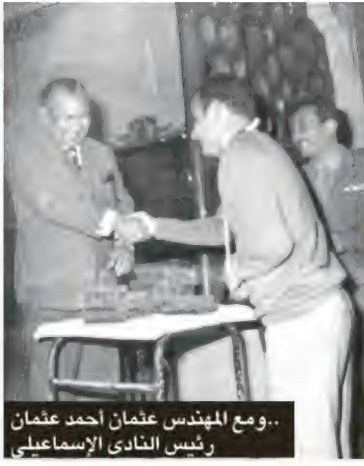
- لعبت مع الناشئين وعمرى ١٣ سنة وكنت أذهب من قريتنا إلى النادي بالجلباب سيراً على الأقدام لمسافة ٨ كيلو يومياً، وعندما علم المسئولون بذلك منحوني جنيهاً في الأسبوع لكي أستقل به أو توبيس المرفق الداخلي الذي ينقل العمال.

ومتى تم تصعيدك للفريق الأول؟

- كنت أصغر لاعب في تاريخ النادي يشارك مع الفريق الأول حيث دفع بي إيفان مدرب المحلة في مباراة كأس مصر لموسم ٦٢/٦٣ أمام كفر الشيخ وعمرى ١٥ سنة، ولعبت جناحاً أيمن مع زقلط وبوبو ومحمود رزق وصمد والمغربي لكننا خرجنا من البطولة بهزيمة مؤلمة ولم أشارك بعد ذلك إلا مع بداية موسم ٦٥/٦٦.

أوراق في حياتي

عاهة
مستديمة
هدية من
بوبو في
الدورة
الصيفية!



..ومع المهندس عثمان أحمد عثمان
رئيس النادي الإسماعيلي



أبو إسماعيل وخورشيد وعبد الرحيم خليل ولطفى الشناوى
يتابعون باهتمام إحدى مباريات المحلة



مع جيل الستينيات في المحلة المغربى وفهمى رزق ومحمود الشناوى
وعادل أحمد وبوبو وحمامة



أبو إسماعيل يسلم علم المحلة لسكرتير الاتحاد الأفريقى

المقابل المادى.

متى بدأت متبوارك التدريبى؟

- حصلت أولاً على الدورات التدريبية الأساسية والمتقدمة تحت إشراف الخبير عبده صالح الوحش عام ٨٠ بعدها تقابلت مع سفير الإمارات والملحق الثقافى بالقاهرة وطلباً منى تدريب فريق عمان الأول «نادى الإمارات برأس الخيمة حالياً» حيث توليت مسؤولية فريق الشباب، ثم طلبنى المدير الفنى للفريق الأول نصرت ناصر العراقى كمساعد له، وبعد إقالته دربت الفريق بمفردى، وفي أول مباراة حققت الفوز على النصر الذى كان ينافس على الدورى لتذهب البطولة إلى نادى العين. وقد دربت أكثر من نادى فى الإمارات مثل العربى أم القوين -الذيد- حتا- دبا الحصن مسافى، كما عملت سكرتيراً بالتربية والتعليم.

هل قطعت صلتك بالمحلة؟

- بالعكس فقد سعيت لاستغلال علاقاتى الجيدة مع رؤساء الأندية فى الإمارات لمساعدة زملائى القدامى للعمل فى مجال التدريب وأفسحت المجال أمام عادل أحمد مديربى السابق وعمر عبدالله ومرحز ومصطفى يونس وعلى أبو جريشة وطه بصري والبلعوطى والمعداوى وفهمى رزق وحسنى عابد لاعب طنطا القديم. ما رأيك فيما وصل إليه حال غزل المحلة الآن؟ - حزين لحالة التراجع والانحيار داخل شركة غزل المحلة التى كانت تنافس كبرى الشركات العالمية، ويكفى أن سمعنا كانت تسبقنا عندما ذهبنا لخوض فترة إعداد فى روسيا فى أوائل السبعينيات حيث فوجئنا بأن ملابس الجيش الروسى من إنتاج غزل المحلة، وكذلك البديل الخاصة بكبار رجال الحزب الشيوعى، وأعتقد أن فشل الإدارة وعدم الاستعانة بالكفاءات والمتخصصين أهم أسباب تراجع مستوى الكرة والشركة، بجانب سيطرة الشركات القابضة على مصانع القطاع العام والذى لم يأت بجديد بل أدى لتدهورها.

الفوز بهدفين على ملعبنا، لكن حالة الانقسام والشللية والغرور التى أصابت اللاعبين عقب الفوز بالدورى كانت وراء ضياع الحلم الأفريقى، بعد أن تفرغ الجميع لتقسيم التورته والمكافآت بدلاً من التركيز فى اللقاء، وقد حرمتنا الإصابة مع إبراهيم حسين كابتن الفريق من المشاركة فى لقاء النهائى بالمحلة.

ما أسباب رحيلك عن الفريق؟

- رحلت عن المحلة فى موسم ٧٦/٧٧ نتيجة غياب الروح التى كانت موجودة عام ٧٣ وانقسام الفريق لشلل وجماعات، حيث عرض على محمد حبيب الانتقال لفريق إسكو الذى تقدم بعرض مغر لضمي، لكننى فضلت اللعب لنادى طنطا الذى كان يشارك فى الدورى الممتاز، وشاركت معه لمدة ٦ أشهر بعدها سافرت للعب والعمل بالإمارات.

كيف كانت رحلتك إلى هناك؟

- لعبت لفريق العربى أم القوين الذى كان يشارك فى دورى الدرجة الثانية عن طريق زميلى فى الملاعب والجيش مشير عثمان لاعب الأهلى الذى كان محترفاً بنادى أهلى دبي وقتها، وكانت أرضية الملاعب من الرمل والزلط ولم أتحمّل المعيشة، فعدت للمحلة بعد ٣ أشهر، لكننى فوجئت بسوء المعاملة من المسؤولين عن الشركة فقدمت استقالتي وعدت من جديد إلى الإمارات.

ماذا فعلت بعد العودة؟

- بدأت من الصفر والبحث عن أى وظيفة بعيداً عن الكرة، ومرة أخرى وقف بجانبى مشير عثمان الذى كان متوجهاً لمعسكر بالمانيا وترك لى منزله وكل ما احتاج إليه، ولن أنسى ما فعله معي أبداً، بعدها وجدت إعلاناً لبنك إسلامي يطلب موظف آلة كاتبة وكنت أجيد العمل عليها، لكن مسئول البنك وكان من الإسكندرية أصيب بالدهشة والحزن عندما اطلع على اسمي وتذكر تاريخي فى الملاعب، وحاول إثنائي عن تلك الوظيفة لكننى صممت على قبولها رغم ضعف

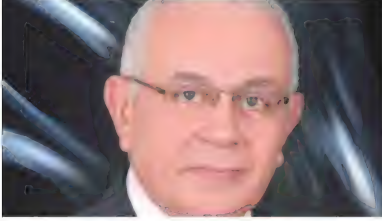


أبو إسماعيل وكمال أبو شامية مراسل الاخبار
وعبد المنعم أبو شامية مراسل الاهرام مع
سكرتير الاتحاد الأفريقى



..ومع جيل السبعينيات فى المحلة عماشة
والسيابى والسعيد عبد الجواد ومرحز

تهديدات
حبیب حرمتنى
من ارتداء
القميص
الأبيض



بقلم:
أنور عبد ربه

الفوز على الأهلي والزمالك بات سهلاً.. لهذه الأسباب!

٤ - وفي المقابل وحتى لا نبخس هذه الفرق الأخرى حقها، نؤكد أنها باتت تملك لاعبين على مستوى عال ولا يقلون عن يلعبون في الأهلي والزمالك، بل إن بعضهم أفضل كثيراً من لاعبين لا يستحقون شرف ارتداء القفازة الحمراء أو البيضاء.

٥ - أيضاً.. يتولى تدريب هذه الفرق مدربون مصريون أثبتوا كفاءتهم وقدراتهم على التفكير الخططي والتكتيكي ويعلمون كل صغيرة وكبيرة في النادي الكبير، مما يسمح لهم بالتعامل باحترافية شديدة عند مواجهة الأهلي أو الزمالك.. ولا يتسع المجال هنا لذكر نماذج أو أسماء لنجوم التدريب المصريين المتألقين مع هذه الفرق.

٦ - لا يمكن أن نغفل عنصر الجماهير، فغياب الجماهير عن الملاعب كان بمثابة خنجر أصاب فريق الأهلي والزمالك صاحبي الشعبية الكبيرة.. ومن المؤكد أن غياب الجماهير يصب في مصلحة هذه الفرق التي ليس لها جماهير أصلاً، بينما يلحق ضرراً كبيراً بالقلعة الحمراء والبيضاء.

تلك في تقديري المتواضع بعض - وليس كل - الأسباب التي جعلت هذه الفرق «تطمع» في مبارياتها مع الأهلي والزمالك، وانعكس ذلك على الأداء فأصبحنا نشاهد مباريات قوية، بل وغاية في القوة أحياناً عند مواجهة هذه الفرق لقطبي الكرة المصرية اللذين بات الفوز عليهما أو التعادل معهما أمراً سهلاً يسيراً!!

« أشفق على النجم الفرنسي فرانك ريبيري لاعب بايرن ميونيخ الألماني - مع إيقاف التنفيذ - نظراً لطول الفترة التي أمضاها مصاباً بـ «مفصل الكاحل»، لدرجة تصور معها البعض أنها النهاية بالنسبة له، وحتى عندما اكتمل شفاؤه منذ حوالي شهر، عاودته الإصابة من جديد، والغريب أنه جرب كل سبل العلاج، ولكن يبدو أنها إصابة مستعصية.. وبصراحة شديدة، كان الله في عونه، فبعد أن كان نجماً متالقاً في سماء الكرة العالمية مع ناديهِ البافاري ومنتخب بلاده، ويصنع الفارق دائماً، إذا به يبتعد عن الملاعب فكان موسم ٢٠١٥/١٤ هو أسوأ موسم في حياته، ويبدو - والله أعلم - أن موسم ٢٠١٦/١٥ أكثر سوءاً، ويا عالم ما إذا كان سيتمكنه الشفاء هذه المرة والعودة كما كان أم أنها فعلاً النهاية وخاصة أنه تجاوز الـ ٣٢ من عمره.

الشيء الجيد في حكاية ريبيري - رغم مشاعر الإحباط وخيبة الأمل التي يعاني منها - أنه لم ييأس أو يفقد الأمل تماماً، رغم أن الدراسات الطبية تؤكد أن الإصابات الخطيرة التي يتعرض لها اللاعبون أكثر من مرة تجعلهم يدخلون في حالة اكتئاب شديدة، ربما لا يخرجون منها أبداً.. وكون ذلك لم يحدث مع ريبيري، فمعناه أنه يملك إرادة حديدية وإيماناً قوياً، ما يدفعنا إلى أن نتمنى له شفاء قريباً.

« الجرة غير العادية لفرق الدوري المصري عند مواجهة الكبيرين الأهلي والزمالك، وسعيها للفوز عليهما أو على الأقل تحقيق التعادل، تزايدت بشكل ملفت خلال الموسم الأخيرين، وربما يكون الأهلي قد تأثر بها أكثر من الزمالك، لأنه كان قد احتكر البطولات لسنوات، وظهر ذلك واضحاً خلال الموسم الماضي الذي ضاع فيه الدوري والكأس من الفريق الأحمر وذهب إلى الفريق الأبيض.. والحقيقة أن هذه الجرة كان لها أسبابها ومبرراتها وأهمها في تقديري الشخصي:

١ - أن بعض هذه الفرق تضم لاعبين سبق لهم اللعب في صفوف الأهلي أو الزمالك ولهذا لا يشعرون بأية رهبة عند اللعب ضدهما، بل يتولد لديهم شعور بالرغبة في إثبات الذات أمامهما، ولسان حالهم يقول: إحننا إلى استغنىتم عنا.. اشربوا بقه! « والأمثلة كثيرة، وبالمنااسبة هذا الشعور يخالف أي لاعب كرة يتركه ناديه، فيحاول عند مواجهته مع فريقه الجديد إثبات نفسه والتأكيد على أن قرار الاستغناء عنه لم يكن صحيحاً.

٢ - أن الأهلي تحديداً - مهما حاولنا أن نؤكد العكس - لم يعد «بعيماً» للفرق الأخرى، ولم ينجح حتى الآن في تعويض جيله الذهبي الذي حصد كل البطولات من بدايات الألفية الثالثة.. وخاصة اللاعبين محمد أبو تريكة ومحمد بركات ووائل جمعة وسيد معوض ومن قبلهم الحارس العملاق عصام الحضري، فضلاً عن تقدم أحمد فتحي وعماد متعب في السن وتذبذب مستواهما بدرجة كبيرة، وخاصة أحمد فتحي الذي كان شعلة نشاط في الجبهة اليمنى للفريق فلم يعد هو فتحي الذي نعرفه نجماً متالقاً وأحد مفاتيح انتصارات الأهلي المدوية في السنوات السابقة. أما الزمالك فلم يخسر شيئاً برحيل نجومه السابقين لأنهم للأسف الشديد لم يحققوا شيئاً يذكر لناديهما اللهم إلا باستثناء بطولتين أو ثلاث كاس مصر! واللاعبون الصاعدون في الفريق والذين اشتراهم النادي في الموسم الماضي وهذا الموسم كانوا أفضل من القدامى بدليل إحرازهم بطولتين للزمالك لأول مرة منذ سنين طويلة.

٣ - أن اللاعبين الجدد الذين احتلوا مكان هؤلاء النجوم في النادي الأهلي ليسوا على نفس الدرجة من المهارة والخبرة والتألق اللهم إلا باستثناء إيفوفا ووليد سليمان، أما عبدالله السعيد ومؤمن زكريا فهما بغزالة «ساعات ساعات» يعني «حبة في السما وحبة في الأرض»، أما عمرو جمال ورمضان صبحي فمازال أمامهما الكثير الذي يقدمانه لكي يرتقيا إلى مكانة تريكة وبركات ومتعب (في عزه).. ورغم أن رامى ربيعة وأحمد حجازي اللاعبين الدوليين يمتلكان مؤهلات النجومية والتألق، فإن أخطاءهما الدفاعية قاتلة وليست قليلة، ولم يصلا بعد إلى الانسجام الكامل فيما بينهما، ويبدو أنهما في حاجة إلى مزيد من الخبرات.

عالم كرة

استراف: محمد أبو الغينين

فجأة وبدون مقدمات أصبح احترام اللاعب الإيطالي «خارج الكاليتشيو» تجربة فاشلة تستحق الوقوف أمامها والتفكير من عدد أخطائه في الفترة المقبلة للهروب من تجارب فاشلة لا طريق لها في اللعب في البريميرليج الرهيب أو الليجا الممتازة أو الدوري الإسباني الساخنة أو ليغا وان المثيرة.

والحديث عن فشل اللاعب الإيطالي خارج الكاليتشيو بات ظاهرة مثيرة للحمل عكست الساعات الأخيرة تجارب فاشلة بالحمل تصدورها عودة شيرو إيموبيلي مرة أخرى إلى تورينو بعد عام ونصف العام لم يوفق فيها في نادي بروسيا دورتموند الألماني ثم إشبيلية الإسباني ليخسر في الوندسليجا والليجا ويختار العودة مرة أخرى إلى بلاده لاستعادة مستواه خاصة أنه كان هدافا للدوري الإيطالي في الموسم قبل الماضي وبرز بصورة لافتة مع تورينو.

كما أعلنت إدارة موناكو الفرنسي قرارها بعدم شراء ستيفان الشعراوي صانع ألعاب الفريق الوافد معاراً من ميلان لنفس السبب وهو عدم التكيف مع ليغا وان وعدم تقديم الإضافة القوية رغم الإمكانيات الفنية الفردية التي يملكها الشعراوي وكانت سبباً في تحوله لأحد أبرز نجوم ميلان وبات الشعراوي أبرز

اللاعب الإيطالي..
«صفر» خارج الكاليتشيو

إيموبيلي
والشعراوي
ودراميان
أبرز نماذج
الفشل..
وبالوتيللي
كتب البداية



زمن زيرو

بشدة في إرسال الإنجليزي وبات ورقة رابحة للمدفعجية وأفضل من يصنع الأهداف في البريميرليج، وجوزالو هيجواين ٢٨ عاماً مهاجم نابولي الإيطالي والمطلوب في بايرن ميونخ الألماني، وأخيراً الفارو موراتا ٢٣ عاماً رأس حربة بوفنتوس الإيطالي، ويسعى زيدان لإعادة الثلاثي من جديد إلى الريال في ظل الحاجة إلى خدماتهم في الموسم المقبل، ويحاول إقناع فلورنتينو بيريز برصد ٨٠ مليون يورو لحسم صفقات الثلاثي خلال الميركاتو الصيفي المقبل. أما ثاني مفاجآت النجم الفرنسي الكبير والتي ظهرت ملامحها فهي الإبقاء على النجم البرتغالي الكبير كريستيانو رونالدو ٣١ عاماً والتخلي عن فكرة رحيله في نهاية الموسم الجاري رغم المكاسب المالية التي ينتظرها الريال في حالة بيعه ولن تقل عن ٧٥ مليون يورو وهو أمر يصعب تكراره مع تقدم النجم البرتغالي في العمر مستقبلاً.

ما هي ملامح زمن زيدان؟ سؤال يطرح نفسه بقوة في الكرة الإسبانية حالياً ترقباً لما يقدمه زين الدين زيدان المدير الفني الجديد لفريق ريال مدريد ونجمه الأسطوري الذي تسلم المسؤولية مؤخراً ووعده بالحصول على لقب كبير في نهاية الموسم الجاري والاستمرار أطول فترة ممكنة في تدريب الفريق المديري وتحقيق تجربة ناجحة له كمدرّب.

كل التقارير تؤكد أن زمن زيدان يشهد مفاجآت مدوية في النادي الملكي وضعها في وجه رئيس النادي فلورنتينو بيريز خلال الساعات الماضية ترقباً لقرارات شجاعة من الأخير. أولى مفاجآت زين الدين زيدان هي رغبته في استعادة ٣ لاعبين كانوا يلعبون من قبل في ريال مدريد وتخلي عنهم فلورنتينو بيريز رئيس النادي بتوصية من المديرين السابقين، ويتقدم هؤلاء الألماني مسعود أوزيل ٢٧ عاماً صانع ألعاب المتألق

زيدان
يستعيد
مطاريد
الريال
ويتخلص من
الصفقات
الجديدة



ضحايا المستوى السيئ: اللطيان خارج الكاليتشيو هذا الموسم.

وظهر اسم أندريا بيرلو ٣٧ عاما نجم وسط نيويورك الأمريكي فجأة في الميركاتو بسبب عدم انسجامه مع الدوري الأمريكي ورغبة المدرب أنتونيو كونتي المدير الفني للمنتخب الإيطالي في عودته للكاليتشيو حتى لا يفقد أجواء المنافسات الكبرى قبل يورو ٢٠١٦، وذكرت تقارير صحفية رغبة الإنتر في الحصول على خدمات بيرلو لمدة ستة أشهر على سبيل الإعارة.

وكذلك بدور صراع عنيف بين ميلان ويوفنتوس للحصول على خدمات نجم آخر وهو دراميان ظهير أيمن مانشستر يونايتد الإنجليزي والذي كان من أهم صفقات المانچو في الميركاتو الصيفي ولكن المدافع الإيطالي فشل في التناغم مع الأجواء في البريميرليج ويفكر مسئولو النادي في التخلي عنه، ولكن تبقى المشكلة الأكبر وهي رغبة النادي الإنجليزي في الحصول على ٣٠ مليون يورو على الأقل نظير التخلي عن اللاعب في الميركاتو.

وشهدت الأشهر الأخيرة كتابة أكثر من تجربة فاشلة للنجم الإيطالي خارج الكاليتشيو لعل أبرزها ماريو بالوتيلي ٢٤ عاما مهاجم ميلان الحالي والعائد إليه بعد عام واحد قضاؤه في ليفربول الإنجليزي لم ينجح خلاله في تقديم نفسه وفشل مثلما حدث له في تجربة مانشستر سيتي.. ويضم ميلان نجما آخر فشل خارج إيطاليا ولكن عبر بوابة اللبغا هذه المرة وهو اليسيو تشرشي الجناح الأيمن وصاحب القدم اليسرى الجميلة الذي برز قبل عامين مع تورينو وانتقل إلى أتلتيكو مدريد الإسباني ولكنه لم يقدم المنتظر وفشل في الانسجام ليعود إلى الكاليتشيو.



وقال زيدان إنه لن يستغنى عن رونالدو ويرغب في مشاهدته مستمرا داخل النادي الملكي حتى اعتزاله الكرة، ومواصلة تحقيق الأرقام القياسية في المستقبل، وهو أمر أربك حسابات رونالدو الذي يملك عرضين للاحتراق.

أما ثالث المفاجآت فهي رغبة زيدان في التخلي عن ٩٠٪ من الصفقات التي أبرمها الريال في عهد كارلو أنشيلوتي الموسم الماضي ورافائيل بينيتيز الموسم الجاري ويتقدمهم جيمس رودريجز النجم الكولومبي الذي كلف خزينة النادي أكثر من ٧٥ مليون يورو عند ضمه من موناكو الفرنسي ودانيلو الظهير الأيمن البرازيلي ولوكاس سيلفا لاعب الوسط البرازيلي ويرى المدرب الفرنسي أنهم لم يقدموا الإضافة التي كان الفريق المديري في حاجة إليها وأسهموا في فقده كل الألقاب الكبرى في الموسم الماضي مع أنشيلوتي ثم التراجع مع بينيتيز هذا الموسم.

BAYERN

عالمية

قالوا

خطة رومينيجه للقضاء على هونيس في البايرن

في محاولة لتجميل صورته أمام محاولات جماهير النادي سحب الثقة منه وإعادة أولى هونيس من جديد لرئاسة بايرن ميونيخ فور خروجه من السجن، يجري كارل هانز رومينيجه رئيس النادي البافاري حالياً مفاوضات مكثفة مع أكثر من نجم كبير في القارة العجوز سعياً وراء إبرام صفقات قوية يدعم بها صفوف الفريق عند قدوم الإيطالي كارلو أنشيلوتي.

وتتضمن لائحة المطلوبين في قائمة رومينيجه حالياً النجم الأرجنتيني جونزالو هيغواين هداف نابولي الإيطالي وكذلك ماركو ريوس نجم هجوم بروسيا دورتموند ويرغب في ضم أحدهما على الأقل إلى تشكيلة البايرن لتدعيم هجومه بالإضافة إلى التفاوض مع ماركو فبراتي نجم وسط باريس سان جيرمان الفرنسي والمطلوب بقوة من جانب كارلو أنشيلوتي وأخيراً الثاني المدافع ماتس هوملز نجم بروسيا دورتموند الألماني وجورجيو كلفيني مدافع بوفنتوس الإيطالي... ويسعى رومينيجه لاستقدام أكبر عدد من لاعبة المطلوبين في محاولة لتجميل صورته أمام الجماهير التي انقلبت عليه منذ أكثر من عام بسبب تخليه عن أسماء كبيرة في مقدمتها توني كروس الذي باعه إلى ريال مدريد وباستن شفاينشتايجر المنتقل إلى مانشستر يونايتد.

باركلي ولوكاكو «حلم» المانيو في الميركاتو

صفقة مزدوجة قياسية تحاول لويس فان جال المدير الفني لمانشستر يونايتد الإنجليزي إبرامها خلال يناير الجاري وقبل غلق باب الميركاتو الشتوي في محاولة لتدعيم صفوفه آملاً في استعادة مكان في المربع الذهبي في سباق المنافسة على لقب البريميرليج.

ويجري مسئولو النادي الكبير بناء على توصية لويس فان جال مفاوضات مكثفة حالياً مع إدارة إيفرتون لشراء نجمه روميلو لوكاكو رأس الحربة البلجيكي وروس باركلي لاعب الوسط الإنجليزي وعرضت ٥٠ مليون جنيه إسترليني.

لاستقدامهما في الأيام القليلة المقبلة.

ويعاني المانيو من أزمة كبيرة في هجومه حيث لا يتوافر بديل لواين روني بخلاف

هيوست مستووي الفرنسي انتوني مارتيال بشدة مما أدى إلى تراجع نتائج الفريق

فيما يمثل مركز محور الارتكاز أزمة كبرى لعدم تأقلم الألماني المخضرم

باستن شفاينشتايجر وتقدم سن مايكل كاريك وهو ما دفعه لوضع روس باركلي

أفضل لاعب إنجليزي في هذا المركز ضمن حساباته.

ويواجه النادي الإنجليزي وضعاً صعباً حالياً حيث ابتعد عن

سباق المركز الأول بفارق كبير من النقاط عن ثلاثي المقدمة

أرسنال ومانشستر سيتي وليستر سيتي ويات

مستقبل لويس فان جال مهدد بالرحيل في

حالة عدم التقدم للمربع الذهبي وإنهاء الموسم في

مركز متقدم.

♦♦♦♦
«أنتظر ١٠ أهداف من بالتوبيلي في النصف الثاني للموسم»
ميهاالوفيتش المدير الفني لميلان

♦♦♦♦
«فريقنا لم يفقد الأمل في الفوز ببطولة الدوري الإنجليزي»
فاردى هدف لستر سيتي

♦♦♦♦
«أتمنى الوصول إلى ٣٠ هدفاً والتتويج بليجا وإن مره أخرى»
إبراهيموفيتش هدف سان جيرمان

♦♦♦♦
«قد أرحل إلى ليفربول في الفترة المقبلة وانتظر قرار النادي»
ماتيب مدافع شالكة

♦♦♦♦
«سأفوز بالدوري البرتغالي مع لشبونة كما فعلت في بنفيكا»
خيسوس مدرب لشبونة

♦♦♦♦
«رحيل رودى جارسيا كان مفاجأة وتعلمنا منه الكثير»
دي روسي قائد روما

♦♦♦♦
«سأجدد عقدي لو أراد النادي وأريد الاعتزال هنا»
نوبر حارس مرمى البايرن

25 مليون يورو لتأمين مستقبل قائد دورتموند

المفاوضات الأخيرة بين اللاعب والنادي طلب هوملز الحصول على ٨ ملايين و ٥٠٠ ألف يورو سنوياً للتجديد وهو ما يفوق إمكانيات النادي لتتوقف المفاوضات، وأضافت التقارير أن هوملز أبلغ إدارة دورتموند بأنه يعتبر السنوات الثلاث المقبلة هي الأهم في مسيرته الكروية لتأمين مستقبله والحصول على ثروة لا تقل عن ٢٥ مليون يورو قبل اعتزاله الكرة، ويملك المدافع الألماني أكثر من عرض في أندية كبرى مثل ريال مدريد الإسباني ومانشستر يونايتد الإنجليزي في وقت سابق.

عاد الجدل حول مستقبل ماتس هوملز مدافع وقائد فريق بروسيا دورتموند الألماني داخل النادي الكبير في الأيام الأخيرة بعدما كشف النقاد عن رفضه عرضاً من إدارة دورتموند بالتجديد. وكشفت تقارير صحفية النقاب عن عودة هوملز ٢٧ عاماً للتفكير في مغادرة النادي والانتقال سواء إلى بايرن ميونيخ داخل ألمانيا أو خارجها في نهاية الموسم الجاري بداعي تأمين مستقبله وبحقن عن عقد يتناسب مع قدراته الفنية في آخر فرصة له لجني ثروة قبل اعتزال الكرة. وشهدت

ثورة تكتيكية في برشلونة بسبب «توران»

تغييرات جذرية ينتظر أن تشهدها طريقة لعب برشلونة الإسباني في الجولات المقبلة بصورة تختلف عن موسم ونصف الموسم قضاها لويس إنريكي مديراً فنياً للفريق الكاتالوني.

وقرر لويس إنريكي العودة من جديد إلى طريقة لعب ٤-٣-٣ الصريحة في المستقبل والتخلي عن تكتيكي ٤-٤-٢ و ٣-٤-٣ بعدما أصبح التركي أردا توران صانع الألعاب الموهوب وأعلى صنفات النادي في ميركاتو ٢٠١٥ جاهزاً للمشاركة في المباريات بعد رفع إيقاف الصفقات الجديدة في النادي، وبنوى المدرب إنريكي الاعتماد على أردا توران إلى جانب أندرياس إنييستا كصانعين للألعاب بشكل صريح على أن يعود نيمار داسيلفا لمركز الجناح الأيسر وليس المهاجم الصريح فيما يتقدم ليونيل ميسي للعب في مركزه القديم جناحاً هجومياً أيمن بدلاً من صانع الألعاب في ظل توفير مقعد ثابت للنجم التركي في تشكيلة الفريق الكاتالوني. ووعد لويس إنريكي بعد حصوله على جائزة أفضل مدير فني لهذا العام جماهيره بتقديم كرة قدم أكثر إمتاعاً خلال الموسم الجاري وحصد ثلاثية جديدة للمرة الثانية على التوالي.

بيركامب وكلويفرت الأقرب لقيادة أياكس

وضع مسئولو نادي أياكس أمستردام الهولندي أكثر من اسم كروي كبير في دائرة المرشحين ميكرا لتولي منصب المدير الفني للفريق في حالة تعثر المفاوضات مع فرانك دي بور المدير الفني الحالي في إقناعه بالتجديد للموسم السابع على التوالي. ويتصدر الحسابات دينس بيركامب ٤٧ عاماً النجم الكروي السابق والذي عمل مساعداً لماركو فان باستن في أكثر من مناسبة ونال شهادات تدريبية بالإضافة إلى باتريك كلويفرت ٤٠ عاماً المساعد السابق في المنتخب الهولندي وأيضاً برز اسم ثالث كبير ممن قدموا الكثير للكرة الهولندية وهو كلارنس سيدورف ٤٠ عاماً الذي عمل مديراً فنياً لفريق ميلان الإيطالي.

وبدأت رحلة البحث عن بديل لـ«دي بور» بعد إعلان الأخير رغبته في الرحيل إلى دوري آخر.. ويتصدر أياكس حالياً قمة الدوري الهولندي الممتاز برصيد ٤١ نقطة مع نهاية الدور الأول.

أسدل الستار علي الدور الأول ووضحت
ملامح المنافسة علي الصعود والهبوط
في المجموعات الست، كما ارتفعت أسهم
فرق بصورة ملحوظة وخفت بريق أخرى
بشكل غير متوقع.

الدور الأول يكشف كل الأوراق طنطا والأسيوطي ودمياط فرسان الرهان

ال الجولة
الأخيرة تنقذ
الشواكيش..
والنصر ضحية
الجبلاية

صراع القمة
ناري في
المجموعتين
الثانية
والسادسة



صلاح رشاد

تصوير

مختار الفواله

في المجموعة الأولى فرض الصراع الشرس
نفسه على قمة المجموعة بين ٤ فرق هي
التعدين والألومنيوم وقنا وطهطا، وكان
ظهور قنا على الساحة بقوة مفاجأة كبيرة،
خاصة أنه وافد جديد على المسابقة ولولا
أنه انهزم في آخر مباراتين من التعدين
والألومنيوم لظل محتفظا بالصدارة، التي
ذهبت للتعدين بعد أن رفع رصيده إلى ٢٠
نقطة، بفارق نقطة واحدة عن الألومنيوم
وطهطا وتراجع قنا إلى المركز الرابع برصيد
١٨ نقطة، وخرج من حلبة المنافسة فريق
سوهاج الذي كان من فرسان دورة الترقى
في الموسم الماضي، وفي صراع الهبوط دخل
الثلاثي المراغة وبتروا أسيوط ورأس غارب
النق المظلم بعد أن قبعوا في منطقة الخطر
وأصبحوا في حاجة إلى معجزة للنجاة من
الهبوط.

المنافسة على القمة أقل شراسة في

المجموعة الثانية بعد أن بدا أن الأسيوطي
هو الأوفر حظا وقد أنهى الدور الأول محتفظا
بالصدارة برصيد ٢٤ نقطة، بفارق ٤ نقاط
عن المنيا وبني سويف، كان الأسيوطي قد بدأ
الموسم بابو العينين شحاتة مديراً فنياً، وتمت
الإطاحة به بعد الهزيمة من الواسطي ليتولي
المهمة مؤمن سليمان الذي أعاد الفريق لدائرة
الانتصارات سريعاً، وفي مؤخرة الجدول
يقع مركز شباب أبشواي بجدارة، وما زال
التليفونات والفيوم وطامية في منطقة
الخطر.

لعبة الكراسي الموسيقية فرضت نفسها
على قمة المجموعة الثالثة، كانت البداية
من نصيب الترسانة لكنه سرعان ما ترحل
وانهزم في ٣ مباريات متتالية كادت تطيح
بمدربه عبدالرحيم محمد لولا الفوز الغالي
والثمين على النصر في الجولة الأخيرة من
الدور الأول والذي أعاد الفريق إلى القمة

>> كهرباء طلخا هو الفريق الوحيد في
المجموعة الخامسة الذي لم يحقق أي فوز
في الدور الأول ولا يملك في جعبته سوي
٣ نقاط جمعها من ٣ تعادلات ويعتبر قاب
قوسين أو أدنى من الهبوط لدوري القسم
الثالث.

>> حالة من القلق بدأت تسطر علي
جماهير الأولمبي بعد أن فقد الفريق
صدارة المجموعة الرابعة التي ظل
محتفظا بها لفترة طويلة، خاصة أن هناك
مواجهات صعبة كثيرة للفريق في الدور
الثاني.



محمد السنباطي



حمادة رسلان

>> عاد الهدوء والاستقرار إلى فريق قنا
بعد تراجع محمد السنباطي المدير الفني
عن الاستقالة التي تقدم بها اعتراضا علي
هتافات بعض الجماهير ضده عقب خسارة
قنا خارج أرضه من الألومنيوم في الجولة
الأخيرة من الدور الأول.

>> حمادة رسلان المدير الفني للنصر
للتعدين سحب البساط من مرببي
المجموعة الأولى بعد أن نجح في قيادة
فريقه للتربع على قمة المجموعة برصيد
٢٠ نقطة دون هزيمة بالرغم من قلة
الإمكانات.

ش
المطاليم

فانلة الأهلى

مفاجأة

انتظرونا قريبا



الشرقية مازال يبحث عن مهاجم

رغم نجاحه في وضع الشرقية علي خريطة المنافسة فإن إيمان المزين المدير الفني أكد أن الطريق لا يزال شاقا وطويلا خاصة أن دمياط يتربع علي قمة المجموعة الرابعة بفارق ٥ نقاط عن الشرقية، مشيرًا إلى أنه يعلق آمالا كبيرة علي مباراته مع دمياط ومنتخب السويس في الدور الثاني لأن الفوز بهما سيمهد الطريق أمام فريقه لاعتلاء قمة المجموعة.

وقال المدير الفني للشرقية إن الفريق في أمس الحاجة إلى مهاجم يعرف الطريق إلى المرمى مشيرًا إلى أنه ليس مشغولا بمجرد التعاقد مع مهاجم فقط وإنما أن يكون إضافة للفريق.

وأشاد المزين بالتوليفة الموجودة في الفريق والتي تجمع بين الخبرة والشباب مشدداً علي أن هناك عناصر سيكون لها شأن كبير مستقبلا أمثال محمد خلف وعماد فتحي وياسر إبراهيم وعظيمة وسمير فوزي.



إيمان المزين

ويتساوى معه في رصيد النقاط صيد المحلة، في حين ابتعد عن حلبة المنافسة كثيرا بلدية المحلة ١٤ نقطة وشبين ١٣ نقطة وبحاجتان إلى جهد مضاعف في الدور الثاني إذا كانا يريدان اللحاق بقطار المنافسة.. وفي القاع يقبع كهرباء طلخا وشربين وسرس الليان. طارت صدارة المجموعة السادسة من الأوليمبي في الجولة الأخيرة بعد الهزيمة من الرجاء ليتجمد رصيد الفريق عند ٢٠ نقطة تراجع بها إلى المركز الثاني وصعد دمنهور إلى القمة بعد ارتفاع رصيده إلى ٢١، وجاء الرجاء وفاركو في المركز الثالث ورصيد كل منهما ١٩ نقطة، الأمر الذي يعني أن صراع القمة سيكون أكثر سخونة بين هذه الفرق الأربعة في الدور الثاني، وكان مفاجأة القاع في هذه المجموعة أنه جذب فرقا كبيرة كانت تتنافس بقوة في الموسم الماضي وهي سماد أبوقير والحمام وكفر الشيخ.

بفارق ٤ نقاط عن منتخب السويس الذي لم يستطع الاحتفاظ بقمة المجموعة طويلا وتراجع إلى الوصافة، وجاء الشرقية ثالثا برصيد ٢٠ نقطة بعد بداية متواضعة لكن الفريق استعاد توازنه سريعا ليلحق بركب المنافسين على القمة، ويقع في مؤخرة الجدول غزل بورسعيد والشهداء وأبوصير.. وكان الأخير من أفضل فرق المجموعة في الموسم الماضي لكنه نتائجه ساءت بصورة مخيفة هذا الموسم وأصبح قاب قوسين أو أدنى من الهبوط لدوري القسم الثالث.

نجح طنطا في أن يقيض علي زمام الأمور مبكرا في المجموعة الخامسة، فترجع علي القمة منفردا مع نهاية الدور الأول برصيد ٢٢ نقطة، بفارق ٦ نقاط عن المنصورة الوصيف والذي جاء أدأؤه غير مقنع هذا الموسم تحت قيادة مدربه الدكتور أحمد سند،



الترسانة فاز على النصر واستعاد الصدارة في نهاية الدور الأول

مؤقتا برصيد ١٩ نقطة، وحل النصر وصيفا برصيد ١٨ نقطة قبل مباراته المعادة ظلما مع نجوم المستقبل والتي كان قد فاز بها لكن خطأ تحكيميا مربيا تسبب في إعادتها من جانب لجنة المسابقات، وجاء إف سي مصر ثالثا برصيد ١٨ نقطة، وكان السكة الحديد في استطاعته أن يصعد إلى القمة بالتساوى مع الترسانة في الجولة الأخيرة من الدور الأول لولا هزيمته المفاجئة من ميت خاقان متذيل المجموعة.. ليتجمد رصيد السكة عند ١٦ نقطة، وفي دائرة الخطر اقترب الثلاثي ميت خاقان الوافد الجديد وسكر الحوامدية والاتصالات من الهبوط لدوري القسم الثالث.

يسعى دمياط إلى أن يكون فرس الرهان الأول في المجموعة الرابعة بعد أن حافظ على القمة منذ أن ترجع عليها قبل ٣ جولات ووصل رصيده إلى ٢٥ نقطة

نجح في إثبات جدارته سريعا بعد أن استطاع انتشال الفريق من الكبوة التي تعرض لها في بداية الموسم، وقاده للتربع علي قمة المجموعة السادسة برصيد ٢١ نقطة.



جمال المقص

>> الجهاز الفني للضبعة رفض منح اللاعبين أي راحة خلال فترة ما بين الدورين في إطار الاستعدادات لمباراة الفريق المهمة مع الأوليمبي يوم ٢ فبراير المقبل.

الممكن أن تضيق هباء.
>> فريق الشرقية يلعب اليوم الأربعاء- وديا مع الاتصالات في إطار الاستعدادات لانطلاق مباريات الدور الثاني أواخر شهر يناير الجاري، كان الفريق قد لعب أمس- الثلاثاء- مع السنبلوين.

>> موقف فريق شربين لم يتحسن مع قدوم جمال المقص لتولي المهمة خلفا لمحمد بدير، فمازال الفريق في قلب منطقة الخطر بالمجموعة الخامسة ويحتاج إلى ما يشبه المعجزة للبقاء في دوري القسم الثاني.
>> صفاء رجب المدير الفني لدمنهور

>> عصام محيسن المدرب العام لغزل المحلة تعرض للوم من البعض بسبب تركه فريق المدينة المنورة بدون أي مقدمات رغم أنه كان يحقق معه نتائج جيدة للعمل



عصام محيسن

مدربا عاما في جهاز محمد فايز، الغريب أن فايز مهدد بالرحيل بين عشية وضحاها بسبب استمرار النتائج السيئة للمحلة، الأمر الذي يعني أن تضحيات محيسن من

إبراهيم يوسف: لن أتنازل عن الشرط الجزائري

عجلت النتائج السيئة لبلدية المحلة بالإطاحة بإبراهيم يوسف المدير الفني للفريق الذي تعرض لنفس مصير سلفه ياسر رضوان. ورغم الإطاحة به فإن يوسف حاول تبرئة ساحته من وضع البلدية المتردي وابتعاده تمامًا عن حلبة المناقشة على قمة المجموعة الخامسة.

مشيرًا إلى أن هذه النتائج المتواضعة يتحمل مسئوليتها الجهاز الفني السابق بقيادة ياسر رضوان الذي لم يحسن اختيار اللاعبين، مؤكداً أنه اكتشف بعد توليه المسؤولية أن نصف قوام الفريق لا يصلح لارتداء قافلة البلدية.

وقال إبراهيم يوسف إن مجلس إدارة النادي برئاسة محمد الشافعي لم يكن أيضًا على قدر المسؤولية، وأن تدخل بعض الأعضاء المستمر في شؤون الفريق وقف حائلًا دون أن يمارس الجهاز الفني صلاحياته كاملة، موضحًا أن أحد أعضاء المجلس هددته قبل بداية مباراة المريخ بالإقالة إن لم يفتز بالمباراة وهذا ليس في قاموس كرة القدم! وأشار إلى أنه سيطالب بالشرط الجزائري المنصوص عليه في العقد وقيمته ٤٠ ألف جنيه لأن الإدارة أطاحت به بشكل يوحى للجماهير أنه المسئول عن تدهور نتائج الفريق والواقع عكس ذلك تمامًا.

عبد المنعم حسن



إبراهيم يوسف

كيتا يعيد الأمل للضبعة

رغم أنه لم يمض على توليه المهمة سوى فترة وجيزة فإن بصمة محمد كامل (كيتا) المدير الفني الجديد للضبعة ظهرت سريعًا على الفريق الذي فاز على كوم حمادة بثلاثية ليرفع رصيده إلى ١١ نقطة يصعد بها إلى المركز السابع في المجموعة السادسة وبيتعد خطوة عن صراع المؤخرة الذي ظل يعاني منه لفترة طويلة. وجاء فوز الفريق أيضًا على الترجي في الكأس وصعوده إلى دور ٣٢٤ ليزيد من مساحة الأمل في نفوس اللاعبين والجهاز الفني خاصة أن الفريق كان في أمس الحاجة إلى دفعة معنوية تنتشله من حالة الإحباط التي كادت تسيطر عليه في الفترة الماضية بسبب سوء النتائج والذي عجل برحيل إكرامي عبدالعزيز المدير الفني السابق. من جانبه أكد كيتا أن مساندة مجلس الإدارة برئاسة المهندس عاطف حسين من أهم أسباب تحقيق الانتصارات السابقة مشيرًا إلى أن اللاعبين تعاقدوا على بذل أقصى الجهد لتحقيق مركز متقدم.

وأشار إلى أنه يسعى بالتنسيق مع مجلس الإدارة إلى التعاقد مع لاعبين جدد خلال فترة الانتقالات الشتوية لتدعيم صفوف الفريق ببعض العناصر المميزة مشيرًا ببعض العناصر الموجودة في الفريق حاليًا مثل حميدة عبيد ومحمود التركي وإبراهيم نزيه وإسماعيل شرف وكرم سعدالله وعمرو عطيطو وأحمد عوض والحصري وبوسكا والأفريقي جبريل لاول.



محمد كيتا

■ إدارة نادي ميت خاقان من الإدارات القليلة في المسابقة التي ترفض التعجل في الإطاحة بالأجهزة الفنية وليس أدل على ذلك من أن الإدارة تمسكت بمحمد الرشيدي حتى بعد أن تقدم باستقالته قبل بضعة أسابيع، لكنها فضلت أن يستمر مع الفريق تقديرًا للجهود في قيادة ميت خاقان للصعود للممتاز (ب) بالإضافة إلى أملها في أن يكون الاستقرار الفني سببًا من أسباب بقاء الفريق هذا الموسم، وقد أسفر هذا الاستقرار عن تحسن نتائج ميت خاقان في الفترة الأخيرة وجاء فوز الفريق على السكة الحديد في نهاية الدور الأول ليرفع رصيده إلى ٧ نقاط ابتعد بها عن ذيل المجموعة الثالثة وصعد إلى المركز العاشر الأمر الذي يعني أن أمل البقاء بالنسبة لميت خاقان ليس حلمًا صعبًا المثل.



محمد الرشيدي

بعد أن نال إعجاب الجهاز الفني للفريق بقيادة أيمن المزين.

>> مسئولو الإسماعيلي أرسلوا فاكس إلى نادي الشرقية لاستعادة لاعبيهم السابق محمد أسامة «حناكة» الذي كان قد انضم إلى الشرقية بداية هذا الموسم وجاء تألقه في دوري القسم الثاني ليجعل نادييه السابق متمسكًا باستعادته خاصة أن عقده مع الشرقية لا يمانع في عودته إلى الإسماعيلي في نفس الموسم.

>> أحمد عبد الحميد «ميدو» نائب



رضا الويشي



محمد الشافعي

>> رضا الويشي لاعب الأهلي الأسبق ولاعب دمياط الحالي انسجم سريعًا مع فريقه الجديد وأثبت أنه صفقة رابحة ونال إعجاب مدربه أحمد الكاس.

>> مجلس إدارة نادي بلدية المحلة برئاسة محمد الشافعي أصبح في مرمى نيران الجماهير بعد فشله في توفير المناخ المناسب للفريق مما أدى إلى ضياع فرصته ميكزًا في المناقشة على الصعود لدوري الأضواء هذا الموسم.

>> طه إبراهيم لاعب الرجاء وفاركو السابق اقترب من الانضمام للشرقية

شوارع المظالم

الكلام وآخره



دعم بلاتر للشيخ سلمان.. فضيحة

عندما يقول جوزيف بلاتر في الإعلام الأوروبي إنه يدعم ويساند الشيخ سلمان بن إبراهيم رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم في انتخابات الفيفا المقرر إجراؤها في فبراير المقبل.. فهذا يدفعنا لرفع الحواجب وعض الشفاه والشد في شعر الرأس من فرط الدهشة والاستغراب من كلام السويسري العجوز، والذي يحمل معاني كثيرة ورسائل مهمة تستوجب قراءة دقيقة شديدة وعناية وتركيز.. جوزيف بلاتر لن يقول هذا الكلام من باب المجاملة أو الفرقة الإعلامية.. والدليل أنه لم يختر دعم ومساندة مواطنه السويسري جيان أنفانتينو المرشح لرئاسة الفيفا ولم يدعم الفرنسي جيروم شامبي أو الجنوب أفريقي الملياردير طوكيو سيكسويل أو الأمير الأردني علي بن الحسين الذين يخوضون السباق من أجل الوصول إلى السلطة في أكبر وأغنى مؤسسة كروية في العالم..

جوزيف بلاتر تربطه علاقة حميمة مع الشيخ سلمان بن إبراهيم وتجلت هذه الصداقة حين رفض الشيخ سلمان دعم ومساندة الأمير علي بن الحسين في الانتخابات الأخيرة للاتحاد الدولي لكرة القدم، وكان الشيخ سلمان بن إبراهيم يدعو لجوزيف بلاتر وعقد جمعية عمومية للاتحاد الآسيوي قبل هذه الانتخابات، وأعلن صراحة أنه مع بلاتر وأن أعضاء الجمعية العمومية مع بلاتر، ووزع الشيخ سلمان كلمات الإطراء والإعجاب على بلاتر، وظل يدعو له ويسانده ضد الأمير علي بن الحسين الذي حقق من الأصوات في هذه الانتخابات ما يجعله فخرًا للكرة العربية، فقد حصل الأمير علي بن الحسين على ثلاثة وسبعين صوتًا وانسحب بعد الجولة الأولى بعد أن خذله العرب الذين وقفوا مع الفساد والرشوة والاختلاس واستغلال النفوذ والاستيلاء على أموال الفيفا بدعم بلاتر.. والمسؤولون في الجبالية كانوا مع الفاسد بلاتر.. كما أن الشيخ سلمان هو مرشح قطر لكونه الداعم والمساند للملف القطري في تنظيم مونديال ٢٠٢٢ وهو ملف العار والرشوة والفساد وبلغت أموال الرشوة سبعة عشر مليارًا ومائتي مليون دولار دفعتها قطر للفاستدين والسادة المرتشين سواء نقدًا أو في صورة صفقات.. ودعم جوزيف بلاتر لرئيس الاتحاد الآسيوي بيعت برسالة مضمونها هو الانتصار للفساد والسادة المرتشين.. ومحاوله لإقناذ بلاتر من حبل المشنقة أو السجن في حال جلوس الأمير علي بن الحسين على عرش الفيفا.. يا حضرات ما يقوله بلاتر له معنى واحد عندي هو «اللي اختشوا ماتوا».

عبدالتفاني صادق

Shafy66@hotmail.com

٥٧ - الأهرام ٢٠١٦-١٠-٢٠



الكأس:

الضغوط الجماهيرية تزيد طموحي

المجموعة من أقوى المجموعات في المسابقة، ويكفي أنها تضم ٤ فرق مع دمياط سيق لها اللعب في دوري الأضواء هي الشرقية ومنتخب السويس والقناة والمريخ، ولذلك أتوقع أن تظل المنافسة على القمة مشتعلة حتى الجولة الأخيرة من المسابقة.

هل وجدت صعوبة في إحداث تناغم بين كل اللاعبين ونقل طموحك لهم؟

– بصراحة شديدة المجموعة كلها على قلب رجل واحد سواء من يلعب ومن يجلس على الدكة، أو حتي من يجد نفسه خارج التشكيل، وهذا في حد ذاته مصدر راحة للجهاز الفني، وبهذه الروح الجميلة نستطيع أن نواصل المشوار بقوة حتى النهاية، ولاتفوتني الإشادة بالمدرّب السابق أيمن حواس الذي كانت له بصمة مع هذا الفريق.

ومارأيك في إلغاء نظام الترتي واستبداله بمواجهات بين أوائل المجموعات لحسم الصعود للأضواء؟

– هذا النظام أفضل من الترتي، لكن المنظومة التي تدار بها المسابقة لا تليق ولا تصب في مصلحة اللعبة، وأن الألوان لأن تكون المصلحة العامة هي مصدر القرارات وليس الأهواء والمجاملات والتربيطات الانتخابية.

سماد أبو قير كان منافسًا قويًا في الموسم الماضي لكنه مهدد بالهبوط هذا الموسم.. فماذا حدث له؟

– تجربتي الطويلة مع الفريق جعلت له مكانة خاصة عندي لذلك أنا حزين لما حدث له وأتمنى أن يستعيد توازنه سريعًا.

بعد تجربة دامت ٥ سنوات مع السماد حمل الكأس حقائبه ورحل إلى تدريب دمياط ليضع الفريق في بؤرة التوهج.. ومعه كان هذا الحوار:

لماذا رحلت عن سماد أبو قير؟

– لقد استمرت التجربة ٥ سنوات قُدمت خلالها كل ما أستطيع ووجدت مناخًا مثاليًا من إدارة النادي، وأردت أن أبحث عن طموحي في مكان آخر.

لكنك تركت الإسكندرية كلها؟

– أنا مدرب محترف ولست مرتبطًا بمدينة فقط.

وصف البعض موافقتك على تدريب دمياط بأنه مفاجأة؟

– لا أرى ذلك لأن المدرب المحترف يدرب في أي مكان ويجب أن يعمل في كل الظروف.

والضغوط الجماهيرية ألا تخشاه؟

– تحقيق طموحات الجماهير جزء مهم من طبيعة عمل المدرب.. وأتمنى أن أحقق حلم جماهير دمياط.

دمياط عاني كثيرًا من عدم الاستقرار الفني ألم تضع هذه النقطة في اعتبارك عند التعاقد لتدريب الفريق؟

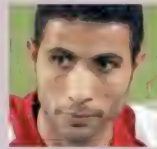
– ما سمعته من الحاج محمد أبو جنية رئيس النادي منحني قدرًا كبيرًا من التفاؤل، كما أن التزام اللاعبين وروحهم القتالية العالية فتح لنا أبواب الصعود إلى قمة المجموعة الرابعة؟

هل تعتقد أن دمياط حسم الأمر لمصلحته بعد أن اتسع الفارق إلى ٤ نقاط مع السويس الوصيف؟

– الحديث عن الحسم سابق لأوانه لأن هذه

ظروف شديدة الصعوبة حيث إن الفريق يقبع في المركز الأخير في المجموعة الثالثة برصيد ٦ نقاط.

>> رغم ترهب الترسنة على قمة المجموعة الثالثة مؤقتًا فإن حالة من القلق تسيطر على الكثيرين داخل النادي، خاصة في ظل تراجع نتائج الفريق في الفترة الأخيرة فلم يجمع الترسنة من مبارياته الأربع الأخيرة سوى ٣ نقاط فقط.



وائل القباني

رئيس مركز شباب الضبعة أكد أن مجلس الإدارة لن يذخر وسعًا في توفير الاستقرار للجهاز الفني الجديد بقيادة محمد كامل وسييسعي جاهدًا لتدبير الاعتمادات المالية اللازمة لانتشال الفريق من محنته وضمان البقاء في دوري القسم الثاني هذا الموسم.

>> مسئولي كبيرة تقع على عاتق وائل القباني المدير الفني الجديد للاتصالات بعد أن تولى المهمة في



منتخب اليد



اللعبات

المنتخب
يسعى لاعتلاء
المجموعة
تجنباً لمواجهة
نسور قرطاج
في نصف
النهائي

المنتخب
التونسي
المنافس الأول..
والسر في
«جلوز» والعقل
المدير

تساؤلات
حول القائمة
ومعسكرات
الإعداد
والمباريات
الدولية



سيد هندوى

استضافها اتحاد اليد لبلوغ الأولمبياد بطاقة تأهل ياولاد الحلال

فانلة ريال مدريد

مفاجأة
انتظرونا قريبا



منح الفرصة كاملة للجهاز الفني الحالي ومنحه الوقت المناسب للتجهيز والأموال اللازمة للإعداد حتى إنها المرة الأولى التي يتوقف فيها الدوري ٨٨ يوما كاملا خاض خلالها المنتخب الوطني عدة مباريات دولية ودية وأقام معسكرات داخلية وخارجية.. جميعها من المفترض أنها منحت الجهاز الفني بقيادة مروان رجب المدير الفني، وكابتن حمادة النقيب مدرب حراس المرمى، ود. عصام غريب مدرب اللياقة والأحمال، ود. كريم عبد إحصائي العلاج الطبيعي - رؤية كاملة وشاملة عن العناصر التي يمكنها تمثيل مصر في هذا الحدث الدولي والتي يمكنها الفوز على منتخبات الجزائر والمغرب والكاميرون ونيجيريا واليابون وتصدر المجموعة الأولى في البطولة حتى تتجنب مواجهة تونس في نصف النهائي لكونها المرشحة لشغل المقعد الأول في المجموعة الثانية.

وحقيقة الأمر أن الاستعدادات كانت على ما يرام ولكن استوقفني اختيارات الجهاز الفني لمعسكرات خارجية في دول غير مصنفة على خريطة اليد العالمية حيث سافر إلى ليتوانيا ومنها إلى لاتفيا ولعب في الدولتين مع روسيا وبيلاروسيا وبعض الفرق المحلية علاوة على منتخبي البلدين، وكل هذه المنتخبات غير مصنفة اللهم إلا الدب الروسي الذي يبني منتخبه استعدادا للعودة من جديد إلى الساحة الأولمبية والعالمية.. وحتى الدورة الدولية الودية التي أقامها في القاهرة شارك فيها منتخبات كوريا وعمان والبحرين وهي منتخبات تختلف من حيث الأداء مع منتخبات الشمال الأفريقي المنافس الأول على حجز تذكرة التأهل للأولمبياد والتي تعتمد في الأساس على النجوم المحترفين في القارة البيضاء.. ويكفي أن نعرف أن المنتخب التونسي يمتلك عناصر أكثر من مرعبة منها على سبيل المثال لا الحصر اللاعب وأثل جلوز الظهير الأيسر الأساسي لفرق برشلونة الإسباني والذي يصل متوسط تهديفه ما بين عشرة إلى اثني عشر هدفا في المباراة الواحدة سواء في الدوري الإسباني أو البطولة الأوروبية.. ولا تكمن قوة المنتخب التونسي المنافس الحقيقي في هذا اللاعب بل كذلك في العقل المدبر والمفكر الذي يحرك نسور القوطاج خلال شوطي المباراة، وهو المدرب الفرنسي سيلفان نوي المدير الفني الذي تعاقدت معه تونس في أبريل الماضي، وهو صاحب خبرة كبيرة وعريضة في عالم كرة اليد، ويكفي أن نعرف أنه كان أحد أسباب حصول منتخبات فرنسا على بطولات العالم في كل المراحل الستة المختلفة، وكذلك حصولها على لقب مونديال الكبار.. والفارق بيننا وبين تونس أن الأخير لعب مع فرنسا وألمانيا وسويسرا والنمسا ليقف على حال الصغار والكبار معا بعدما استبدل ما يقرب من ٧٠ في المائة من عناصر المنتخب الذي شغل المركز الهـ ١ في المونديال القطري الأخير.. ورغم تصريحاته



مروان رجب مدرب المنتخب

توقع أن تنتهي مغامرة المنتخب عند الدور الأول فقط، ثم العودة مسرعا إلى القاهرة، ولكنه صعد إلى الدور الثاني ونافس بقوة إلى أن واجه الماكنات الألمانية في دور الهـ ١٦، وخسر أمامها بنتيجة ٢٣/١٦ لبشغل المركز الرابع عشر متقدما مركزين عن البطولة التي أقيمت في إسبانيا ٢٠١٣، ومتساويا مع مركزه الذي حققه في نسخة السويد عام ٢٠١١.. وكان من الممكن أن يتقدم إلى أبعد من ذلك لولا أسباب كثيرة تعلمها كل أسرة كرة اليد حالت دون تقدمه وبلوغه دور الثمانية على الأقل، ودخوله من جديد ضمن دائرة أفضل سبعة منتخبات على مستوى العالم كما كان من قبل حين كان د. حسن مصطفى مسئولا عن اللعبة وعن الاتحاد في مصر. أسرة اليد تحلم بالأبطال سيناريو النسخة السابقة من البطولة الأفريقية المؤهلة للأولمبياد والتي أقيمت في المغرب في يناير ٢٠١٢ حين احتل خلالها المركز الثالث وأخفق في التأهل لأولمبياد لندن، وأقبل على أثرها الألماني لوميل المدير الفني أو بالأحرى عاد إلى منصبه الأساسي مشرفا على منتخبات الناشئين حتى نهاية عقده في يونيو من السنة نفسها.. وحتى لا يتكرر المشهد قرر الاتحاد

حين فكر اتحاد اليد في استضافة البطولة الأفريقية الحالية وضع نصب عينيه التأهل من خلالها لدورة الألعاب الأولمبية في حال فوزه باللقب وحصوله على المركز الأول ليمثل القارة السمراء في تلك الدورة التي تستضيفها مدينة ريو دي جانيرو البرازيلية.. أما مسألة التأهل إلى نهائيات كأس العالم بفرنسا فهي شبه مضمونة للمنتخب على اعتبار أنه أحد المنتخبات المرشحة لاحتلال أحد المراكز الثلاثة الأولى في البطولة، وهي التي تتاهل جميعها للمونديال.. وأمام هذا الحلم الذي سبقي معلقا حتى الرمي الأخير من «البطولة السمراء» يوم ٣١ من الشهر الجاري أوقف اتحاد اليد مسابقته ووضع كل إمكانياته أمام الجهاز الفني للمنتخب الوطني بقيادة مروان رجب أحد أفراد جيل العمالقة الذي احتل المركز الرابع في مونديال فرنسا ٢٠٠١، ومنذ أن عاد رجب من مونديال قطر في بداية العام الجاري، وهو يعدل ويغير ويبدل في قائمة المنتخب دون أن يستقر على اللاعبين الهـ ١٦ الذين خاضوا غمار المونديال القطري وقدموا عروضاً طيبة للغاية بالنظر إلى استعداداتهم ومقارنته بقوة منتخبات المجموعة التي لقت بهم القرعة في طريقه حتى إن أكثر المتفائلين



اللعبات

14 حكمًا يديرون المباريات

يدير مباريات البطولة أربعة عشر حكمًا يمثلون ست دول أفريقية تم اختيارهم من جانب الاتحاد الأفريقي برئاسة منصور أريمو وهؤلاء الحكام هم: سامي عبدالعزيز ومصطفى المعاملي من مصر، ومن السنغال دايوب قاضل وفاي عبدالله، ومن بنين كل من أكباتسا ياو وداونجي أرسيني وجوناس وأسينون، ومن تونس رمزي وإسماعيل بو عيش، ومن كوت ديفوار كوليبالي ومامادو ديابيت، ومن الكونغو موبا كوابشيليس وسانجواني موباتي.



تعليمات مروان رجب للاعبيه

العناصر على سبيل المجاملة مثل اللاعب أحمد علاء الجناح الأيسر لفريق الطيران الذي يقال إنه انضم مجاملة للكبائين علاء السيد رغم أنه لم يكن ضمن المنتخب الوطني مواليد ٩٤ الحاصل على رابع العالم، وكذلك اللاعب علي هشام ابن المهندس هشام نصر عضو مجلس إدارة الاتحاد الذي انضم مجاملة لوالده رغم أنه لم يكن أساسيا مع فريق ناديه «الزمالك» ولم يلعب سوى دقائق معدودة في البطولة الأفريقية الأخيرة.. فكيف ينضمان للمنتخب؟! وهناك

علامة استفهام كبيرة حول اللعب بظهير أيسر واحد هو النجم علي زين دون وجود البديل المناسب لهذا المركز.. أما التساؤل الآخر الذي يحتاج إلى إجابة فهو انتضمام محمد سند وإسلام حسن وعلي زين قبل البطولة بأسبوعين فقط دون أن ينضموا للمنتخب خلال المعسكرات الداخلية

والخارجية على الرغم من أنهم من الأعمدة الأساسية لقوام المنتخب في مباريات البطولة! وكذلك غياب المدرب العام خالد إسماعيل عن معسكري ليتوانيا ولا تقيا بحجة الاستفادة بلاعب بدلا منه، فماذا لو تعرض مروان رجب للطرد في إحدى المباريات.. ومن يديرها إذن بدلا منه.. مدرب الحراس أم مدرب الأحمال؟! ورغم كل هذه الأقاويل.. يبقى الأمل معلقا بالتاهل إلى أولمبياد ريو دي جانيرو أو نهائيات كأس العالم بفرنسا ٢٠١٧ أو الأنتنن معا بعدما تنتهي أحداث البطولة الأفريقية التي تحتضنها مصر وتبدأ فعالياتها اليوم الأربعاء.



حمادة النقيب مدرب حراس المرمى

التي توحى بأنه غير قادر على المواجهة فإن الواقع يؤكد أنه المرشح الأول للفوز بقمة المجموعة الثانية التي تضم إلى جواره منتخبات أنجولا والكونغو وكينيا وليبيا وجمهورية الكونغو الديمقراطية. الجهاز الفني للمنتخب حدد قائمة ضمت كلا من: كريم هندواي وهادي رفعت ومحمود خليل «قلقل» وأحمد علاء وأحمد الأحمر ووسام نوار وإبراهيم المصري ومحمد إبراهيم وحسام خضر ومحمد عبدالرحمن ومحمد ممدوح هاشم وعلي هشام وعلي زين ومحمد سند ومهاب حسام ومحمد علاء «لوكا» ومحمد هشام بسيوني ومصطفى بشير وممدوح طه.. مستبعدا كلا من محمود خليل ومحمد علي لاعبي الأهلي، وحمد فتحى لاعب سبورتنج، ومصطفى تامر «دونجل» لاعب الزمالك.. هذه القائمة شملت أسماء جديدة

لم تشارك من قبل في المونديال القطري أمثال هادي رفعت وأحمد علاء وحسام خضر ومحمد ممدوح هاشم وعلي هشام ومحمد سند ومهاب حسام ومصطفى بشير ووسام نوار، وإن كان الأخير شارك في جزء من المونديال القطري بعد استدعائه ليحل محل محمد إبراهيم المصاب.. كما استبعد يحيى الدرع للإصابة، وكذلك حمادة النقيب الذي بات مدربا للحراس بعد أن كان الحارس الأساسي للمنتخب.. وأخشى أن تكون الأقاويل الكثيرة التي تناشرت هنا وهناك غير صادقة والتي تناولت وجود بعض





نجوم المنتخب



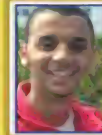
الاسم: كريم هنداوى
تاريخ الميلاد: ١٩٨٨/٥/١
المركز: حارس مرمى
النادى: الزمالك
عدد المباريات: ٣٥٠



الاسم: محمود خليل
تاريخ الميلاد: ١٩٩١/٦/١
المركز: حارس مرمى
النادى: الطيران
عدد المباريات: ٢٢٠



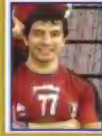
الاسم: هادى رفعت
تاريخ الميلاد: ١٩٨٦/٩/٢
المركز: حارس مرمى
النادى: هليوبوليس
عدد المباريات: ٣٤١



الاسم: أحمد علاء
تاريخ الميلاد: ١٩٩٤/١١/٢٥
المركز: جناح أيسر
النادى: الطيران
عدد المباريات: ٥٥



الاسم: على زين العابدين
تاريخ الميلاد: ١٩٩٠/١٢/١٤
المركز: ظهير أيسر
النادى: الجزيرة الإماراتى
عدد المباريات: ٣١٠



الاسم: حسام خضر
تاريخ الميلاد: ١٩٩٠/١/٢١
المركز: جناح أيسر
النادى: سيورتنج
عدد المباريات: ٣٥



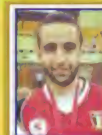
الاسم: على هشام
تاريخ الميلاد: ١٩٩٣/٨/٢٢
المركز: ظهير أيسر
النادى: الزمالك
عدد المباريات: ٧٠



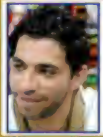
الاسم: محمد علاء
تاريخ الميلاد: ١٩٨٨/١/٢٣
المركز: وسط مدافع
النادى: الطيران
عدد المباريات: ٣٤٤



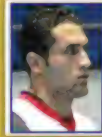
الاسم: محمد هشام
تاريخ الميلاد: ١٩٩٠/٥/١٠
المركز: وسط مدافع
النادى: سيورتنج
عدد المباريات: ٢٩٠



الاسم: مهاب حسام
تاريخ الميلاد: ١٩٩٤/١/١
المركز: وسط مدافع
النادى: سيورتنج
عدد المباريات: ٣٤٠



الاسم: أحمد الأحمر
تاريخ الميلاد: ١٩٨٤/١/٢٧
المركز: ظهير أيمن
النادى: الزمالك
عدد المباريات: ٦٩١



الاسم: ممدوح طه
تاريخ الميلاد: ١٩٨٨/١/١
المركز: ظهير أيمن
النادى: الأهلي
عدد المباريات: ٢٥٨



الاسم: محمد عبدالرحمن
تاريخ الميلاد: ١٩٨٧/١٢/١٢
المركز: جناح أيمن
النادى: الأهلي
عدد المباريات: ٢٤٤



الاسم: محمد سند
تاريخ الميلاد: ١٩٩١/١/١٦
المركز: جناح أيمن
النادى: كوميونال المجر
عدد المباريات: ٣٢٠



الاسم: مصطفى بشير
تاريخ الميلاد: ١٩٩٣/٨/٢٧
المركز: جناح أيمن
النادى: الأهلي
عدد المباريات: ٢١٨



الاسم: إبراهيم المصرى
تاريخ الميلاد: ١٩٨٩/٣/١١
المركز: محور ارتكاز
النادى: الأهلي
عدد المباريات: ٣٢٦



الاسم: محمد ممدوح
تاريخ الميلاد: ١٩٨٩/٤/١
المركز: محور ارتكاز
النادى: الزمالك
عدد المباريات: ٣٢٥



الاسم: محمد إبراهيم
تاريخ الميلاد: ١٩٨٤/٣/٧
المركز: محور ارتكاز
النادى: الأهلي
عدد المباريات: ٥٥٠



الاسم: وسام سامى
تاريخ الميلاد: ١٩٩٠/٢/١٤
المركز: محور ارتكاز
النادى: سيورتنج
عدد المباريات: ٢٤٠





اللعبات

الفوز باللقب
والأهل
للأولمبياد
مهمة
المنتخب

”
حضور
الجمهور
ضروري
لمؤازرة
المنتخب

”
تغلبنا على
الصعوبات
التي واجهتنا
قبل البطولة

عقب حصول مصر على شرف تنظيم البطولة الأفريقية للبد أصبح الاتحاد خلية نحل من أجل نجاح هذه البطولة وخروجها في أفضل صورة ممكنة وفي هذه السطور يتحدث خالد حمودة رئيس الاتحاد عن البطولة واستعداداتها:

خالد حمودة: هدفنا الع



محمد السقا



في الفترات المقبلة.
ما الإجراءات التي اتخذها الاتحاد من أجل ضمان خروج البطولة بشكل جيد؟
توجد خطوات جديدة تم تطبيقها للمرة الأولى خلال هذه البطولة، يأتي في مقدمتها أنه تم تطبيق نظام حضور الجماهير للمباريات عن طريق الإنترنت، بعدما يتم تسجيل الأسماء وبيانات الرقم القومي وهو ما يمنع حدوث العديد من الأزمات وهي عدم تزوير التذاكر بالإضافة إلى عدم بيعها في السوق السوداء مثلما كان يحدث من قبل، بجانب أنه سيتم عملية تنظيم حضور الجماهير داخل الصالة المغطاة باستاد القاهرة من خلال عدة طرق أخرى، وهي تخصيص أماكن محددة للسماح للجماهير بعبور أبواب الاستاد من الخارج، بجانب تحديد قطاعات المدرجات الموجودة بالصالة، وكذلك اختيار الصف الذي سيوجد به المتفرج

لماذا تمثل هذه البطولة أهمية كبيرة من جانب الاتحاد؟
الفائز بلقب البطولة يتأهل مباشرة إلى الأولمبياد التي ستقام في البرازيل، وتعد كرة اليد هي اللعبة الجماعية التي مازال لديها فرصة التأهل وتلحق بمنتخب الكرة الطائرة الذي تأهل بالفعل للأولمبياد عقب خروج المنتخب الأولمبي لكرة القدم من التصنيفات الأفريقية المؤهلة، بالإضافة إلى منتخب السلة الذي لم يتأهل هو الآخر مما جعل الأضواء مسلطة على منتخب اليد من أجل تحقيق الهدف الذي نسعى إليه جميعا وهو التأهل إلى ريودي جانيرو، ويوجد سبب رئيس آخر يجعلنا نولي اهتماما كبيرا بتلك البطولة وهو أن النجاح الذي تشهده بالإضافة إلى دقة التنظيم سيعطي مؤشرا كبيرا بأنه يوجد استقرار كبير في مصر مما يسمح بتنظيم البطولات الأخرى

المدى والخطة متوسطة الأجل، والخطة طويلة المدى.. فيما يتعلق بقصيرة الأجل تتلخص في تنظيم الاتحاد للبطولات المحلية المختلفة من أجل توفير عدد كبير من المباريات التي بلغ عددها ٤٠٠٠ مباراة في الموسم الواحد في جميع المراحل السنوية، وبالنسبة للخطة متوسطة المدى فهي تتعلق بكيفية عودة المنتخب للريادة على مستوى القارة الأفريقية من خلال المنافسة للحصول على لقب البطولة الأفريقية، أما فيما يخص الخطة طويلة الأجل فهي إعداد منتخب قوى يتكون من مواليد ٩٨ و٩٦ و٩٤ بالإضافة لوجود بعض العناصر الحالية الموجودة في صفوف المنتخب الوطني الأول لتجهيزهم جيدا قبل بطولة كأس العالم التي ستقام في مصر عام ٢٠٢١.

هل الاتحاد وفر الإعداد الملائم للمنتخب قبل بدء البطولة؟

المنتخب أقام العديد من المعسكرات التدريبية وخاض المباريات التدريبية وكان أهمها معسكر ليتوانيا الذي أقيم في ديسمبر الماضي وتخلله أداء مباراتين تجريبيتين أمام ليتوانيا وصربيا، وأعقبه معسكر تدريبي آخر في لاتفيا وخلالها أدى ثلاث مباريات أمام منتخبات روسيا ولاتفيا وبيلاروسيا بعدها شارك المنتخب في البطولة الدولية الودية التي استضافتها مصر وواجه خلالها منتخبات البحرين وعمان وكوريا والتي كانت بمثابة إعداد جيد قبل خوضه للمنافسات الرسمية.

ما الصعوبات التي واجهت الاتحاد قبل البطولة؟

كانت توجد بعض الصعوبات التي تمثلت في البحث عن إقامة معسكرات خارجية تكون بمبالغ مالية مناسبة، وفي الوقت ذاته تحقق الاستفادة من الناحية الفنية للاعبين وهو ما نجحنا في توفيره نتيجة للجهود الذاتية من جانب الاتحاد.

كيف ترى شكل المنافسة في البطولة؟
أتوقع أن تشهد البطولة منافسة قوية لغاية لوجود العديد من المنتخبات القوية التي لديها طموح الفوز باللقب من أجل التأهل لريودي جانيرو وهي منتخبات الشمال الأفريقي تونس والجزائر والمغرب التي استعدت بشكل جيد قبل بدء البطولة، من خلال إقامة المعسكرات التدريبية وأداء المزيد من المباريات التدريبية، بالإضافة إلى أنجولا التي تطور مستواها بشدة في الفترة الحالية بجانب وجود الجابون مما سيجعل المباريات تنقسم بالقوة والندية بين هذه المنتخبات.

ما فرصة المنتخب في الفوز باللقب؟
أعتقد أن الفرصة مواتية أمام اللاعبين من أجل تحقيق لقب البطولة، خاصة بعدما وجد المنتخب مساندة قوية من الجميع سواء الاتحاد أو وزارة الشباب والرياضة التي وفرت الدعم المادى المطلوب من أجل الإعداد بالشكل الذي يليق مع أهمية الحدث، بالإضافة إلى الأندية التي أفرزت العديد من العناصر الجيدة التي استثمرها جيدا الجهاز الفني بقيادة مروان رجب مما جعل الجميع يتوقع تقديم هؤلاء اللاعبين أفضل ما لديهم من أجل إسعاد الجماهير المصرية التي تأمل في حصد المنتخب للقب.



ودة للعالمية

كبير على نجاحها، وهو ما جعل الاتحاد يصر على إقامة البطولة في مصر بالرغم من المنافسة القوية التي واجهها من جانب الدول الأخرى التي كانت تريد استضافتها.
هل تتوقع حضور أعداد كبيرة من الجماهير لمشاهدة المباريات؟
الرهان سيكون بدرجة كبيرة على الجماهير المصرية التي لديها وعي كبير بأهمية تشجيع المنتخب وموارزته خلال المواجهات التي سيخوضها في الدور الأول ووجودها بجانب المنتخب يعكس بالإيجاب على الحالة الفنية للاعبين، ويدفعهم لتقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية من أجل تكلمة المشوار والوصول للأدوار النهائية والفوز باللقب.
ما الاستراتيجية التي حددها الاتحاد لخدمة المنتخب؟
عندما تولى الاتحاد المسؤولية حددنا ثلاث خطط من أجل تطبيقها وهي الخطة قصيرة

بالإضافة إلى تخصيص الكراسي وتحديدها من خلال الأرقام المدونة بها.
ما الهدف من هذه الإجراءات الصارمة؟
هذه الإجراءات تمنع حدوث أية أعمال شغب متوقع حدوثها من جانب الجماهير، لأن جميع الجمهور الموجود في المباريات تم تسجيل بياناتهم الشخصية وبالتالي لن يستطيع أحد إحداث شغب، لأنه في هذه الحالة سيتخذ ضده الإجراءات القانونية وهذه الخطوات تضمن خروج البطولة في أفضل صورة بعيداً عن أية سلوكيات من شأنها تهديد نجاحها، وخاصة أن الهدف من استضافة هذه البطولة في مصر في وجود الجماهير أن نعيد للأذهان الصورة الجميلة التي رسمتها الجماهير المصرية خلال منافسات البطولة الأفريقية لكرة القدم التي استضافتها مصر عام ٢٠٠٦ ونسعى خلال هذه البطولة لتشجيع الأسر على حضور المباريات، لأنه سيؤثر بشكل



اللعبات

بطولتا
87 و 89 نسخة
بالكربون من
بطولة عام
85

باقي
المنتخبات
الأفريقية لم
تحقق القف
من قبل

الأرض سادت
أصحابها في
أكثر من
بطولة

محمد السقا



٦٤. الأهرام العدد ١٣٦١



هذه البطولة التي تستضيفها مصر ستكون البطولة رقم 22 وخلال الفترات السابقة وتحديدًا منذ بدء أول بطولة في عام 1974 شهدت هيمنة وتفوقًا كبيرًا من جانب ثلاثة منتخبات فقط صاحبة الفوز باللقب.

التاريخ ينفاز للكبار تونس والجزائر ومصر احتكروا العرش

الثالثة على التوالي خلال البطولة التي أقيمت في الكونغو وجاء تتويجها هذه المرة على حساب المنتخب الوطني الذي حقق المركز الثاني وحصل المنتخب الجزائري على المركز الثالث بينما جاءت الكونغو في المركز الرابع.. وفي عام ٨١ شهدت البطولة التي استضافتها تونس تفوق المنتخب الجزائري الذي تمكن من حسم اللقب لمصلحته عقب الفوز على منتخب كوت ديفوار في المباراة النهائية، وكررت تونس فوزها على المنتخب الوطني لكن هذه المرة في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع.. وفي عام ٨٣ استضافت مصر البطولة للمرة الأولى ولكن المنتخب الوطني لم يتمكن من حصد اللقب واكتفى بالحصول على المركز الرابع عقب خسارته أمام نظيره التونسي الذي حقق المركز الثالث، بينما حافظ المنتخب الجزائري على تفوقه وحصد اللقب عقب تغلبه على منتخب الكونغو في المباراة النهائية.. وفي عام ٨٥ أقيمت البطولة في تونس ويؤكد منتخب الجزائر جدارته بالتتويج باللقب بعد الفوز على المنتخب الوطني في النهائي وحصلت تونس المركز الثالث عقب الفوز على منتخب الكونغو الذي جاء في المركز الرابع.. وجاءت بطولتا ٨٧ و ٨٩ نسخة بالكربون من بطولة عام ٨٥

تأتي تونس في المركز الأول وصاحبة أعلى رصيد من البطولات حيث حققت اللقب تسع مرات، يليها منتخب الجزائر الذي توج باللقب سبع مرات من قبل، ثم يأتي المنتخب الوطني في المركز الثالث الذي فاز بلقب البطولة خمس مرات.. والغريب أن المنتخبات الأخرى في القارة السمراء لم تحقق لقب هذه البطولة وكانت تكتفي بعض المنتخبات بالحصول على المركز الثاني والبعض الآخر حقق المركز الثالث بينما منتخبات أخرى حصلت على المركز الرابع. في عام ١٩٧٤ انطلقت أول بطولة والتي استضافتها تونس ونجحت الدولة المضيفة في الحصول على لقب أول بطولة عقب تحقيق الفوز في المباراة النهائية على منتخب الكاميرون الذي جاء في المركز الثاني، وفي مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع تمكن منتخب السنغال من حسم المركز الثالث لمصلحته عقب تغلبه على منتخب توجو، وفي عام ٧٦ أقيمت البطولة في الجزائر واستطاعت تونس أيضا تحقيق اللقب بعدما تغلبت في النهائي على منتخب الجزائر وجاء المنتخب الكاميروني في المركز الثالث عقب تحقيقه الفوز على توجو الذي جاء في المركز الرابع.. ونجحت تونس في حصد اللقب للمرة

الجنود المجهولون

تتكون اللجان المنظمة للبطولة من خالد حمودة رئيس اللجنة العليا للبطولة وخالد العوضي مديرا، وإيهاب عزب مساعد مدير، وعفت رشاد رئيس اللجنة وسوزان حساين رئيس لجنة المتطوعين، وهالة زكي رئيس لجنة الإحصاء، وعرفان بدير رئيس لجنة قدامى اللاعبين، ومحمد درنكي رئيس لجنة الإقامة والإعاشة، وإبراهيم عبدالله رئيس لجنة التسويق والدعاية، وحسام زايد رئيس اللجنة الإعلامية وهيئة عز رئيس لجنة الانتقالات، ودكتور أسامة غنيم رئيس اللجنة الطبية، وكمال محسن رئيس لجنة تكنولوجيا المعلومات، وعلى درويش رئيس لجنة الملاعب وأحمد جمال إداري اللجنة المنظمة، وطارق الدروي المنسق الأمني، وسارة الصيفي إداري مكتب مدير البطولة.

العوضي:

النجاح في يد الجماهير

أوضح خالد العوضي مدير البطولة أن اللجان منذ أن تم تشكيلها قبل ثمانية أشهر وهي تبذل قصارى جهدها من أجل إنجاح البطولة وخصوصا بشكل لأنق مشير إلى أن الجهود تضاعف في الأسبوع الأخير قبل البطولة وبدأ الجميع يسابق الزمن من أجل إتمام المهام الموكلة، من حيث استقبال الوفود المشاركة في البطولة.. وكان المنتخب الأنجولي أول المنتخبات التي حضرت إلى مصر قبل بدء مناقشات البطولة بعدة أيام لاستكمال برنامج إعداداته وخاض مباراة تجريبية أمام فريق الأهلي وبعدها توالى وصول باقي المنتخبات المشاركة اعتباراً من يوم ١٨ يناير الحالي بالإضافة إلى وصول اللجان الأفريقية لبدء أعمالها.



وناشد مدير البطولة الجماهير المصرية بضرورة حضورها للمباريات خاصة أنها سيكون لها دور مهم في نجاح البطولة من خلال امتلاء صالة الاستاد بالجماهير مما سيعطي مظهراً حضارياً وهو ما يؤثر بالإيجاب على مستوى البطولة ونجاحها بدرجة كبيرة، بالإضافة إلى أن وجود الجمهور ومساندته المنتخب سيعطي دافعا قويا للاعبين من أجل بذل قصارى جهدهم والظهور بمستوى فني مرتفع لتقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية. وتوقع العوضي أن تشهد البطولة منافسات غاية في القوة والندية لوجود منتخبات قوية مثل تونس والجزائر والمغرب، بالإضافة إلى أنجولا والكاميرون ونيجيريا والكونغو وهذه المنتخبات لديها طموح كبير من أجل الفوز والمنافسة على الوصول للأدوار النهائية، مشيراً إلى أن المنتخب الوطني لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين الذين لديهم طموحات كبيرة لتقديم أفضل ما لديهم من أجل تحقيق الهدف الرئيسي الذي نسعى إليه وهو الفوز باللقب والوصول لأوليمبياد ريودي جانيرو.



المغربي على المركز الثالث وأنجولا جاءت في المركز الرابع.

وفي عام ٢٠٠٨ أقيمت البطولة في أنجولا وفاز المنتخب الوطني باللقب عقب تغلبه على تونس في المباراة النهائية وتحسم الجزائر المركز الثالث لمصلحتها بعد الفوز على أنجولا.. وفي عام ٢٠١٠ فقد المنتخب الوطني لقب البطولة التي أقيمت على أرضه عقب خسارته أمام منتخب تونس في النهائي وجاءت الجزائر في المركز الثالث والكونغو الديمقراطية في المركز الرابع.. واستضافت المغرب البطولة عام ٢٠١٢ وتمكن المنتخب التونسي من حسم اللقب لمصلحته بعد الفوز على منتخب الجزائر في المباراة النهائية، وفي مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع حصل المنتخب الوطني على المركز الثالث عقب الفوز على نظيره المغربي.

في النسخة الماضية التي أقيمت في الجزائر نجح المنتخب الجزائري في استغلال عامل الأرض والجمهور وتمكن من حصد اللقب عقب تفوقه على المنتخب التونسي في المباراة النهائية، وجاء المنتخب الوطني في المركز الثالث عقب تحقيقه الفوز على منتخب أنجولا الذي حقق المركز الرابع.

وفي مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع حقق المنتخب الوطني المركز الثالث على حساب المغرب..

في عام ٩٨ استضافت جنوب أفريقيا البطولة ونجحت تونس في الحصول على اللقب بعد الفوز على الجزائر في المباراة النهائية وحصل أيضا المنتخب الوطني على المركز الثالث عقب تغلبه على نيجيريا.. وفي عام ٢٠٠٠ يتمكن المنتخب الوطني من الحصول على اللقب للمرة الثانية في البطولة التي أقيمت في الجزائر بعدما تغلب في النهائي على الجزائر وجاءت تونس في المركز الثالث ثم المغرب في المركز الرابع.. وفي ٢٠٠٢ تحصد تونس لقب البطولة التي أقيمت في المغرب عقب الفوز في النهائي على منتخب الجزائر وحصل المنتخب الوطني على المركز الثالث وتأتي المغرب في المركز الرابع.. ويعود المنتخب الوطني للظهور والفوز بالبطولة التي استضافتها مصر في عام ٢٠٠٤ عقب تغلبه على تونس بينما جاءت أنجولا في المركز الثالث عقب الفوز على منتخب الجزائر.. وتنجح تونس في حصد اللقب عام ٢٠٠٦ في البطولة التي أقيمت على أرضها حيث تغلبت في النهائي على المنتخب الوطني وحصل المنتخب

حيث حققت الجزائر لقب البطولةتين على حساب المنتخب الوطني أيضا لتحصد اللقب للمرة الخامسة على التوالي، وكذلك حصلت تونس على المركز الثالث عقب تغلبها على الكونغو أيضا في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع وشهدت البطولة التي أقيمت في مصر عام ٩١ حصد المنتخب الوطني اللقب للمرة الأولى في تاريخه بعدما تمكن من اقتناص الفوز في المباراة النهائية على حساب منتخب الجزائر، وفي مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع فازت تونس على المغرب.

وفي نسخة عام ٩٢ التي أقيمت في كوت ديفوار حافظ المنتخب الوطني على لقبه ولكن جاء التتويج هذه المرة عقب تغلبه في المباراة النهائية على تونس، وجاءت الجزائر في المركز الثالث بعد الفوز على منتخب الكونغو الديمقراطية، وعاد التفوق من جديد للمنتخب التونسي الذي نجح في الفوز بلقب البطولة التي أقيمت في تونس عام ٩٤ بعدما تغلب على الجزائر في النهائي وحصل المنتخب الوطني على المركز الثالث، بينما جاءت المغرب في المركز الرابع.. وفي بطولة ٩٦ التي استضافتها بنين توجت الجزائر باللقب عقب الفوز على تونس



يلعب التلفزيون المصري دورا وطنيا في تغطية البطولات المهمة التي تقام على أرض مصر خاصة بطولة كأس الأمم الأفريقية لكرة اليد التي تفتتح فعالياتها اليوم الأربعاء في القاهرة.

التلفزيون المصري «دفع دم قلبه» في نقل الحدث

وسيتم الدفع على دفعات مع مسيرة الفريق ويتم التحاسب النهائي في نهاية البطولة» وقام القطاع الاقتصادي بالحصول على مقابل مالي من الشركة صاحبة الحقوق للإشارة والإنتاج وتم احتساب المباراة بـ ١٠ آلاف دولار للبطولة بأكملها باعتبار أن التلفزيون المصري يقدم الإشارة والإنتاج للبطولة التي ستعرض على شاشة بي إن سبورت. وفي ذات الوقت قام المخرج الإسباني بزيارة خاصة للتلفزيون المصري عقد فيها اجتماعا مع هشام رشاد نائب رئيس التلفزيون للشئون الرياضية وحضره محسن نوح الإعلامي الكبير والمخرجون الذين سيقومون بنقل المباراة ومدحت الحديدي مدير عام الإخراج بالقناة الثانية وكل من داليا أبو الفضل وعلاء شعلان ومحمد سعيد المكلفين بإخراج البطولة، وتم الاتفاق على جميع التفاصيل من ناحية نوعية العدسات وعدد الكاميرات المستخدمة في النقل ونوعية السيارات وطلب المخرج الإسباني أن يتم البث بنظام الإتش دي أو ما يسمى بفائق القدرة واختار نوعيات محددة من العدسات في الكاميرات وتم توفير المتاح له من تجهيزات فنية في ماسبيرو.. وتم التنسيق بينه وبين طاقم المخرجين بالتلفزيون خاصة أن مباريات مصر كان مخصصا لها الصالة واحد، ثم تم تقسيم المباريات بين صالة واحد وصالة ٢ حيث تم الاتفاق النهائي على أن

الحقيقة أن التلفزيون لم ينتظر حتى إدارة البطولة التي لم تقدم تنويهات أو دعاية للبطولة بشكل جيد ومتميز فقام التلفزيون المصري بأوامر من مجدى لاشين رئيس التلفزيون وأيضا الإذاعة بقيادة نادية مبروك بإعداد تنويهات وعرضها بشكل دوري ودائم على الشاشة وموجات الإذاعة المصرية في إطار الترويج للبطولة وهو الشيء الوحيد الذي يتم عرضه للبطولة حتى الآن في جميع القنوات الفضائية التي لم تعترف بها ولم تروج لها حتى الآن رغم وجود رعاية من السيد رئيس الجمهورية. لكن التلفزيون المصري قام بواجبه في نفس الوقت كان القطاع الاقتصادي يقوم بالتفاوض مع الشركة صاحبة الحقوق على جميع الترتيبات الخاصة بنقل البطولة من أول لحظة حتى آخر لحظة، وبالفعل تم الاتفاق على النقل الحي والمباشر لجميع المباريات على البث الأرضي لشاشة القناة الثانية المصرية فقط، أما بالنسبة لمباريات منتخب مصر فسيتم عرضها أرضيا وفضائيا وتسديد القيمة المالية لحقوق بث مباريات منتخب مصر فضائيا حيث تم الاتفاق على حصول الشركة على ٥٠٠ ألف جنيه قيمة المباراة الواحدة للمنتخب المصري فضائيا وتم وضع جملة في العقد تقول «في حالة وصول مصر للأدوار النهائية يتم البث الفضائي أيضا مع احتساب عدد المباريات إلى ٨ مباريات



اللعبات

مباراة منتخب مصر فضائيا ثمنها نصف مليون جنيه

منع قناة النيل للرياضة من بث المباريات بسبب الإعلانات

استوديو تحليلي مميز على شاشة القناة الثانية وتكليف نجلاء عبدالبر بالإشراف على استوديو الشباب والرياضة

طارق رمضان



جدول المباريات

الدور الأول

المجموعة الأولى		
الوقت	التاريخ	المباراة
١٠ صباحاً	٢٠١٦/١/٢١	نيجيريا × الكامرون
٢ مساءً	٢٠١٦/١/٢١	المغرب × الجابون
٨,٣٠ مساءً	٢٠١٦/١/٢١	مصر × الجزائر
٣ مساءً	٢٠١٦/١/٢٢	الجزائر × الجابون
٦ مساءً	٢٠١٦/١/٢٢	المغرب × الكامرون
٧ مساءً	٢٠١٦/١/٢٢	مصر × نيجيريا
٤ مساءً	٢٠١٦/١/٢٣	نيجيريا × الجابون
٥ مساءً	٢٠١٦/١/٢٣	المغرب × الجزائر
٧ مساءً	٢٠١٦/١/٢٣	مصر × الكامرون
١ مساءً	٢٠١٦/١/٢٥	الكامرون × الجزائر
٦ مساءً	٢٠١٦/١/٢٥	المغرب × نيجيريا
٧ مساءً	٢٠١٦/١/٢٥	مصر × الجابون
١ مساءً	٢٠١٦/١/٢٦	الجزائر × نيجيريا
٣ مساءً	٢٠١٦/١/٢٦	الكامرون × الجابون
٧ مساءً	٢٠١٦/١/٢٦	مصر × المغرب

المجموعة الثانية		
الوقت	التاريخ	المباراة
١٠ صباحاً	٢٠١٦/١/٢١	كينيا × أنجولا
١٢ مساءً	٢٠١٦/١/٢١	تونس × ليبيا
١٢ مساءً	٢٠١٦/١/٢١	الكونغو الديمقراطية × الكونغو
١ مساءً	٢٠١٦/١/٢٢	ليبيا × أنجولا
٤ مساءً	٢٠١٦/١/٢٢	الكونغو × كينيا
٥ مساءً	٢٠١٦/١/٢٢	تونس × الكونغو الديمقراطية
١ مساءً	٢٠١٦/١/٢٣	تونس × كينيا
٣ مساءً	٢٠١٦/١/٢٣	أنجولا × الكونغو
٦ مساءً	٢٠١٦/١/٢٣	ليبيا × الكونغو الديمقراطية
٣ مساءً	٢٠١٦/١/٢٥	الكونغو الديمقراطية × أنجولا
٤ مساءً	٢٠١٦/١/٢٥	ليبيا × كينيا
٥ مساءً	٢٠١٦/١/٢٥	تونس × الكونغو
٤ مساءً	٢٠١٦/١/٢٦	الكونغو × ليبيا
٥ مساءً	٢٠١٦/١/٢٦	تونس × أنجولا
٦ مساءً	٢٠١٦/١/٢٦	كينيا × الكونغو الديمقراطية

دو الـ ٨

أول المجموعة الأولى × رابع المجموعة الثانية ٢٠١٦/١/٢٧
 ثاني المجموعة الثانية × ثالث المجموعة الأولى ٢٠١٦/١/٢٧
 ثاني المجموعة الأولى × ثالث المجموعة الثانية ٢٠١٦/١/٢٧
 أول المجموعة الثانية × رابع المجموعة الأولى ٢٠١٦/١/٢٧

الدور نصف النهائي

الفائز من رقم ١ × الفائز من رقم ٢ ٢٠١٦/١/٢٧
 الفائز من رقم ٣ × الفائز من رقم ٤ ٢٠١٦/١/٢٧

الدور النهائي

الفائز من رقم ٥ × الفائز من رقم ٦ ٢٠١٦/١/٣٠



تقام مباريات المنتخب المصري فقط في صالة ١، وأن تقام باقي مباريات مجموعة مصر في صالة ٢ وتم اختيار ١٢ كاميرا لتصوير المباريات في صالة ١ و ٩ كاميرات في صالة ٢، وتم اختيار المعلقين يحيى السيد وإيهاب صلاح وحسين توفيق ومجدى خطاب للمعلق على البطولة على شاشة القناة الثانية، في حين تم منع قناة النيل للرياضة من بث المباريات تماماً باعتبار أن الراعي لم يقبل عرض المباريات إلا بعد تحصيل الإعلانات التي حول الملعب، وأيضا أى إعلانات يتم بثها بين أشواط المباراة أو في أثنائها، فلم تتم الموافقة وتم الاستقرار على بث المباريات على شاشة القناة الثانية أرضيا وفضائيا فقط، كما سيقوم محسن نوح وهشام رشاد بتقديم استوديو تحليلي لمباريات المنتخب المصري طوال أيام البطولة.

بالإضافة إلى شبكات الإذاعة المصرية، حيث تستعد شبكة الشباب والرياضة بقيادة منى المنياوى للتغطية اليومية للبطولة وعرض مبارياتها على الهواء مباشرة، ويقوم وائل عيسى مدير إدارة المعلقين بإعداد جدول التعليق بالتنسيق مع التلفزيون المصري حتى يتم تقديم أفضل تعليق لها وتقوم الإذاعة بجلاء عبدالبر بالإشراف على الاستوديو التحليلي للبطولة الذي سيقدمه جميع مذيعي الشبكة بالإضافة إلى نجوم كرة اليد المصري لتظهر البطولة بما يليق بتنظيم مصر لها.



وزير الطيران يتفقد صالات السفر والوصول والمهبط بمطار القاهرة

الجاري الانتهاء من الأعمال النهائية له لافتتاحه خلال الفترات المقبلة، ثم عقد الوزير اجتماعا مع القيادات الأمنية بمطار القاهرة داخل أحد صالونات الخدمة المميزة تعرف منهم على الموقف الأمني واحتياجات وطلبات رجال الأمن من الأجهزة الخاصة بالكشف عن الحقائق أو السيارات.

وعن انقطاع الكهرباء لمدة ٤٠ دقيقة أكد الوزير أن جميع وحدات الملاحة الجوية لديها أنظمة احتياطية حيث إنها ضرورية للغاية في حالات الطوارئ والأعطال، وأضاف أن تشغيل برج المراقبة الاحتياطي الموجود بمطار القاهرة أدى إلى عدم تأخر الرحلات الجوية أثناء انقطاع التيار الكهربائي عن برج المراقبة الرئيسي. وأشار الوزير إلى أن لجنة فنية بدأت عملها في التحقيق لمعرفة سبب انقطاع التيار.

كما قام كمال بتفقد أنظمة الكشف على الحرائق داخل برج المراقبة ومنظومة الملاحة والمتصلة إلكترونياً بجميع مطارات الجمهورية وغرفة التحكم بمنظومة الرادارات والتي تضم ٦ رادارات رئيسية تغطي أنحاء الجمهورية.



حسام
كمال

قام الطيار حسام كمال وزير الطيران المدني بجولة تفقدية لمباني الركاب بمطار القاهرة الدولي، بالإضافة للمهبط للاطلاع على الخدمات المقدمة للركاب والإجراءات الأمنية المتبعة لتأمين الركاب والطائرات، كما عقد اجتماعا مع القيادات الأمنية بالمطار داخل استراحة الخدمة المميزة بمبنى الركاب رقم «١» المعروف بالمطار القديم. بدأت جولة وزير الطيران بزيارة صالة السفر ثم الترانزيت وصالة الوصول والخدمة المميزة، وتابع كمال الخدمات المقدمة للركاب وإجراءات منع الزحام والتكدس في مداخل المطار وكاونترات الوزن والجوازات، وكذلك

الإجراءات الأمنية المتبعة لفحص الركاب وحقائبهم وتأمين مداخل ومواقف انتظار السيارات وكل ما يتعلق بالإجراءات الأمنية لتوفير أقصى قدر من الحماية والأمان للركاب والمتبردين على المطار، ثم تفقد مناطق سيور الحقائق بين صالتي السفر والوصول بالمطار. وفي نهاية الجولة توجه الوزير إلى مهبط المطار لمراقبة آخر الإجراءات التي تم تنفيذها في مهبط «05 Left»

استحداث التعليمات الخاصة بسفر المصريين إلى إيران

أكد مصدر أممي مسئول بمطار القاهرة الدولي، عدم وجود قواعد أو تعليمات جديدة لسفر المصريين إلى إيران، ولكن تم استحداث ذات التعليمات السابقة لسفر المواطنين المصريين إلى إيران، بضرورة الحصول على موافقة ضابط الاتصال والجهات الأمنية قبل السفر. وأشار إلى أنه لا يوجد أي خطوط مباشرة من المطارات المصرية إلى إيران، ويتم السفر عن طريق شركات طيران مختلفة إلى دول أخرى ترانزيت، ومنها إلى طهران والمدن الإيرانية. وقال إنه في حالة عدم الحصول على الموافقة الأمنية من ضابط الاتصال يلغى سفر الركاب، خاصة إذا لم يكن معه تأشيرة إلى الدولة المتجه إليها ومنها إلى طهران، بخلاف أنه يتم العرض على الجهات الأمنية لجميع الركاب العائدين من إيران، للتأكد من وجود موافقة مسبقة للسفر إلى هناك.. ونفى المصدر وجود أي تعليمات جديدة أو قواعد لسفر المصريين إلى هناك ولكنه استحدثات للتعليمات السابقة بدون أي تغيير أو إضافة قواعد جديدة.

انعقاد الجمعية العمومية لشركة ميناء القاهرة الجوية

والشركة المصرية للمطارات



حسام
كمال

عقدت كل من الجمعية العمومية لشركة ميناء القاهرة الجوية والشركة المصرية للمطارات اجتماعهما السنوي ظهر اليوم الخميس ١٤ يناير برئاسة الدكتور مهندس محمود عصمت رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية وحضور المهندس محمد سعيد محروس رئيس شركة ميناء القاهرة الجوية والطيار عادل محبوب رئيس الشركة المصرية للمطارات وممثلي الجهاز المركزي للمحاسبات وأعضاء مجلس الإدارة وممثلي العاملين، حيث تم اعتماد نتائج أعمال الميزانية المنتهية في ٣٠ يونيو ٢٠١٥ والتي أسفرت عن تحقيق فائض مالي في ميزانية الشركتين، وقد تقرر صرف ١٢ شهرا مكافأة لجميع العاملين تقديرا للجهود المخلصة التي أدت إلى نتائج إيجابية على مستوى الشركتين. من ناحية أخرى أشاد عادل القصير رئيس اللجنة النقابية للعاملين بشركة ميناء القاهرة الجوية بروح التعاون التي تسود بين العاملين والإدارة العليا برئاسة الدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية والمهندس محمد سعيد محروس رئيس شركة ميناء القاهرة الجوية.. كما أشاد بالأداء المخلص للعاملين بشركة الميناء وتقائهم في الأداء، وأعلن عن تنظيم حفل لتكريم العاملين المتميزين بمختلف القطاعات والعاملين الذين أحيوا للتقاعد خلال العام الماضي بحضور السيد الطيار حسام كمال وزير الطيران المدني والدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية والمهندس محمد سعيد محروس رئيس شركة ميناء القاهرة الجوية ورئيس وأعضاء اللجنة النقابية بشركة الميناء، حيث سيتم منحهم شهادات تقدير ومكافآت مالية.

رئيس القابضة لمصر للطيران: لن نتجاوز الأزمة إلا بجهود العاملين

تعرضت له السياحة والطيران في مصر من أحداث أثرت بشكل كبير على حجم الحركة الجوية وحركة الركاب.. وشدد على أن ذلك لن يحدث إلا من خلال إرادة قوية من العاملين وإصرار على أن تعود شركتهم مرة أخرى لتحقيق الأرباح.. حضر اللقاء المهندس سامي عبدالرحمن رئيس شركة الخدمات الأرضية.

من الجهد حتى تعود الشركة سريعا لتحقيق المكاسب والأرباح وتنبؤا مكانتها الطبيعية.. وأكد فتحى أن مصر للطيران هي بيتنا الثاني وأن أى تطوير بها سينعكس بالإيجاب على العاملين ماديا ومعنويا، وطالب العاملين بالصبر في هذه الفترة المهمة التي كانت نتاج ٤ سنوات من نزيف الخسائر بعد ثورة ٢٥ يناير نظرا لما

التقى شريف فتحى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران مع العاملين بالخدمات الأرضية في إطار اللقاءات المتعددة التي يقوم بها مع الشركات التابعة.. أوضح خلاله الصورة كاملة وما تمر به مصر للطيران حاليا والتحديات التي تواجهها، لافتا إلى ضرورة التكاتف في هذه المرحلة الحرجة والمهمة وبذل مزيد



سامي
عبدالرحمن

الفن بانوراما

منير وعمرو.. لقاء العمر

لا يعرف أحد سر سعادة المصريين بقراءتهم خير الدويتو الذي يجمع بين عمرو دياب ومحمد منير.. سعادة كل جماهير الزمالك قبلهم باعتبار أن هذا العمل يجمع بين أهم نجمين يدعمان القلعة البيضاء.. سعادة حتى قبل معرفة أي تفاصيل أو معلومات.

ويبدو أن هناك سحراً خاصاً في هذا الدويتو.. سحراً لم يجتمع منذ أكثر من ٢٠ سنة ولم يفكر أحد في وجوده من الأساس لكن السعادة انتشرت وانطلقت بعد نشر صورة من داخل استوديو تسجيل جمعت أكبر تاريخ غنائي مصري وعربي في كادر واحد.. صورة الهضبة والكينج معاً في أغنية اسمها (القاهرة) وكان هذا السحر لم يكن هناك من يفك لغزهُ سوى القاهرة!

لم يكتف أحد بعد هذه الصورة بأية معلومات سوى انتظار القاهرة منير ودياب.. نعم الجميع ينتظر غير متبالين بمعلومة أن الهضبة كان ينوي أن يطرح أغنيته الوطنية (القاهرة)، منفرداً دون أن يغنيها معه الكينج محمد منير، وبالفعل تغنت بذلك مانشطات الصحف والمواقع منذ فترة، حتى جاءت الصورة التي جمعت عمرو ومنير لتتسلف كل تلك العناوين التي اختصرت القاهرة بتوقيع عمرو ودياب وحده.

بعد الصورة الشهيرة للهضبة ومنير أثنى الجميع على قرار الهضبة باقتسام (الثورثة) مع صديق عمره محمد منير، دون أن يعلموا كواليس هذا القرار وما سبقه من أحداث قد لا يعلمها الكينج.

بعد أن تم تصويره بواسطة مخرج كبير دون أن يظهر به الهضبة، ولكن عندما شاهده عمرو ودياب ثار غضب، وأكد أن الكليب لا يعجبه وأنه لابد من تغييره واستبدال المخرج. وقتها كان أمام الهضبة الاختيار بين اسمين هما طارق العريان وشريف صبري، وبالفعل تحدث الهضبة مع شريف صبري ليعرض عليه إخراج الكليب، فوافق صبري وطرح على الهضبة فكرة أن يغني الأغنية مع محمد منير الذي سيمخرج له مسلسل رمضاني من المفترض أن يعرض في رمضان ٢٠١٦.

منتج وطني محترم يجمع قائمتين مثل الهضبة والكينج، يجمع (بره الشبابيك مطر) و(أي حاجة تيجي من ريحة الحبايب).. أغنية يسمعها ملايين العشاق لأهم وأكبر وأحب نجمين في الوطن العربي.. دويتو يمزج النوبة وبورسعيد بطعم وسط البلد وميت عقبة والجزيرة وجاردين سيتي.

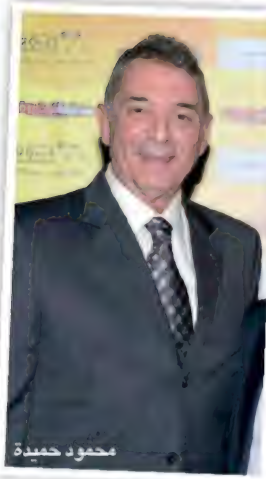
محمد فاروق

منذ سنوات وحلم إطلاق إصدار سينمائي متخصص يراود الكثيرين.. ومنهم الإعلامي المصري المقيم حالياً في دبي بحكم عمله أسامة عسل، الذي كان قد عكف منذ ثلاث سنوات على تجربة «سينماتوغراف»

سينماتوغراف

CINEMATOGRAPH

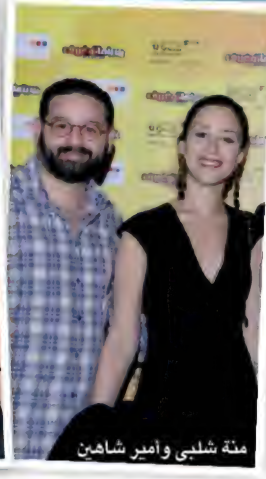
حلم السينمائيين الذي تحقق



محمود حميدة



أسامة عسل
هاني رمزي
ألي البحيري



منة شلبي وأمير شاهين

لا غنى عنها في عصرنا اليوم. وفي حديثه خلال المؤتمر قال الناقد السينمائي أسامة عسل رئيس تحرير «سينماتوغراف»: إن إصدار مجلة سينمائية متخصصة بات أمراً حيوياً وملحاً في ظل حراك سينمائي كبير تشهده المنطقة العربية، فرغم كل الظروف التي تشهدها بعض دول المنطقة العربية، فإن ذلك لم يمنع ظهور إنتاجات فيلمية مميزة وجدت بقوة في المهرجانات العالمية وحصدت جوائز، كما حققت في بلادها نجاحاً جماهيرياً ونقدياً، رغم أنه ليس بالكم الذي نتطلع إليه، لكنه يحمل مستوى فنياً متميزاً، بالإضافة إلى المهرجانات السينمائية العربية التي تؤكد حضورها على ساحة المهرجانات العالمية من دبي إلى القاهرة وقرطاج ومراكش، وما تعكسه من تأثير إيجابي واسع على حركة السينما العربية، في الوقت الذي لا يوجد فيه إصدار سينمائي يواكب ذلك ويعمل على نشر ثقافة السينما والقيام بتوثيق علمي للسينما العربية وهو ما تفتقده منذ سنوات، كما تعمل سينماتوغراف لتقديم لعشاق السينما في العالم العربي التطور التكنولوجي المتسارع في صناعة السينما من «الفور دي» إلى «الآي ماكس»، ومؤثرات الصوت والصورة التي شهدت طفرة تكنولوجية هائلة.

مؤتمراً صحفياً خاصاً للإصدار حضره جمال الشريف المدير العام لمدينة دبي للاستوديوهات ورئيس لجنة السينما والتلفزيون بدبي، ولقيف من نجوم وصناع السينما، الذي أشار في حديثه إلى أن وجود مجلة سينمائية عربية مثل سينماتوغراف يسهم في نقل حراك ما يحدث في الإمارات من استقطاب وجذب لتصوير الأفلام، ويكرس لمنظومة البنية التحتية السينمائية التي نعمل عليها منذ سنوات، ويقرب المسافات بين صناعة الأفلام عربياً، والأهم يوثق لها من خلال إصدار صحفي أصبحت الحاجة إليه الآن ملحة. كما تحدث الناقد السينمائي محمد رضا رئيس تحرير النشرة اليومية للمهرجان والتي تحمل اسم «سينماتوغراف»، مؤكداً أن صناعة السينما تقوم على عدة عوامل مهمة لا تكتمل إلا بوجودها معاً، أحد هذه العوامل هي الثقافة السينمائية الصحيحة، المقصود بها ليس فقط ثقافة النقد السينمائي، على أهمية دوره، بل الثقافة الشاملة التي تغطي جوانب العمل السينمائي من التقنيات إلى شؤون الصناعة ذاتها وأمور التوزيع، كما أن هناك وبشكل خاص، عنصر المعرفة والمعلومات المختلفة عن الأفلام، والتيارات المختلفة. تبعاً لذلك كله فإن صدور سينماتوغراف هو أكثر من مناسبة مهمة، هو تجسيد لكل هذه الجوانب التي

ظل أسامة وراء هذا الحلم حتى تحقق مؤخراً، ليصدر أول مطبوعة سينمائية متخصصة تحتفي بها الأوساط السينمائية من فنانين ونقاد في مصر والعالم العربي بانطلاقها مع مهرجان دبي السينمائي الشهر الماضي.. إذ شهدت الساحة الإعلامية في الإمارات الانطلاقة الأولى للنسخة المطبوعة من مجلة «سينماتوغراف» الإلكترونية التي تعد أول إصدار إعلامي متخصص في المجال السينمائي في الوطن العربي. وتم إطلاق العدد الأول من النسخة الورقية لمجلة «سينماتوغراف» وسط حضور إعلامي لمثلي وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة في الإمارات والوطن العربي والدول الأجنبية الذين يشاركون في تغطية فعاليات مهرجان دبي السينمائي. انطلقت المجلة بفريق عمل متميز من كفاءات بقيادة الزميل أسامة عسل رئيس التحرير، ومحمد عطية المدير الفني وانتصار الدرديري رئيس التحرير التنفيذي، وأحمد شوقي سكرتير عام التحرير ومحمود درويش مدير الإدارة والناقدة نعمة الله حسين ومحمد عاطف ودعاء عجرمة وسيد محمود ووردة ربيه في سكرتارية التحرير. وعقدت إدارة تحرير مجلة «سينماتوغراف»



خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة ويجواره من اليمين محسن عبدالنبي مدير إدارة الشؤون المعنوية والفنان محمد رمضان وعلى يساره د. ملال الشربيني وزير التربية والتعليم وحلمي التميمي وزير الثقافة

تكافئ الوزارات الأربع لأول مرة في واحدة من أهم الحملات التي تعد مطلباً أساسياً لحماية الشباب.. ففي لقاء جمع هذه الوزارات الشباب والرياضة والثقافة والتضامن والتعليم أجمعوا على أهمية أن تكون للثقافة والفنون وخاصة السينما دور مهم في توجيه الشباب وإبعادهم عن هذا الخطر الذي يدمر أسراً بكاملها حال إدمان أحد أبنائها.

أكدوا على أهمية الدراما الرياضة والتضامن والثقافة والتعليم يواجهون خطر.. المخدرات

المخدرات والإدمان في الدراما والمسلسلات، ونتائج البث التجريبي لأول إعلانات الحملة على وسائل التواصل الاجتماعي والقنوات الفضائية الوضع الراهن لمشكلة تعاطي المخدرات.. ومن جانبها، قالت غادة والي: «إن مصر مستهدفة بالإدمان والتعاطي وهناك وسائل كثيرة جداً للترويج للمواد المخدرة وأن المسح القومي الشامل الأول أوضح أن التعاطي في مصر بلغ ضعف معدلات التعاطي العالمية حيث يصل متوسط التعاطي في مصر إلى ١٠٪، وأن ٢٧٪ من المتعاطين من إناث»، مشيرة أن خطة مواجهة المخدرات تعتمد على الأسلوب العلمي والتخطيط في جمع المعلومات والشراكة الكاملة مع الوزارات المختلفة. وأوضحت وزيرة التضامن الاجتماعي الجهود المبذولة في مكافحة المخدرات والإدمان من خلال إدخال محتوى توعوي في مناهج وزارة التربية والتعليم وتنفيذ حملات توعية في ٢٠٠٠ مدرسة والكشف عن ١٥٠٠ سائق أتوبيس مدرسة، علاوة على تخصيص خطبة جمعة موحدة كل ثلاثة أشهر حول مخاطر الإدمان بالتعاون مع وزارة الأوقاف، والكشف على ١١ ألف سائق على الطرق السريعة بالتعاون مع وزارة الداخلية وبلغت نسبة التعاطي بين السائقين ١٨,٦٪. وأضافت «والى» أنه يوجد ١٧ مركزاً علاجياً مجانياً في ١١ محافظة، وستتم إضافة ثلاثة مراكز آخرين في أسوان ومطروح والإسماعيلية وسيتم وضع حجر الأساس لمركز نموذجي عالمي خلال هذا العام، مبيّنة أن المرحلة الثانية من حملة «اختار حياتك» تم إعدادها بالتعاون مع الشؤون المعنوية بالقوات المسلحة وبشكل علمي وتم التحديد الدقيق للفئات المستهدفة والرسائل الهادفة إلى تصحيح المفاهيم المغلوطة بين هذه الفئات.

سيد محمود

٣٠١٦-١٠-٢٠ الأهرام



شهد المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة وغادة والي وزيرة التضامن الاجتماعي وحلمي التميمي وزير الثقافة والدكتور ملال الشربيني وزير التربية والتعليم، مؤتمر إطلاق المرحلة الثانية لحملة «اختار حياتك» ضمن الحملة القومية لمكافحة المخدرات والوقاية من الإدمان بحضور اللواء محسن عبدالنبي مدير إدارة الشؤون المعنوية بالقوات المسلحة وعمرو عثمان مدير صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطي. وبحضور النجم محمدر مضان الذي دائماً ما توجه إلى أعماله تهم الدعوة إلى البلطجة.. والذي أكد أن السينما لها تأثيرها على الشباب وهي بدورها يمكن أن تسهم في توجيههم للطريق السليم والدور الدورية والوزارات تأتير كبير لأنها الجهة الرسمية التي ترفع هذا الجبل.. ووعده بأنه سيقدم أعمالاً يتبنى فيها قضايا مهمة. وتخلل المؤتمر عرض نتائج الوضع الراهن لمشكلة تعاطي المخدرات، والمواد المخدرة الأكثر تداولاً ومتوسط الإنفاق الشهري ونسبة من يتقدم للعلاج، والمفاهيم الخاطئة المتعلقة بتعاطي المخدرات، ونتائج المرحلة الأولى من الحملة التي بدأت بالتعاون مع وزارة الشباب والرياضة والتي ظهر تأثيرها في زيادة الاتصالات على الخط الساخن لعلاج الإدمان زادت بنسبة ٨٤٪ وزيادة الطلب على العلاج بنسبة ٦٢٪. وأوضح مدير صندوق مكافحة العلاج والإدمان والتعاطي أن المرحلة الثانية من الحملة القومية لمكافحة المخدرات تركز على الفئات الأكثر عرضة للمشكلة ما بين طلاب المدارس والسائقين والحرفيين، مقدماً الشكر لوزير الشباب والرياضة على التعاون المتميز في تنفيذ المرحلة الأولى من الحملة. كما شهد الحفل نتائج تأثير الدراما والسينما المصرية على العديد من القضايا ومنها مشكلة

فنان ينتمي إلى عائلة فنية ارتبط اسمها بالمسرح.. والده الكاتب الكبير أحمد الإيباري..
اشتهر بأدوار الكوميديا ولفت الأنظار إليه في فيلم «رمضان مبروك أبو العلمين حمودة»..
تألق في دور الضابط في مسلسل «ذهاب وعودة» ودور اليساري الثورجي في مسلسل
«أستاذ ورئيس قسم».. الفنان طارق الإيباري تخرج في قسم المسرح بالجامعة الأمريكية
عام 2006.. يستعد الآن لعمل سينمائي وآخر مسرحي.. سألته عنهما فأجاب:

طارق الإيباري: عادل إمام علّمني الكثير.. وأشجع أي فريق ينتمي له محمد صلاح

تجربة فيلم «يتطلون جوليت»..
هي في الحقيقة تجربة فريدة حيث قمت بكتابة القصة
 وإخراجها ومثلت فيها مع مجموعة من الوجود الجديدة
 من خريجي معهد السينما والمسرح في الجامعة الأمريكية
 بالقاهرة في ظهور خاص للنجمة ليلى علوي والإعلامي
 عمرو أديب.
 ألا تفكر في القيام بتجربة مماثلة الآن؟
 - هذه التجربة كانت مشروع تخرجي في الجامعة وكل
 القائمين عليه طلاب، وأنا بالفعل أفكر في القيام بها مرة
 أخرى ولكن بشكل احترافي أي بمجموعة من الفنانين
 أصحاب الخبرة مع الشباب.
 مهرجان نجوم الضحك..

- يذاع حالياً على إحدى القنوات الفضائية وهي ١٠
 مسرحيات من تراث أبو السعود الإيباري قام أبناؤه يسرى
 وأحمد ومجدي بإعادة كتابتها وبشارك فيها نخبة كبيرة من
 النجوم مثل: سمير غانم وأحمد بدير وطلعت زكريا وسامح
 حسين وشيرين ولطفى لبيب وباسم الطوبجي وسليمان
 عيد وشعبان عبدالرحيم ونهال عنبر وأحمد راتب.
 كوثك ابن أحمد الإيباري هل ساعدك ذلك على الظهور مبكراً
 مع نجوم المسرح؟

- هذا فضل من الله وقد سخر لي الأسباب وحينما أردت
 التمثيل لم أقل لوالدي بل قلت للمخرج محمود أبو جليلة
 والفنان سمير غانم ودخلت المسألة بالشكل الطبيعي في
 مشهد ٣ دقائق ثم زادت تدريجياً.. والدي كان كريماً معي،
 لكنه كان يعطيني أدواراً صغيرة مثل أي شخص يريد أن
 يمثل والحمد لله أكرمني الله بالوقوف على خشبة المسرح
 ١١ عاماً قبل أن أمثل للسينما.

لو تحدثنا عن تجربة الزواج في حياتك ماذا تقول؟
 - الزواج في حياة الإنسان عموماً خطوة مهمة لأنه يمثل
 الاستقرار والراحة النفسية والخير من عند الله ويعطى
 حالة من التضج، ولست مع من يخوفون من الزواج..
 والحمد لله ربنا يكمل لنا على خير.

الرياضة في حياتك..
 - مهمة جداً بالنسبة للإنسان عموماً لأنها تنشط اليوم كله..
 لعب «جيم» الآن، وزمان كنت أعب «هاند بول» وشاركت
 في بطولات وأحب كرة القدم.

من تشجع؟
 - أهلاوي، لكن وأنا أشجعه بكوني في ذهني نادي الزمالك
 لأنهما قطبا المنتخب المصري.

وعالمياً..
 - أي فريق يبليعب فيه محمد صلاح.
 لاعب كرة مصري
 - أبو تريكة والخطيب وبركات وحسن شحاتة وحازم إمام.
 وأجنبي..
 - بيليه وميسي وكريستيانو.

- مازال في طي الكتمان، وهناك مشاريع تحت الإعداد في
 السينما والمسرح.

شاركت في مسرحية «بابا جاب مون»؟
 - الحمد لله.. لاقت قبولاً واستحساناً من قبل الجمهور
 والتقاد لأن العرض فيه أفكار جديدة راقية وفيه الإبهار
 ويحمل قيمة كبرى، وهو عمل يحترم الجمهور، وهذا
 العمل أرى أنه يعطى الأمل لعودة قوية للمسرح الخاص،
 خصوصاً في وجود العديد من الفرق الشبابية الموهوبة.

قدمت دور ضابط الشرطة في مسلسل «ذهاب وعودة»؟
 - في الحقيقة أنا سعيد جداً بهذا الدور ورد فعل الجمهور عليه،
 لأن الدور نقل شخصية الضابط من خلال السيناريو بشكل
 لطيف وإنساني، وهو ما أكد عليه المخرج أحمد شفيق، وقد
 قمت بالعديد من جلسات المتابعة مع مجموعة من الأصدقاء من
 ضباط الشرطة، لتعرف على الشخصية من الداخل وكيفية
 الأداء في قيام ضابط الشرطة بمهامه وبحثه عن المعلومات.

شخصية اليساري في «أستاذ ورئيس قسم»؟
 - الوقوف أمام الزعيم عادل إمام في حد ذاته شرف عظيم،
 واستمتعت بالتمثيل أمامه، وتعلمت منه الكثير فهو فنان لا
 يبخل بخبرته وفكره على من يعمل معه خصوصاً الشباب،
 ويكسر الرهبة بجلوسه معنا أثناء التحضير للعمل، ويعطى
 كل ممثل حقه في دوره وظهوره بشكل جيد.

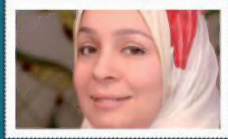
الشخصيتان مختلفتان تماماً..
 - تصوري أنني صورتهم في نفس الوقت.. واستطعت أن
 أفصل بينهما، وكل دور أخذ حقه فانا من النوع الذي يذاكر
 الشخصية بكل تفاصيلها وأدائها جيداً لاكون على وعي
 تام بها؛ طريقة الكلام والأداء والتفكير والهدف من موضوع
 المسلسل.. لذلك استطعت الفصل بين الشخصيتين.

لو عدنا إلى البدايات..
 - في الحقيقة أنني أحببت الفن من صغري؛ فقد شاركت وأنا
 ابن ثماني سنوات الفنان الكبير سمير غانم في مسرحية «أنا
 ومراتي ومونيكا» من تأليف والدي أحمد الإيباري وفي عام
 ٢٠٠٢ شاركت مع سمير غانم ودلال عبدالعزيز في مسلسل
 «انسي اللي فات يا فرحات»، وقبل تخرجي في الجامعة
 الأمريكية شاركت في مسرحية «دوري مي فاصوليا» أيضاً
 مع النجم سمير غانم.. أما بعد تخرجي بعام واحد في ٢٠٠٧
 فشاركت في مسرحية «كحيون ربح المليون» مع الفنان
 محمد نجم ورائيا فريد شوقي وإخراج أشرف زكي.

شهد عام ٢٠٠٨ أول مشاركة سينمائية لك..
 - كانت في فيلم «رمضان مبروك أبو العلمين حمودة»
 وكان بترشيح من بطل الفيلم الفنان محمد هنيدي، وفي
 نفس العام أيضاً شاركت في مسرحيتين: «مراتي زعيمة
 عصاية» و«مرسي عاوز كرسي» وفي عام ٢٠٠٩، شاركت
 في مسلسلين: «الأدهم» و«أبو ضحكة جنان» عن حياة
 إسماعيل يس، وجسدت فيه دور ابنته يس، كما شاركت في
 فيلم «أمير البحار» في نفس العام.



لعبت كرة
 اليد.. وشاركت
 في بطولات..
 وأهلاوي منذ
 الصغر



منه الحبة

رانيا هاشم: أشجع برشلونة وريال مدريد

رانيا هاشم واحدة من مذيعات قطاع الأخبار المميزات، فهي قبل أن تصبح مذبة هي في الأصل صحفية من مدرسة روزاليوسف، وكانت إحدى نجومات مجلة صباح الخير.. لها أسلوب خاص في إدارة الحوار، وأيضا تقديم الشترات الإخبارية وهي من صاحبات -الطلة- على الشاشة، ولها شخصية مميزة وواضحة.. رانيا هاشم تكشف في حوار خاص عن شخصيتها الكروية وترد على أسئلة صعبة.

ما رأيك في مذيعات القنوات الفضائية الآن؟

- هناك مذيعات يمتلكن من المهنية ما يمكنهن من إجراء أنواع مختلفة من الحوارات الهادفة بأسلوب يحترم المشاهد.. وهناك من يضعن نصب أعينهن الإعلانات فيحققن نجاحات مؤقتة سرعان ما تزول.. الكفاءات في ماسبيرو كثيرة لكن سياسة الصوت العالي دائما رابحة لذلك تختفى الكفاءات.

هل تترين أنك مقدمة برامج أفضل منك قارئة نشرة؟

- أنا أعشق لغة الحوار، وأعتقد أن ذلك نابع من أنني بدأت حياتي العملية صحفية تبحث عن الخبر وتعشق التحقيقات، وهو ما جعلني أجرا في الحوار.

هل هناك فارق بين مذبة تبدأ حياتها صحفية عن المذبة العاربية؟
- أعتقد أن المذبة التي تبدأ حياتها كصحفية -كما قلت سابقا- تكون أكثر جرأة ومهنية وقدرة على إجراء الحوارات والمناقشات ومعرفة الموضوعات التي تخدم المشاهد.. والحقيقة بعض المذيعين يستسهلون ويستخدمون أسئلة مستهلكة مع الضيف، أما أنا فأبحث عن الحوارات التي قدمت مع الضيف

لأتجنيها وأفتح موضوعات جديدة.

ما الفريق الكروي الذي تشجعيه؟

- أتابع كرة القدم وأرى في الكرة العالمية فنونا كثيرة وأستفيد منها ومن ثم أتابع بشغف فريقى برشلونة وريال مدريد.

ما أفضل برنامج قمت بتقديمه؟

- أفضل برنامج قدمته على شاشة المحور كان برنامج «ولكن»، لأننى كنت أتحرك فيه بحرية دون قيود، وأجريت حوارات مع كل المسؤولين وكنت أول من قام بعمل حلقة وصل بين المسئول والمواطن لحل المشكلات والأزمات، كنت أطرح المشكلة وأقدم حلا لها..

واستطعت مساعدة كثيرين والحمد لله.

ماذا حدث معك في عهد الإخوان؟ ولماذا قاموا بالتحقيق معك؟

- استدعاني صلاح عبدالمقصود

وزير الإعلام الإخواني وطلب منى

أن أقدم له نصائح لكي يخدم

الجميع.. والحقيقة لا أدري لماذا

أنا تحديدًا.. على أية حال قلت

صراحة عليك الاهتمام بالشباب

ومن لا يسعى إلى منصب

اسمع منه وضع حلول عاجلة

للمشكلات قبل أن نتفاهم..

وأفتح المجال للأطروحات

الجيدة والأفكار الجديدة

لكي تنفذ.. فقال بابي مفتوح

وتليفوني للجميع، قلت

صراحة الجميع يقول ذلك في

البداية.. وانتهت المقابلة.



سيظل نجيب محفوظ هو النبع الذي تنهل منه الأجيال مفردات ومعاني وقيماً كثيرة وهو ما يقدمه الدكتور وليد سيف في كتابه «سينما نجيب محفوظ» الذي نوقش من قبل كبار النجوم الفنان عزت العلايلي والمخرج علي بدرخان..

أسرار «سينما نجيب محفوظ» يناقشها العلايلي وبدرخان



كأحد مصادرها، يتيح لنا قراءة عامة وواسعة لدور هذا الرجل الكبير في هذا المجال، وتأثيره عليه وتأثره به. وربما يجد شباب الأدباء والسينمائيين في هذا البحث وفي هذه التجربة الثرية الممتدة دروساً كثيرة ومفيدة سواء في أسرار عملية الكتابة للسينما بوجه عام أو في مسألة تحويل النصوص الأدبية إلى السينما على وجه الخصوص.

وذكر مدير التصوير محمود عبدالسميع أن هناك تنويعاً خاصاً حصل عليه عن إضاءة فيلم (الجوع) من موسوعة السينما العربية وأن السبب في ذلك هو سعيه للتعبير بالضوء عن تعاقب الزمن في ملحمة الحرافيش، وأضاف بدرخان أنه قد لجأ في هذا الفيلم للاستعانة بأربعة كتاب للسيناريو للتعبير عن الفكر العميق للملحمة والتي كانت في جوهرها دعوة لثورة الجوع.. أما الناقد محمد عبدالفتاح فاعتبر الكتاب تنويعاً لجهود وليد سيف في الكتابة عن نجيب محفوظ عبر رحلة استمرت عشر سنوات كما تضمنت الندوة الوقوف دقيقة حداداً على روح السينمائي صبحي شفيق أحد أبرز رواد النقد والتجريب في السينما المصرية والذي توفي الأسبوع الماضي.

سليد محمود

ختم الندوة دعا الفنان عزت العلايلي المؤلف إلى مواصلة أبحاثه في هذا المجال حول أعمال أدبائنا الكبار في السينما أمثال يوسف إدريس وإحسان عبدالقدوس.

يقول وليد سيف مؤلف الكتاب إن نصوص محفوظ الأدبية لم تكن حكراً على السينما المصرية لتنهل منها، بل امتدت إلى خارج حدود القارة على الطرف الآخر من المحيط، حيث أنتجت له «السينما المكسيكية» فيلمين عن روايته «بداية ونهاية»، و«زقاق المدق».

كما انتقلت تجربة الاعتماد على أعماله من غرب العالم إلى شرقه، في تجربة وحيدة للسينما الأذربيجانية في فيلم عن رواية «الرص والكلاب».

واعتبر سيف أن دراسة هذه الأعمال تلفت النظر إلى طبيعة بنائه الروائي وعالمه الثري، وإلى أجوائه وشخصياته بأبعادها الإنسانية التي استطاعت أن تلهم فنانين من شرق العالم وغربه للتعبير عن قضايا واقعية تخصهم رغم اختلاف البيئات والثقافات والظروف الاجتماعية والاقتصادية.

وأن الوجود المتشعب والأدوار المتعددة التي لعبها «نجيب محفوظ» في الكتابة للسينما، وفي اعتماد السينما عليه كأحد رجالاتها، وعلى أدبه

كشف العلايلي تفاصيل خاصة عن لقائه بنجيب محفوظ سينمائياً، وكيف كتب الرواية في فترة قصيرة حمل فيها كل المعاني عن الأرض والإنسان والوطن بعد نكسة ٦٧ وبدوافع وطنية لكشف أسباب الهزيمة.

وتحدث أيضاً عن العلاقة التي جمعتة بالنجم الراحل نور الشريف في فيلم «أهل القمة» وكم كان مندهشاً من أداء نور في شخصية اللص زغلول النور الذي ظل يتقرب من شقيقته سعاد حسني حتى تزوجها.

كما تحدث المخرج علي بدرخان عن فيلمه «الكرنك» وكيف تحمس للرواية منذ قراءة السطور الأولى، وعند اتصاله بنجيب محفوظ أخبره بأن الليثي اشتراها منذ فترة فالتقى الليثي وأخبره بأنه سيخرج هذه الرواية حتى ولو بدون أجر.

ثم قدم الدكتور شاكر عبدالحميد استعراضاً للكتاب واعتبره بحثاً نادراً في المكتبة العربية في كيفية إعداد السيناريو عن أصل أدبي، وشارك في الندوة العديد من الكتاب والنقاد والفنانين منهم ميرال الطحاوي وشوقي المغازي والأمير أباطة والدكتور ياقوت الديب الذي أكد أن قيمة الكتاب تكمن في كونه درساً لشباب السينمائيين في كيفية إعداد السيناريو عن أصل أدبي وفي